

初中音乐教学中“问题链”的设计与探索

吴玲

靖江市滨江学校，江苏泰州，214500；

摘要：本文旨在探讨问题链在初中音乐课上的设计与应用，通过分析问题链的概念和特点，结合初中音乐教学的实际情况，提出了问题链在初中音乐课上的设计原则和方法。同时，通过具体的教学案例展示了问题链在激发学生学习兴趣、培养学生音乐素养和提高教学效果方面的积极作用。最后，对问题链在初中音乐课上的应用前景进行了展望。

关键词：问题链；音乐素养

DOI：10.69979/3041-0673.24.10.019

音乐教育是初中教育的重要组成部分，对于培养学生的审美能力、创造力和综合素质具有重要意义。然而，传统的初中音乐教学往往以教师为中心，注重知识的传授和技能的训练，忽视了学生的主体地位和学习兴趣的培养。为了改变这种现状，提高初中音乐教学的质量和效果，我们需要探索新的教学方法和策略。问题链教学法作为一种以问题为导向的教学方法，能够激发学生的学习兴趣，培养学生的问题解决能力和创新思维，为初中音乐教学提供了新的思路和方法。

1 问题链的概念和特点

问题链是指围绕一个主题或核心问题，设计一系列相互关联、层次递进的问题，引导学生逐步深入地思考和探索，从而达到掌握知识、培养能力的目的。问题链中的问题可以是开放性的，也可以是封闭性的，可以是知识性的，也可以是情感性的，可以是单一的，也可以是综合的。

系统性：问题链中的问题是相互关联、层次递进的，形成了一个有机的整体。问题链的设计要遵循系统性原则，从整体上考虑问题的设置和布局，确保问题链的逻辑性和连贯性。

启发性：问题链中的问题要具有启发性，能够激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导学生积极思考和探索。问题的设置要具有开放性和多样性，鼓励学生从不同的角度思考问题，培养学生的创新思维和创造力。

针对性：问题链中的问题要具有针对性，能够针对教学目标和教学内容，突出重点和难点。问题的设置要符合学生的认知水平和学习能力，确保学生能够通过思考和探索解决问题，达到掌握知识、培养能力的目的。

趣味性：问题链中的问题要具有趣味性，能够吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。问题的设置可以采用游戏、竞赛、故事等形式，增加问题的趣味性和吸引力。

2 问题链的设计原则和方法

2.1 设计原则

以学生为中心：问题链的设计要以学生为中心，充分考虑学生的兴趣、需求和学习能力。问题的设置要贴近学生的生活实际，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导学生积极思考和探索。

以音乐为核心：问题链的设计要以音乐为核心，围绕音乐作品的主题、旋律、节奏、和声、音色等音乐要素，设计一系列相互关联、层次递进的问题，引导学生逐步深入地欣赏和理解音乐作品。

以问题为导向：问题链的设计要以问题为导向，通过提出问题、分析问题、解决问题的过程，培养学生的问题解决能力和创新思维。问题的设置要具有启发性和针对性，能够引导学生积极思考和探索，培养学生的自主学习能力。

以评价为手段：问题链的设计要以评价为手段，通过对学生的问题解决过程和结果进行评价，及时反馈学生的学习情况，调整教学策略，提高教学效果。评价的方式可以采用教师评价、学生自评、学生互评等多种方式，确保评价的客观性和公正性。

2.2 设计方法

确定主题：问题链的设计要围绕一个主题或核心问题展开，主题的确定要符合初中音乐教学的目标和内容，

具有一定的深度和广度。主题可以是音乐作品的主题、音乐风格、音乐文化等方面。

设计问题：在确定主题后，要围绕主题设计一系列相互关联、层次递进的问题。问题的设计要具有启发性和针对性，能够引导学生积极思考和探索。问题的类型可以包括知识性问题、情感性问题、技能性问题等方面。

组织问题：问题设计完成后，要对问题进行组织和编排，形成一个有机的整体。问题的组织要遵循系统性原则，从整体上考虑问题的设置和布局，确保问题链的逻辑性和连贯性。问题的编排可以采用递进式、并列式、总分式等多种方式。

实施问题链：问题链设计完成后，要在教学中实施问题链。在实施问题链的过程中，要以学生为中心，充分发挥学生的主体作用，引导学生积极思考和探索。教师要及时给予学生指导和帮助，解决学生在问题解决过程中遇到的问题。

评价问题链：问题链实施完成后，要对问题链进行评价。评价的内容包括问题链的设计、实施过程和效果等方面。评价的方式可以采用教师评价、学生自评、学生互评等多种方式，确保评价的客观性和公正性。通过评价，及时反馈学生的学习情况，调整教学策略，提高教学效果。

3 问题链在初中音乐课上的应用案例

3.1 以《茉莉花》为例

确定主题以“感受江南民歌的魅力”为主题，通过欣赏和演唱《茉莉花》这首江南民歌，引导学生感受江南民歌的旋律、节奏、和声、音色等音乐要素，了解江南民歌的文化内涵和艺术特色。

设计问题

1. 什么是江南民歌？江南民歌有哪些特点？
2. 《茉莉花》的旋律有什么特点？节奏有什么特点？和声有什么特点？音色有什么特点？
3. 《茉莉花》表达了怎样的情感？你从哪些地方感受到了这种情感？
4. 你还知道哪些江南民歌？它们与《茉莉花》有什么不同？
5. 如何演唱好《茉莉花》这首歌曲？需要注意哪些方面？

组织问题 将问题按照从易到难、从浅入深的顺序进行组织和编排，形成一个有机的整体。例如，可以先

让学生了解江南民歌的概念和特点，然后欣赏《茉莉花》这首歌曲，分析其音乐要素和情感表达，再让学生了解其他江南民歌，最后让学生演唱《茉莉花》这首歌曲。

实施问题链 在教学中，按照问题链的顺序依次提出问题，引导学生积极思考和探索。教师可以通过播放音乐、展示图片、讲述故事等方式，帮助学生理解问题，激发学生的学习兴趣。在学生回答问题的过程中，教师要及时给予肯定和鼓励，引导学生深入思考和探索。

评价问题链 在问题链实施完成后，对问题链进行评价。评价的内容包括问题链的设计、实施过程和效果等方面。评价的方式可以采用教师评价、学生自评、学生互评等多种方式，确保评价的客观性和公正性。通过评价，及时反馈学生的学习情况，调整教学策略，提高教学效果。

3.2 以《命运交响曲》为例

确定主题 以“感受贝多芬的音乐魅力”为主题，通过欣赏和分析《命运交响曲》这首经典音乐作品，引导学生感受贝多芬的音乐风格、创作特点和人生态度，了解古典音乐的艺术魅力。

设计问题

1. 贝多芬是谁？他的音乐有哪些特点？
2. 《命运交响曲》的主题是什么？表达了怎样的情感？
3. 《命运交响曲》的旋律、节奏、和声、音色有什么特点？
4. 贝多芬在创作《命运交响曲》时经历了哪些困难？他是如何克服这些困难的？
5. 你从《命运交响曲》中得到了什么启示？

组织问题 将问题按照从易到难、从浅入深的顺序进行组织和编排，形成一个有机的整体。例如，可以先让学生了解贝多芬的生平事迹和音乐特点，然后欣赏《命运交响曲》这首作品，分析其音乐要素和情感表达，再让学生了解贝多芬的创作背景和人生态度，最后让学生从《命运交响曲》中得到启示。

实施问题链 在教学中，按照问题链的顺序依次提出问题，引导学生积极思考和探索。教师可以通过播放音乐、展示图片、讲述故事等方式，帮助学生理解问题，激发学生的学习兴趣。在学生回答问题的过程中，教师要及时给予肯定和鼓励，引导学生深入思考和探索。

评价问题链 在问题链实施完成后，对问题链进行

评价。评价的内容包括问题链的设计、实施过程和效果等方面。评价的方式可以采用教师评价、学生自评、学生互评等多种方式,确保评价的客观性和公正性。通过评价,及时反馈学生的学习情况,调整教学策略,提高教学效果。

4 问题链在初中音乐课上的应用效果

激发学生的学习兴趣 问题链的设计具有启发性和趣味性,能够吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣。通过解决问题链中的问题,学生能够获得成就感和满足感,进一步增强学习音乐的兴趣。

培养学生的音乐素养 问题链的设计围绕音乐作品的主题、旋律、节奏、和声、音色等音乐要素展开,能够引导学生逐步深入地欣赏和理解音乐作品,培养学生的音乐感知能力、音乐表现能力和音乐创造能力,提高学生的音乐素养。

提高教学效果 问题链的设计以问题为导向,通过提出问题、分析问题、解决问题的过程,培养学生的问题解决能力和创新思维。同时,问题链的实施以学生为中心,充分发挥学生的主体作用,引导学生积极思考和探索,提高了教学效果。

5 问题链在初中音乐课上的应用前景

问题链教学法作为一种以问题为导向的教学方法,具有很强的实用性和可操作性。在初中音乐课上应用问题链教学法,能够激发学生的学习兴趣,培养学生的问题解决能力和创新思维,提高教学效果。随着教育改革

的不断深入和信息技术的不断发展,问题链教学法在初中音乐课上的应用前景将会越来越广阔。

6 结语

问题链在初中音乐课上的设计与应用是一种创新的教学方法,它能够激发学生的学习兴趣,培养学生的音乐素养和问题解决能力,提高教学效果。在问题链的设计过程中,要以学生为中心,以音乐为核心,以问题为导向,以评价为手段,遵循系统性、启发性、针对性和趣味性的原则,采用确定主题、设计问题、组织问题、实施问题链和评价问题链的方法。通过具体的教学案例展示了问题链在初中音乐课上的应用效果,表明问题链教学法是一种有效的教学方法。在未来的教学中,我们可以进一步探索问题链教学法的应用,不断创新教学方法和手段,提高初中音乐教学的质量和效果。

参考文献

- [1][加]乔·加尔森.关键在问——焦点讨论法在学校中的应用[M].屠彬,译.北京:教育科学出版社,2016.
- [2]中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3]杜宏斌.新版课程标准解析与教学指导音乐[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [4]郑佳婧.指向中学生音乐学习能力发展的课堂活动实践探索[J].中国音乐教育,2022(8):12.
- [5]钟启泉.读懂课堂[M].上海:华东师范大学出版社,2015:1.