

文化自信视域下中华优秀传统礼仪文化融入大学生思想政治教育的实施路径

杨莉 杨曦*

普洱学院，云南普洱，665000；

摘要：中华优秀传统礼仪文化作为中华民族宝贵的精神财富，蕴含着极为丰富的思想价值。深入剖析了中华优秀传统礼仪文化的内涵与价值，分析当前礼仪文化融入大学生思想政治教育所面临的现状困境，提出从个体礼仪文化涵养提升、家庭礼仪文化的熏陶、深化学校教育模式等途径多维度的实施路径，旨在增强大学生的文化自信，提升思想政治教育的实效性。

关键词：文化自信；礼仪文化；路径

DOI：10.69979/3041-0673.24.10.016

党的十八大以来，中华优秀传统文化的教育受到越来越多的关注与重视，中国传统礼仪文化作为中国传统中至关重要的部分，已成为当前社会凝聚核心力量的关键所在。2014年教育部颁发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中强调，“加强中华优秀传统文化教育，是构建中华优秀传统文化传承体系，推动文化传承创新的重要途径；是培育和践行社会主义核心价值观、落实立德树人根本任务的重要基础。2017年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》也明确指出，加强国民礼仪教育，加大对国家重要礼仪的普及教育与宣传力度，彰显中华传统礼仪文化的时代价值。同年在《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》中指出，深入推进文化育人，发挥中华优秀传统文化的思想政治教育价值。2019年中共中央国务院印发《新时代爱国主义教育实施纲要》中提到，要注重运用仪式礼仪。

中华传统礼仪文化渗透于生活的各个领域，维系着传统社会的运作，与多姿多彩的社会生活紧密相连，不可分割，其内涵深邃广博。大学生肩负着传承中华优秀传统礼仪文化的责任，强化传统礼仪教育，提高个人礼仪水平，有助于推动中华优秀传统礼仪文化的持续传承和发展。

1 中华优秀传统礼仪文化的核心内涵及其演变

1.1 中华优秀传统礼仪文化的核心内涵

中国自古被誉为“礼仪之邦”。邹昌林先生提出中国之‘礼’，则与政治、法律、宗教、思想、哲学、习

俗、文学、艺术，乃至经济、军事，无不结为一个整体，为中国物质文化和精神文化之总名^[1]。从本质来看，礼之核在于仁，礼之本在于敬，礼之得在于和。“仁”作为“五常”之首，其本质在于亲和与关爱，它描绘的是人与人之间互相亲爱、彼此尊重的社会人际与伦理关系^[2]。真正的仁者深谙关爱他人之道，致力于营造一个让自身与他人共同享受美好生活的环境。在《论语·颜渊》篇载：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。’”孟子提出“亲亲而仁民，仁民而爱物”，认为“仁”不仅要关爱他人，还要关爱万物。礼其根本在于敬，《孟子·离娄章句下》中提到“敬人者，人恒敬之”，《论语·子路》载“执事敬”《论语·宪问》载：“修己以敬”，《荀子·大略》中提到“礼者，敬而已矣”。由此可见，敬”是一种发自内心的尊重和庄重的态度，是一种道德规范和行为准则，不仅体现在对他人的尊重上，更是一种自我修养的体现。“和”则强调的是和谐、和睦、协调，主张在处理人际关系和社会关系时，要求和谐、避免冲突，实现人与人、人与社会、人与自然的和谐共处。古人云：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美”，认为礼仪制度的作用最重要的在于实现和谐。《孟子·公孙丑下》说到：“天时不如地利，地利不如人和”。礼仪文化是国家和民族核心社会文化的重要组成部分，汇集古代圣贤的智慧和经验，其精华深入人心，形成完善的伦理道德体系和日常生活行为准则。

1.2 中华优秀传统礼仪文化的演变发展

在中国古代，“礼”指制度和规则，而“仪”是“礼”的具体呈现形式。礼仪源于社会需求，从宗族制度、阶层等级关系中衍生出来，具有时代特点和局限性。

萌芽时期。原始社会时期礼仪文化的雏形开始出现，先民对于超自然现象充满敬畏，认为这些神奇的力量是“神灵”，主宰人类的旦夕祸福，生老病死，于是产生崇拜心理，在祭祀活动中对天地、祖先等自然和神灵表示敬畏和崇拜，是早期礼仪的一种表现形式。《礼记·礼运》提到：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，污尊而抔饮，蒉桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”^[3]当时的礼仪更多地是基于人们对自然和神灵的信仰，以及对群体生活的基本需求。

初步形成时期。礼仪制度逐渐形成并系统化。夏朝是中国历史上第一个奴隶制国家，开始有了初步的礼仪规范。商朝时期，礼仪制度得到进一步发展，祭祀仪式更加隆重和复杂，同时也出现一些与政治、军事相关的礼仪。周朝周公旦制定一套完整的礼仪制度，即“周礼”，涵盖社会生活的各个方面，包括祭祀、朝聘、婚丧嫁娶、社交等，对人们的行为举止、言语服饰等都做出详细的规定。“周礼”的出现标志着中华传统礼仪文化的基本框架已经形成。

发展与强化时期。秦朝统一六国后在全国推行“书同文”、“车同轨”、“行同伦”。西汉初期叔孙通协助汉高祖刘邦制定朝仪，促进礼仪制度的发展。汉武帝时期，制定一系列礼仪规范，如祭祀天地、宗庙的仪式以及朝廷的朝仪等。同时，儒家经典《礼记》等在这一时期得到广泛的传播和研究。唐宋时期，礼仪文化达到一个新的高峰。唐朝在继承前代礼仪制度的基础上，结合当时的社会实际，礼仪进一步细化和完善。如制定《大唐开元礼》、严格的朝仪和宫廷礼仪规范，注重礼仪的形式和细节。宋代理学家主张通过道德修养和礼仪规范来克制人的欲望，达到“存天理，灭人欲”的境界。如朱熹编订的《家礼》对家庭礼仪进行详细的规定，成为当时社会广泛遵循的礼仪规范。

衰落时期。在明朝的礼仪制度中，等级观念更加森严，礼仪形式也更加繁琐。清朝入关后，在保留满族传统礼仪的基础上，也吸收汉族的礼仪制度，形成满汉融合的礼仪文化。随着时间的推移，清朝的礼仪制度也逐渐变得僵化和繁琐，成为束缚人们思想和行为的枷锁。

革新时期。在近现代社会变革的过程中，传统礼仪

文化发生巨大的变化。辛亥革命推翻了清王朝的统治，废除封建帝制，倡导民主共和，传统的封建礼仪制度受到彻底的冲击。人们开始摒弃一些繁琐、落后的礼仪形式，如跪拜礼等，取而代之的是鞠躬、握手等现代礼仪形式。新中国成立后，中国政府积极倡导文明新风尚，推动礼仪文化的现代化建设。在社会主义建设时期，礼仪文化与社会主义价值观相结合，形成具有中国特色的现代礼仪文化。

2 中华优秀传统礼仪文化融入大学生思想政治教育存在的问题

2.1 对传统礼仪文化认知程度不高

在现代社会，经济和科技的迅猛发展促进社会治理手段的不断完善和多元化，涉及政治、经济、法律、网络、媒体等多个领域。然而，我们仍然频繁目睹一些缺乏礼仪文化素养的行为，如不孝敬父母、不尊敬师长、在公交车上争抢座位、随意丢弃垃圾等。这些现象不断提醒我们，传承中华优秀传统礼仪文化是一个亟需我们共同关注和努力的问题。新一代青年逐渐受到西方文化影响，日常礼仪习惯很大程度上被西方的礼仪习惯所取代。步入职场的社会人士很少有人会主动去学习中华传统礼仪文化，即便是一些在校学生，尽管学业成绩优异，却往往没有意识到提升自身礼仪文化素养的重要性，更不用说自觉地成为中华优秀传统礼仪文化的传承者。

2.2 对传统礼仪文化的教育内容和方法缺乏创新

传统礼仪文化博大精深，具有极高的研究与传承价值，对其需要不断深入挖掘，以丰富思想政治教育的内容。众多高校纷纷开设与传统礼仪文化相关的课程，但其历经漫长的历史岁月，在一定程度上存在晦涩难懂的情况，且与现代社会的思想价值观念不太契合，使得它们在某种程度上脱离了当代大学生的实际生活，难以与大学生的日常生活建立起紧密的联系，很难让大学生对传统礼仪文化有足够的重视。就目前的教学现状而言，发现学生对传统礼仪文化的认知主要停留在基础理论与规范层面，缺乏深入的探讨与研究，形成是一种表面化、形式化的教学方式，从而缺少对学生的吸引力和影响力^[4]。部分教育工作者知识储备存在不足，缺乏对传统礼仪文化的深入挖掘和广泛探讨的主动性。关于传统礼仪文化的可获取参考文献相对稀缺，多数著作倾向于学术探讨或历史描述，与大学生的日常生活存在较大的

距离。

同时许多高校将传统礼仪文化融入高校思想政治教育存在意识不强、重视力度不够的问题，对高校传承民族文化以及创新思政教育意识仍需进一步加强，尚未充分认识到传统礼仪文化在提升大学生思想政治素质方面的重要作用，亦未在教学实践中提供充分的支持与引导。

2.3 社会环境中缺乏传统礼仪氛围

随着全球化进程的加速，西方文化凭借其强大的经济和科技优势，在全球范围内广泛传播。一些西方的价值观、生活方式和社交礼仪等对大学生产生较大影响，使得他们对中华优秀传统礼仪文化的关注度降低。如在一些社交场合，西方的握手、拥抱等礼仪方式逐渐流行，而传统的拱手、作揖等礼仪却被忽视。部分大学生热衷于过西方的节日，如圣诞节、情人节等，对中国传统节日如春节、中秋节等的文化内涵和礼仪习俗了解甚少。公共文化设施建设在传统礼仪文化的展示和传播方面还存在不足。一些博物馆、文化馆等公共文化场所对传统礼仪文化的展示形式较为单一，缺乏互动性和体验性，难以吸引大学生的参与。此外，媒体和网络的普及也在一定程度上削弱传统礼仪文化的传承，如一些影视作品、网络文化等过度追求娱乐性和商业利益，忽视对传统文化的传承和弘扬。一些影视作品中对历史人物和事件进行恶搞、歪曲，对传统礼仪文化进行错误解读或调侃，在一定程度上误导大学生。

3 中华优秀传统礼仪文化融入大学生思想政治教育实施路径

3.1 注重个体礼仪文化涵养的提升

习近平总书记在北京大学师生座谈会上讲话时指出：“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”正确的意识对个体的实践具有重要的指导作用，面对中华优秀传统礼仪文化，个体要端正思想观念，提高个人礼仪文化素养^[1]。多角度领会提高个人礼仪文化涵养的重要性，加强对自身行为的反思。培养大学生的自主学习意识和能力，鼓励他们主动学习中华优秀传统礼仪文化。如阅读相关方面的书籍资料，观看与之相关的纪录综艺节目，提高自己的审美素养。还可以积极主动参与志愿服务、公益活动中，不仅能体会到帮

助他人、服务社会的快乐，还能吸引社会的广泛关注和众多人的参与，感受礼仪文化所倡导的与人为善、仁爱和谐的真正内涵，彰显礼仪文化真正的独特价值。

3.2 注重家庭礼仪文化的熏陶

发挥家庭作为礼仪文化教育启蒙课堂的作用。2022年正式施行的《中华人民共和国家庭教育促进法》，将“家庭教育、学校教育、社会教育紧密结合、协调一致”的要求纳入总则，并详细说明家庭应在教育中承担的重要责任。在个人成长的道路上，家庭扮演着至关重要的角色，家庭教育对个体的发展具有决定性的影响。更新家长的礼仪教育观念，家长不仅要规范自己的行为举止，还应重视培养子女的礼仪文化素养。家长可给孩子讲述古往今来优秀的榜样故事，如刚正不阿的包拯、赤胆忠心的岳飞、有民族英雄之美誉的清代名臣林则徐等，鼓励孩子要向榜样学习。同时，我们应从中华的优秀传统文化中吸取精华，挑选弘扬家庭美德的文化资源。如《童蒙须知》、《弟子规》、《颜氏家训》、《孝经》、《礼记》等经典作品吸取先辈们家庭管理、教育子女等方面的宝贵经验，强化孩子学习中华优秀传统礼仪文化的意识，引导孩子建立遵循礼仪标准的观念，规范其在衣食住行、人际交往等行为举止。同时也要正确处理家庭内部的人际关系，以尊老爱幼、男女平等为原则，以日用常行、言传身教来体现，形成温馨和睦、恭敬有礼、文明有序的家庭礼仪。

3.3 深化学校教育模式，完善教育体系

发挥学校作为礼仪文化思想政治教育主力军的作用。长期以来高校注重培养学生的专业知识，忽视对学生礼仪素质的培养，形成重知识，轻素质的教育现状。高校必须更新人才培育理念，将礼仪素质教育融合其中，形成新的人才评价体系。

完善课程体系建设。高校可开设如“中华传统礼仪概论”等课，系统地向学生传授中华优秀传统礼仪文化的知识体系，包括古代礼仪的起源、发展、主要内容和现代价值等。也可针对专业特性开设具体与职业礼仪相关的课程如“商务礼仪实践”“社交礼仪实践”“酒店服务礼仪”，注重培养学生在不同场合下的礼仪应用能力。通过模拟商务谈判、社交聚会等场景，让学生在实践中掌握正确的礼仪规范，提高人际交往能力。思想政治教育学科的发展创新研究，离不开对中国优秀传统

文化、传统美德和优良革命传统的继承和弘扬^[3]。将中华传统礼仪文化的传承与思想政治教育课堂相结合，促使学生在学习思想政治课程不断受到熏陶，营造出有利于思想政治教育的环境氛围。如在“思想道德修养与法律基础”等思想政治理论课融入传统礼仪中关于尊老爱幼、诚实守信等内容，引导学生将传统礼仪文化与现代道德观念相结合，培养良好的道德品质。在古代文学课程中，分析诗词歌赋中体现的礼仪文化，让学生感受古人在文学创作中对礼仪的重视和表达。

提高教育者礼仪文化素养。文化是不断发展，中华传统礼仪文化教育课程亦需不断更新。教育工作者应具备教学自信，依据中国实际国情及具体状况进行恰当的调整。可定期组织教师参加中华优秀传统礼仪文化的培训课程和学术研讨会，邀请相关领域的专家学者进行讲座和指导，提高教师对传统礼仪文化的理解和教学能力。设立相关科研项目，激励教师深入探讨如何将中华传统礼仪文化融入大学生的思想政治教育中，探索更有效的教学方法和途径。

营造礼仪文化氛围。如在校园的花园中设置以传统礼仪故事为主题的雕塑，在教学楼、图书馆等场所张贴礼仪文化的宣传标语和海报，让学生在潜移默化中受到礼仪文化的熏陶。举办丰富多彩的礼仪文化活动，如传统礼仪知识竞赛、礼仪风采大赛、传统节日庆典等，让学生亲身参与其中，感受传统节日的文化魅力和礼仪内涵。支持和引导学生成立与传统礼仪文化相关的社团，如礼仪协会、汉服社等，可以定期开展礼仪培训、汉服展示、传统礼仪表演等，吸引更多学生参与到传统礼仪文化的学习和传播中来。积极组织学生参与各类志愿服务活动，将中华优秀传统礼仪文化融入其中，培养学生

的社会责任感和关爱他人的意识。

4 结语

中华优秀礼仪文化是中华民族经历了几千年实践探索而形成的，是伟大的中华民族文化智慧的结晶，高校作为培养高素质人才的重要阵地，应充分认识到传统礼仪文化在思想政治教育中的独特作用，深入挖掘传统礼仪文化的丰富内涵，不断完善课程体系建设，打造一支高素质的师资队伍，营造浓郁的校园礼仪文化氛围，加强实践教学环节，探索多样化的实施路径，以时代精神激活中华优秀礼仪文化的生命力。

参考文献

- [1]彭宇. 中华优秀传统礼仪文化传承研究[D]. 湖南师范大学, 2020.
- [2]李振纲. 论孔学的核心理念: 仁[J]. 中共石家庄市委党校学报, 2007, (10): 34-37.
- [3]徐健. 中华传统礼仪文化融入大学生思想政治教育的路径研究[D]. 重庆交通大学, 2019.
- [4]黄贤君. 传统礼仪文化融入当代高校思想政治教育途径分析[J]. 安阳工学院学报, 2020, 19(03): 105-107.

作者简介：杨莉（1995-），女，云南大理人，助理研究员，研究方向：思想政治教育。

*通讯作者：杨曦（1992-），女，云南西双版纳人，助教，研究方向：思想政治教育。

基金项目：普洱学院“贯彻落实党的二十届三中全会精神专项课题”新形势下中华优秀传统文化融入高校思想政治教育工作创新发展研究（pexyeszx07）。