

# 新疆高校设计类学科融入课程思政研究思路

艾孜买提·吐尔汉江

昌吉学院，新疆乌鲁木齐市，830000；

**摘要：**本文结合新疆高校设计类专业教学现状与学科特点，从设计类专业学科课程思政的重要性、教学中课程思政融入现状、设计类课程教学中课程思政贯穿教学策略几方面进行剖析。从教学过程中课程思政的“显性”内容与“隐性”内容两个角度贯穿全课程，做到全覆盖为出发点，阐述设计类专业不同教学阶段的课程思政贯穿全课程的融合。

**关键词：**新疆高校；设计专业；课程思政；教育创新

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.2.023

2020年6月，教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中指出：课程思政建设要在所有高校、所有学科专业全面推进，围绕全面提高人才培养能力这一核心点，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给，提升教师开展课程思政建设的意识和能力，系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育、法治教育、劳动教育、心理健康教育、中华优秀传统文化教育，坚定学生理想信念，切实提升立德树人的成效。

## 1 设计类专业学科课程思政的重要性

设计学是一门理、工、文相结合，融机电工程、艺术学、人机工效学和计算机辅助设计于一体的科技与艺术相融合的新型交叉学科。目前国家正在倡导教育创新策略，要求从制造大国逐步转变为设计大国，设计学在教学上强调技术与艺术相结合，与社会发展、人类舒适的生活方式有紧密的联系，无论是学术研究层面还是社会发展层面都具很好的研究价值和实用价值。目前新疆高校设计类学科覆盖了建筑设计、环境设计、服装设计、动漫设计、视觉传达设计、数字媒体设计等多种专业方向。

在高校设计类课程中融入恰当的课程思政内容能帮助学生树立正确的设计价值观、培养学生的职业道德和社会责任感、提高学生的创新能力。课程思政可以激发学生的创新思维，让学生从更广阔的视角去思考设计问题，通过在课程中讲解中国传统文化、民族精神等思政内容，可以让学生更好地了解和传承中华优秀传统文化，增强文化自信。在实践设计环节结合中国传统文化元素进行设计，可以让学生在传承和创新中找到新的灵感。可以引导学生运用传统工艺、图案等元素，创造出

具有中国特色的设计作品。

## 2 新疆高校设计类专业教学中课程思政融入现状

在新疆高校设计类专业教学过程当中，笔者认为课程思政尚未取得良好的教学效果，部分教师依然未意识到课程思政的重要性，而是把它当成教学任务去看待，在课程当中完成任务式简单融入一些思政内容，教师对思政内容的理解和认知、对思政内容的提取和转化以及对思政内容融入的策略选择不到位等诸多元素均在影响思政理念贯穿教学的成效。

### 2.1 部分教师对课程思政的存在认知偏误。

多数教师依然认为课程思政和专业课程教学是分开进行的，因在过去的教学模式中，一直是以专业实践环节为课程核心，学科自身特点导致部分教师很大程度上存在片面理解“思政”概念的情况。教师虽说会计划在课程中融入课程思政的内容，但是课程思政内容多数情况下是以简单形式的思想教育和政治教育的方式出现，部分教师认为专业课程中无法将思政理念体现在实践设计课程当中，这种对课程思政的误解，很难将课程思政内容全方位贯穿到教学过程当中，这种思想是不符合设计类课程当中课程思政融入的初衷。

### 2.2 课程思政未做到贯穿在全课程

新疆高校设计类专业课程按照各个院校的拟定的课程性质可以分为专业基础课、专业核心课、专业必修课、专业选修课等几个模块，部分教师的上课方式依然按照传统的讲解完该课程基本知识后再布置相关实践设计任务，最后再由几位老师进行赋分，这种传统的上课逻辑受到上述框架的限定，虽说是以教授专业技能为

主，但在培养学生的综合素质层面还是有一定的缺陷，多数课程间的知识点升级与进阶关系显得较为割裂，层级和逻辑关系也不够明确。这种上课模式下融入的课程思政容易将课程思政内容和专业课主线分开讲解，并未在专业课成当中形成思政理念的脉络，使二者成为一体实现教学目的。正确的课程思政应该一种整体性的课程观，在教学计划设计当中应当将课程思政内容与教学主线成为一个整体，将某一种思政理念融入到各个教学环节，通过隐性思政和显性思政两种方法贯穿在整个课程教学主线当中，共同构建全课程育人格局。若依然按照思政与授课主线分离式的教学模式“思政内容融入课程”则呈现出碎片化的现象，缺乏有机联系，学生的认识和实践往往停留在表层，难以意识到其系统性。“导致专业课程思政建设缺乏深度与广度，未形成全课程、全方位协同建设体系。

### 2.3 专业教师对思政内容的融入停留在表面

2016 年 12 月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上提出“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”。这一重要论述为课程思政提供了根本遵循，标志着课程思政概念的正式提出。如今课程思政内容已成为教学中必不可少的一项环节，也成为各个高校教学考核的重要环节，部分老师依然没有认识到课程思政的正确重要性，或对课程思政认知不准确。在课程设计中只是完成任务式的融入课程思政内容，以设计专业来讲多数情况就是围绕弘扬中华传统文化、工匠精神、传承优秀文化、等方面去融入思政内容。笔者任务这些思政点是非常好的切入点，但是并未做到较好的教学设计，教师往往未能深刻感悟文化精髓，为了“思政”而“思政”，只是片面的停留在教学前期的思政讲解环节，教师在设计课程内容时将如何传承、如何弘扬等问题方面依然缺乏思考和探索，更没有在课程教学当中展现出来。

## 3 新疆高校设计类课程教学中课程思政贯穿教学策略

### 3.1 设计类学科专业课教学中思政理念的内容分析

笔者认为在高校设计类课程当中贯穿课程思政内容，首先要结合不同专业的课程特点去进行教学设计，

通过在课程主线中贯穿教育内容，起到教书育人的教学效果。在授课过程中可以根据课程特点，通过情境化的认知加深学生对该课程的理论知识和课程思政内容的理解，只有学生在深度理解的情况下，再去结合教学实践环节去巩固教学内容，学生也可以自主运用理论知识中的逻辑去思考，这样有利于学生在实践主线中巩固知识的教学效果。

其次可以通过显性思政和隐性思政两个方法去设计教学内容。显性思政的教学内容更加直观的体现教师想表达的思政理论性和传承性，在教学中注重“知、情、意、行”的统一。教师在教学活动时，通过课程中显性思政方法在讲透思政内容理论的同时，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。课程思政将思想政治教育贯穿于各类课程教学中，通过讲授、示范、讨论、引导等形式展开。“显性”内容同时也更多地体现在能够直接、直观地表达思政内容，引导学生在学习专业知识的同时，思考人生的意义、价值追求和社会责任，培养学生积极向上的人生态度和正确的价值取向。如果说显性课程思政方法是较为直观的引导学生，那隐性思政内容则是将显性思政中理论知识进行更高层次的升华。隐性思政方法更多的是通过教学中的实践环节引导和启发学生进行自我思考和主动探究。在实践中将设计类学科的实践技能和国家政策与发展、中华优秀传统文化等方式进行结合，从而达到提升学生的设计理念高度的教学目的。在教学环节中贯穿显性思政和隐性思政结合不仅可以培养学生的爱国主义情怀和民族精神。通过课程思政，让学生了解国家的历史、文化和发展成就，增强学生对国家的认同感和自豪感，激发学生的爱国热情和民族精神，更可以培养学生的思想道德、人文素养、创新能力等方面的培养，使学生在知识、能力、素质等方面得到全面提升，成为具有综合素质的人才。

### 3.2 设计类学科专业课教学中思政理念贯穿育人建设思路

笔者认为在高校设计类专业课程当中可以根据课程性质来融入课程思政当中的显性和隐性思政内容，在学生刚刚步入大学开始了解所学专业的阶段，学生所学的专业课程基本为专业基础课，在这一阶段课程教学设计当中，可以以显性为主，隐性为辅的方法去贯穿该课程需要融入的课程思政内容，为后期的隐性课程思政打下基础。新疆高校开设设计类专业院校当中专业基础课基本以三大构成、设计赏析、设计史和根据专业性质去开始不同的专业基础课，在这些课程当中都可以将显性

思政作为主线去进行教学环节的设计，通过基础课程的学习，为学生后期专业核心课程学习打下基础，提高学生的审美能力，在基础课程中根据课程内容去贯穿中华相关的传统文化，可以了解国家的历史、文化和发展成就，并建立文化自信。例：在讲解设计类专业课程平面构成的教学环节时，在讲解案例时可以通过分析传统图案的构成手法来讲解中国传统设计思维、东西方设计思维的差异、中国传统设计智慧，将其作为“显性”思政内容贯穿整个课程。在此基础上进行图案创作环节可以引导学生利用中国传统设计思维和设计智慧进行创作，做到对传统文化的传承，增强学生的文化自信和民族自豪感，这样可以通过“显隐结合”的方法使思政内容覆盖全课程。

结束专业基础课显性思政为主，隐性思政为辅的教育阶段以后，便可以进行第二阶段的专业必修课课程思政教学设计。在这一阶段多数高校按照教学计划都会开设专业技能课程，如各类设计软件的教学和其他在该专业必修的专业技能课。在这一阶段笔者认为在进行课程思政教学计划时，可以采用显性思政和隐性思政并存的教学方式，根据课程特点进行教学设计。如在进行软件类课程教学设计时，教师在进行软件实践教学中可以将显性思政内容定义为设计师职业操守，严谨工作流程、精益求精的设计细节提高学生的道德品质和社会责任感。隐性思政内容则是可以让学生在软件实践操作过程中，去临摹一些中华传统文化相关案例，引导学生在实践过程中了解古人的智慧和工匠精神，引导学生如何去传承这份精神，如何将这份传承上千年精神运用在今后的职业生涯当中。

高校设计类专业课程的第三阶段为中、高年级的专业核心课程，这一阶段的教学要求为引导学生将第一、第二阶段的专业基础和技能结合理论知识运用在实践设计当中，进行创新设计。在这一阶段的课程思政设计中，应当选用显性设计为辅，隐性思政为主的贯穿方式进行教学计划设计。教师在教学过程当中应当在实践项目当中融入课程思政理念，学生在设计前项目背景调研环节就可视为本次课程的显性思政内容，后期项目的实践环节则是引导学生在了解该项目背景和设计需求进行思考，提出问题并解决问题。在这一环节中可以很好

的融入隐性思政内容，主要思政理念可以围绕创新精神、工匠精神、经典传承、家国情怀等多方面进行创作。例如，在环境设计专业居住空间设计教学模块当中，“显性”思政教学内容部分：可以利用居住空间风格讲解板块向同学们介绍传统中式风格和新中式风格，从布局形式、色彩搭配、材料运用、家具搭配、文化内涵等几个方面向同学们介绍中式风格的装饰手法，通过讲解提升学生传承和传播中华文化的能力。结合隐性思政内容则是根据先前显性思政内容，在课程中植入中华优秀传统文化元素和设计案例，引导学生主动探究、追溯历史根源，了解中式美学，赏析中式美学特色，解读中华文化的艺术内涵，在实践项目设计板块需要任课教师引导学生“古为今用，洋为中用”，通过项目设计来达到对中华传统文化的文化自信与文化传承。

#### 4 总结

在设计类课程专业实践教学当中，通过将显性思政与隐性思政融入在教学设计模块当中，学生不仅能在显性思政模块理论部分的引导下学习到中华优秀传统文化，感受到中式美学的文化魅力，更能隐性思政模块的引导下促进学生文化素养的养成，理解中华优秀传统文化的精髓，强化学生文化主体意识和文化创新意识。

#### 参考文献

- [1] 史明岑. 高职设计类学科思政理念贯穿育人全过程的研究思路 [J] 现代职业教育 2024 (11) : 93-96
- [2] 姚岐芳. 高校艺术设计类专业课程思政建设探究 [J] . 艺术教育, 2023 (3) : 261-264.
- [3] 邱伟光. 课程思政的价值意蕴与生成路径 [J] . 思想理论教育, 2017 (7) : 10-14.
- [4] 史巍. 论以“课程思政”实现协同育人的关键点位及有效落实 [J] . 学术论坛, 2018, 10 (4) : 168-173.
- [5] 高国希. 坚持显性教育和隐性教育相统一 [J] . 中国高等教育, 2019 (11) : 10-12.

作者简介：艾孜买提·吐尔汗江（1994年04月），男，维吾尔族，新疆伊犁，研究生，职称：讲师，研究方向：民居研究。