

民族歌剧中的红色文化铸牢大学生中华民族共同体意识——以民族歌剧《八一起义》为例

宋长龙 徐婧 柯亨龙*

江西财经大学，江西南昌，330032；

摘要：红色文化融入大学生思政教育对培养大学生的中华民族认同具有重要意义。本文从民族歌剧中的红色文化探讨铸牢大学生中华民族共同体意识问题。而民族歌剧《八一起义》作为集体记忆的认同资源，通过对其红色文化的挖掘、开发和利用，不仅是对美育浸润行动的积极相应，更是增强大学生中华民族共同体意识的一种有效路径。

关键词：民族歌剧《八一起义》；红色文化；大学生；中华民族共同体

DOI:10.69979/3041-0673.24.6.012

1 研究背景

从2014年习近平总书记在第二次中央新疆工作座谈会上鲜明提出“中华民族共同体意识”，到2019年党的十九大决定将铸牢中华民族共同体意识写入党章，到2021年习近平总书记在中央民族工作会议上对铸牢中华民族共同体意识做出全面深入阐释及中央民族工作会议将其作为新时代党的民族工作的“纲”，再到2024年习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上强调，要坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，不断推进民族团结进步事业及中华民族共同体建设，都说明铸牢中华民族共同体意识这一新时代命题在党和国家事业发展全局中具有重要战略地位。

党的二十大报告也指出，要弘扬革命文化，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。通过2017年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提到的“要善于从中华文化资源宝库中提炼题材，把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合，运用多样的艺术形式进行当代表达，推出底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品”和2021年习近平总书记就用好红色资源、赓续红色血脉的强调“要用心用情用力保护好、管理好、运用好红色资源。”足见党中央高度关注铸牢中华民族共同体意识的同时，也将利用和保护红色文化资源列为一项重要议题。

值得关注的是，2024年9月全国教育大会中提到“教育引导青少年坚定马克思主义信仰、中华民族伟大复兴信心”，而教育部民族教育司更是始终把加强学校铸牢中华民族共同体意识教育作为首要政治任务。可见，新时代大学生是民族的未来与国家的希望，他们要肩负起实现中华民族伟大复兴的中国梦，因此，他们对国家

的认同与否，关系到新时代中国特色社会主义事业的前途和未来，所以，只有充分挖掘红色资源，利用好高校课程体系等育人渠道和平台，有形有感创新红色文化传播手段、延展社会教育平台等多方发力，才能实现高校红色文化传播与铸牢中华民族共同体意识的双向互动。然而，铸牢中华民族共同体意识是一个长期的历史过程，必须发挥历史主动精神，保持历史耐心和战略定力，持续推动铸牢中华民族共同体意识。

习近平总书记明确指出了五点铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设的重点任务，其中第二条就是着力构筑中华民族共有精神家园，为推进中华民族共同体建设提供强大精神文化支撑。而从马克思主义哲学角度来看，红色文化属于观念上层建筑范畴，与铸牢中华民族共同体意识有内在一致性，主要表现为文化与意识的同一性和统一性，二者均是对客观存在的主观反映且具有能动作用；从艺术学角度来看，民族歌剧作为综合的艺术形式和优秀的文化资产，其蕴含的红色文化恰能彰显中华文化的精神内涵和审美风范。因此，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平文化思想为指引，同时，通过民族歌剧中的红色文化进行红色教育、助力社会主义精神文明建设，既是对《深化新时代教育评价改革总体方案》中提出“推动高校将公共艺术课程与艺术实践纳入人才培养方案”的积极回应，也是扎实推进铸牢大学生中华民族共同体意识的有效路径。

2 民族歌剧《八一起义》推进红色文化传承的实践

历史充分证明，灿烂的中华文化是各民族共同创造的，铸就社会主义文化新辉煌必须不断增强对中华文化的认同。而中华文化既坚守本根又不断与时俱进，使中

中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力，培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神。民族歌剧作为中华优秀文化，既是建构民族记忆的重要方式，也是承载民族记忆的重要载体。民族歌剧《八一起义》是我国戏剧舞台上第一部以“八一起义”为题材的民族歌剧，分为“首演版”和“青春版”。2024年1月26日至29日在江西艺术中心大剧院进行首演后得到社会广泛关注。同年4月16日至17日，在北京中央歌剧院汇报演出，并迅速在青年观众中得到追捧。该剧通过经典线性叙事与多时空交叉叙事相结合的方式，艺术再现了1927年8月1日南昌城一声枪响，中国共产党独立领导武装斗争、创建革命军队的伟大开端时刻。全剧包括序、尾共14幕，41个曲目唱段，几乎涵盖了声乐艺术演唱的所有形式。作为一部反映中国革命历史和献礼建军百年的重要作品，歌剧《八一起义》不仅承载着丰富的民族文化，还蕴含着伟大的红色基因“八一精神”。

2024年5月29日，洛阳理工学院教育科学与音乐学院举行了民族歌剧《八一起义》精选片段音乐会暨汇报演出。通过艺术化的表现形式，将思政教育与音乐相结合，生动展现了革命先烈坚韧不拔、英勇无畏的革命精神，使广大师生在音乐中重温红色经典，传承革命精神，不忘初心、牢记使命。同时，该校教授结合演出内容，以“传承革命精神，赓续红色血脉”为主题为现场师生讲授思政课。他说，本场表演成功地把“八一起义”这个重大历史事件生动地呈现出来，让观众深刻感受到中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的艰辛历程，每一名中国人都应该深刻铭记这段历史。今后要把这种红色教育形式继续下去，把红色精神传承下去，以创新形式把党的历史讲清楚，把新中国的奋斗史讲清楚，落实立德树人根本任务，为党育人、为国育才，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。社会主义现代化建设进入新时代新征程，历史的接力棒交到了当代青年人手中。他认为，作为大学生，一要铭记红色历史，以史为鉴、开创未来；二要传承红色精神，以史明志，坚定理想信念；三要赓续红色血脉，以史为镜，发扬革命精神。广大青年要从红色基因和革命精神中汲取强大力量，进一步增强思想自觉和行动自觉，做让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。

2024年8月22日，民族歌剧《八一起义》青春版在南昌市委党校礼堂为参加“奔跑吧·少年”全国青少年阳光体育大会的少年运动员们进行了一场具有教育意义和艺术价值的演出。2024年9月20-22日，民族歌剧《八一起义》青春版在江西财经大学连续上演三场，这是民族歌剧《八一起义》第一次走进高校，同学们都感受到了革命先烈们为国家和人民所做的巨大牺牲和贡献，并表示会将从民族歌剧《八一起义》中汲取的勇

往直前的革命精神力量转化为学习的动力和指南，同时，通过歌词“我在等待这一刻，远方战友志同道合，他在星火燎原的地方，也在深情遥望着我”理解革命先辈们虽然来自不同民族、不同地区，但却为了共同的理想和信念，为了中华民族的未来而奋勇向前，更通过“我愿用生命，用生命谱写，新世界的凯歌”让学生们深刻理解了中华民族共同体的真正含义。

2024年9月20日，上千名学校师生参加了由湖南师范大学音乐学院师生排演的民族歌剧《八一起义》校园版一音乐党课。演出现场真实再现了当年的战争场景，舞台布景、灯光效果以及道具的运用，使得观众仿佛穿越时空，亲身经历了那段波澜壮阔的历史。尤其是演出接近尾声时的独白：“一个人的信仰是孤勇，两个人的信仰是爱情，一群人的信仰是志同道合，一个民族的信仰是中国”，引发全场观众的热烈掌声。

2024年10月11日，湖南涉外经济学院音乐学院根据“党建+学生素质教育五项工程”相关要求，在音乐楼实验剧场举行了一场震撼心灵的红色经典歌剧盛宴——《八一起义》校园版。舞台上，学生们通过动人的唱词与表演将一幕幕波澜壮阔的历史画卷徐徐展开，生动展现了起义军人们为了民族独立和人民幸福英勇斗争、不畏牺牲的场景。在座观众被一段段感人至深的剧情吸引，沉浸在历史的回响与艺术的魅力之中。该校认为，此次《八一起义》民族歌剧校园版的演出，不仅锻炼了学生自身专业技巧，也让其在欣赏歌剧的同时深刻理解革命历史、感受到革命精神，学习革命先辈们的英勇无畏和爱国情怀，增强使命感和责任感。

2024年11月12日，长春光华学院现代教育学院音乐表演系专业技能展演歌剧《八一起义》的演出。表演过程中，师生们情感饱满，音乐激昂，声情并茂，振奋人心，其中《光明的前程》《党的队伍向前进》等唱段，不仅表达出探索中国革命道路的坚定信念，更引发了场下观众强烈的情感共鸣。该校认为，学院将持续发挥文化育人功能，引导师生增强文化自信，传承红色基因，厚植家国情怀，不断提升学生专业素养，推动校园文化建设深入发展，为中国民族歌剧事业的蓬勃发展不懈奋斗。

可见，民族歌剧《八一起义》校园系列展演与排演，不仅是对历史的回顾，也是对红色精神的传承，更是马克思主义中国化、当代化的体现。该剧通过细腻的人物刻画，构建了中国共产党人的精神谱系，锤炼出中国共产党人“用最初的心，走最远的路”鲜明的政治品格。该剧还创新性地加入了周恩来与毛泽东关于中国革命道路的约定及实践，在中国革命遭受重创时，中国共产党的先驱们凭着坚定的信念探索出挽救革命的道路，周恩来和毛泽东在武汉见面，达成“我在城市，组织军

队武装”“我去农村，发动农民起义”的共识。其中蕴含的红色文化思想更是彰显了中国共产党人“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的奋斗精神。该剧的音乐、舞台设计和表演形式相结合，创造出强烈的视觉和听觉冲击，不仅使大学生在情感上产生共鸣，还鼓舞激励大学生弘扬光荣革命传统、赓续红色血脉，更增强了大学生对国家和民族的认同感、自豪感和责任感。

3 民族歌剧《八一起义》铸牢中华民族共同体意识

习近平总书记指出：“实现中华民族伟大复兴的中国梦，就要以铸牢中华民族共同体意识为主线，”2024年9月全国教育大会中提到“教育引导青少年坚定马克思主义信仰、中华民族伟大复兴信心”。而民族歌剧《八一起义》在校展演正是“艺术+思政”的教育实践，它将艺术教育与红色文化学习有机结合，通过鲜活的表演形式，让大学生在欣赏艺术的同时，接受深刻的红色思想教育。这种教育方式不仅增强了大学生的文化自信，还有助于培养他们的历史责任感和使命感。红色文化融入铸牢中华民族共同体意识教育就是要将红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好，在此过程中讲好红色故事、补充红色营养、注入红色血脉。

1957年8月1日，周恩来等领导同志亲自审阅的《八一起义》说明稿和连环画正式刊印见报（因版面原因，刊登时文字适当删减），当时引发了一波建军30周年的宣传热潮。而民族歌剧《八一起义》不仅是艺术的体现，更是红色文化的生动教材。当下，通过民族歌剧《八一起义》的系列展演，大学生不仅能够更直观地感受到历史的力量和英雄的精神，更能够更深刻地理解中华民族的历史与文化，增强中华民族共同体的认同感。

可见，利用民族歌剧中的红色文化不仅能够激发共同体成员的身份认同感和集体归属感、构建成员间共享的文化记忆与共识，还能够作为一条深厚的情感桥梁，紧密连接大学生的心，促进各民族大学生像石榴籽一样紧紧抱在一起，从而有效铸牢大学生的中华民族共同体意识，进一步培养具有历史责任感和社会担当的新时代青年。

参考文献

- [1] 刘金林,蒙思敏.红色文化助力铸牢中华民族共同体意识的功能及实践[J].青海民族研究,2022,33(04):52.
- [2] 深化新时代教育评价改革总体方案[N/OL].中华人民共和国中央人民政府. (2020-10-13)
[2024-11-13]. https://www.gov.cn/zhengce/2020-10/13/content_5551032.htm

- [3] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[J],《求是》2024/20
 - [4] 校领导观看民族歌剧《八一起义》并结合歌剧内容讲授思政课[N/OL].洛阳理工学院. (2024-05-30)
[2024-11-15]. <https://www.lit.edu.cn/xcb/info/1155/36542.htm>
 - [5] “奔跑吧·少年”小八一带你感受《八一起义》(青春版)的魅力[N/OL].江西省歌舞剧院. (2024-08-24)
[2024-11-15]. <https://mp.weixin.qq.com/s/nhd47N5pIaQuVJfMvyG1ow>
 - [6] 原创民族歌剧《八一起义》走进我校[N/OL].江西财经大学. (2024-09-23)
[2024-11-15]. <http://news.jxufe.edu.cn/news-show-128222.html>
 - [7] 出自民族歌剧《八一起义》选段<等待这一刻>
 - [8] 一堂特别的党课！歌剧《八一起义》校园版在湖南师大上演[N/OL].长沙晚报网. (2024-09-21)
[2024-11-15]. <https://android.icswb.com/h/106564/20240921/890198.html>
 - [9] 缅怀革命先烈，赓续红色血脉 | 音乐学院《八一起义》民族歌剧校园版成功举办[N/OL].湖南涉外经济学院.音乐学院. (2024-10-12) [2024-11-15]. <http://yy.hieu.edu.cn/info/1035/2817.htm>
 - [10] 回荡在歌声中的红色记忆！光华师生同台展演歌剧《八一起义》. (2024-11-15)
[2024-11-15]. <https://www.ghu.edu.cn/info/1053/9273.htm>
 - [11] 2024年5月24日，江西省歌舞剧院院长杜欢的访谈记录
 - [12] 出自民族歌剧《八一起义》选段<每次见面都是别离>
 - [13] 刘小花.周恩来亲笔修改《八一起义》说明稿[N].学习时报,2022年11月07日07版.
- 作者简介：宋长龙，1988.03-，男，汉，河南开封人，讲师，博士，硕士生导师，主要研究方向：艺术交叉理论和音乐艺术管理。
- 作者简介：徐婧，1998.12-，女，汉，江苏徐州人，硕士研究生在读，主要研究方向：音乐艺术管理。
- 通讯作者：柯亨龙，1966.08-，男，汉，江西九江人，副教授，硕士，主要研究方向：艺术管理。
- 基金项目：1. 全国品牌建设科研“十四五”规划2024年度教改教研课题“原创民族歌剧<八一起义>音乐文化品牌塑造”(项目编号：PPKT202408)阶段性成果。
2. 本文系江西财经大学与江西文演集团联合培养博士后项目“原创民族歌剧<八一起义>文化品牌塑造研究”(20240331)的阶段性成果。