

有吉佐和子的社会意识：跨文化思维与生态责任

张婉婷 葛强

哈尔滨理工大学，黑龙江哈尔滨，150040；

摘要：有吉佐和子的文学深入探讨了老龄化、种族歧视和生态危机等社会议题，展现出深刻的社会意识和广泛的全球视野。《恍惚的人》《非色》和《复合污染》等代表作，揭示了日本老龄护理的困境、跨国婚姻中的种族偏见以及农业污染对生态的破坏，不仅批评了社会对老年人照护和生态环境的忽视，还倡导生态整体主义，强调人类与自然的共生关系。这些作品以细腻的笔触和跨文化思维与生态责任视角唤起公众的社会责任意识，展现了作家对人类命运和社会不公的关注。

关键词：有吉佐和子；社会跨文化思维与生态责任；生态意识；种族歧视；老龄者护理

DOI：10.69979/3029-2700.24.7.044

引言

有吉佐和子（Ariyoshi Sawako）是日本现代最具影响力的女性作家之一。自 20 世纪 50 年代步入文坛以来，有吉通过其文学作品，触及了从家庭结构到世界生态环境等多重社会议题，展现了作家对人类命运、社会不平等以及生态危机的关切。《恍惚的人》《非色》等代表作不仅曝光了日本社会对老年人护理、种族歧视等问题的忽视，也揭露了全球化背景下生态环境的恶化与社会的的社会不公。通过敏锐的洞察和细腻的笔触，有吉佐和子不仅描绘了个体的生存困境，更跨文化思维与生态责任了社会制度与文化观念中的弊病。她的作品以深厚的社会责任感和独特的文学视角，促使人们深入反思社会与人性之间的复杂关系。本文将以其有吉佐和子的文学作品为分析对象，探讨其中反映的社会意识，分析她对社会问题的深入思考与跨文化思维与生态责任精神，并进一步挖掘这些作品在当代社会中的意义。

1 老年人护理问题在有吉佐和子的文学中占据着重要的位置

日本从 1970 年起开始面临老龄化挑战，随后在 1995 年进入老龄社会，至 2007 年成为超老龄社会。随着日本进入老龄化社会，老年人的监护与护理需求迅速增加，这一现象使得老龄护理成为不容忽视的社会课题。在这一过程中，尽管政府出台了许多面向老年人的医疗补助和福利支持政策，但社会福利体系仍未能充分应对老龄人口的现实需求。特别是在经济飞速发展和生活节奏加快的背景下，年轻一代因工作压力无暇顾及家庭中的老人，使得许多老年人面临护理缺失的困境。

有吉佐和子的代表作《恍惚的人》（1972）正是在这一背景下创作的。小说通过主人公昭子对患有阿尔茨海默症的公公进行护理的情节，深入揭示了老龄者护理过程中的困难与伦理挑战。作品将昭子在护理过程中经历的从抵触到接受，再到最终精神升华的情感转变描绘得细腻生动，从而引发读者对社会冷漠与家庭责任的反思。有吉通过这一角色，向读者展示了当时社会福利设施的不足，尤其是养老机构的床位紧张、资源稀缺以及公共服务缺位等问题。例如，小说中提到养老院的等待名单常年排队，许多老年人只能等待先前入住的老人去世才能获得床位，而对于无法自理的老人则只能依靠家庭主妇承担全部照护职责。这些细节既揭示了日本社会中老龄问题的严重性，也跨文化思维与生态责任了社会对老年人照护的冷漠态度。

同时，有吉还揭露了日本在面对阿尔茨海默症患者护理方面的不足。20 世纪 60 至 70 年代，这一问题几乎被社会忽视，被称为“无介护的介护时代”^[1]。许多老年人，尤其是患病老年人，常因无法独立生活而被排除在社会养老体系之外。在小说中，昭子为公公茂造寻找养老院时发现，许多养老院只接收健康老年人，而特别护理机构虽可接纳身心欠佳的老人，但又拒绝接收需要服药者。这些规定反映了当时日本福利制度的局限，揭示出养老护理需求和实际资源供给之间的巨大矛盾。

《恍惚的人》通过昭子对老年人的体察与救助，将对老龄者的关怀传达给社会，使“恍惚”成为当时的流行语，显著提高了日本社会对老龄护理问题的重视程度。该作品发表后，日本社会对老年人护理的讨论明显增多，甚至推动日本政府重新修订了《老人福祉法》，以更全

面地保障老年人的生活质量为目标,进一步扩大了国家在老年人福利方面的角色和责任。文学的社会介入效果由此可见一斑。通过这部小说,有吉佐和子不仅跨文化思维与生态责任了日本社会对老龄者的忽视,也展现了她对弱势群体的深切关怀,体现了文学作品对于社会议题的强大影响力。

2 跨国视角下的种族歧视跨文化思维与生态责任:从日本到美国的“他者”身份

二战结束后,世界格局发生了巨大变化。20 世纪 50 年代,美国为推动经济复苏并进一步巩固其在西方世界的领导地位,实施了包括战后经济转型在内的一系列政策。这一时期,美国经济自战时经济转型后快速增长,彻底摆脱了大萧条的阴影,进入资本主义的“黄金时代”,美日关系也因此发生了深刻变化。

日本不仅在政治和经济方面受到美国的深刻影响,文化方面也出现了“战争新娘”这一特殊现象。自 1946 年至 1959 年,约有四到五万日本女性嫁给驻日美军士兵或军属并移居海外,这些“战争新娘”的跨种族婚姻在一定程度上引发了诸如宗教差异、家庭关系等文化冲突问题^[2]。同时,美国本土也存在显著的种族分层,尤其是黑人与白人在居住区域、职业类型上的差异。白人大多从事脑力劳动,而体力劳动主要由黑人承担,亚裔则大多从事夹在两者之间的职业。这种种族“分工”虽无明文规定,却在社会中根深蒂固,揭示了美国种族歧视的严峻现实。

在这一背景下,有吉佐和子以“战争新娘”及美国的种族问题为素材,创作了现实主义小说《非色》(1963)。问世不久,这部作品就因对战争新娘的同情和对战争的谴责而备受关注。小说分为两个部分:第一部分描写了主人公笑子在日本的经历,她因与美国黑人士兵托姆的婚姻而受到日本社会的歧视;第二部分则聚焦于她在美国生活时所遭遇的种族歧视问题。通过对种族歧视的细致描绘,有吉不仅揭露了歧视的普遍性与复杂性,还提出了“种族歧视源于深植在人类心理中的优越感,而非肤色差异”的观点,从而为理解种族问题提供了新的视角。

小说中笑子的经历还揭示了种族歧视的多层次性。在美国,非裔群体因历史遗留的奴隶制身份而长期受歧视,这一偏见在白人心中顽固存在。小说中,笑子的丈夫托姆被贬为“黑鬼”,而他们的孩子也因肤色遭到社

会排斥。面对再次怀孕的境况,笑子选择了终止妊娠,并将此视为一种民族自尊的体现^[3]。与此同时,日本社会对“战争新娘”也持歧视态度,认为她们与美军的婚姻是出于经济目的,对她们的生活充满误解与贬低。笑子因此不仅受到族群歧视,还因其“战争新娘”的身份遭遇了社会偏见。

种族歧视在不同群体间的表现各不相同。在美国社会中,即使是意大利裔和波多黎各裔白人也在白人群体中处于较低地位,遭遇歧视。此外,即便是本土白人之间,也因地域和文化背景的差异而存在歧视现象。小说结尾处,莱登夫人向朋友介绍笑子时,将笑子视为“耻辱”,因而表现出对战争新娘的优越感。这些现象展现了美国种族歧视的多维度,表明种族歧视并非仅仅是肤色问题,而是复杂的社会结构和文化认同问题。

在小说的高潮部分,笑子面对美国社会中的种族歧视,发出强烈宣言:“我也是黑人!我的丈夫也是黑人,最重要的是我的孩子也是黑人!”有吉佐和子通过笑子的身份认同及其对黑人群体的情感表达,揭示了种族认同和歧视的深刻张力。

有吉佐和子在《非色》中揭示出,笑子在日本和美国所遭受的歧视其根源在于根深蒂固的优越感,而非肤色。通过笑子的经历,有吉表达了一个核心观点:人类普遍会构建一个“较差的他者”以获得优越感,进而维系心理平衡。要根本解决种族歧视问题,必须从根本上消除这种优越感,只有通过教育、文化交流和法律改革,才能逐步构建平等、包容的社会环境。

3 “地球村”视野中的生态责任:对工业化与全球公害的反思

有吉佐和子的社会意识不仅聚焦于日本或特定区域的社会问题,也延伸到对全球生态环境的深切关怀。第二次世界大战对人类文明造成了深远的破坏,这场全球性冲突不仅重创了被侵略国家,甚至连德国、意大利和日本等发起战争的国家也遭受了惨痛的损失。日本在战败后进入美国的军事占领期,艰难启动了战后重建的进程。在追求经济复苏和提升国际竞争力的过程中,日本以能源消耗和环境污染为代价,推动重化工业的高速发展。20 世纪 60 年代,数起严重的公害事件相继在日本发生,不仅对自然环境造成了破坏,也严重威胁了公众健康。在这样的社会背景下,有吉佐和子在作品中跨文化思维与生态责任了日本的公害现象,并讽刺道:“由

于公害，日本现在成了世界上第一流的先进国家。”这不仅是对日本环境现状的深刻担忧，也折射出她对工业化进程中科技应用的深层反思。

为深入揭示日本战后的生态问题，有吉佐和子倾注了大量的心血。她不仅研读了大量生态学书籍，还在十余年间走访了数十位专家，进行实地考察，并于 1974 年赴巴厘岛参加了以生态为主题的有机农业世界大会。基于这些准备工作，她创作了直面日本生态问题的小说《复合污染》（1975）。这部作品充分展现了有吉佐和子对生态学思想的深刻理解，尤其是对生态整体主义理念的透彻领会。生态整体主义认为，地球上的生物、土壤、水资源及各种化学元素相互作用，形成网状结构，构建出无数小型生态系统，而这些小型系统又相互关联，最终构成了庞大的地球生态网络，生态系统中任一环节的破坏将不可避免地影响到其他部分。因此，生态整体主义主张将生态系统的整体利益置于首要地位，强调人类与土壤、水源、动植物共同组成的生命共同体之间的不可分割性。在小说中，有吉描述了诸如大气污染、农药和化肥的过度使用、养殖业的重创，以及蜜蜂减少对植物授粉过程的阻碍等问题。这些现象揭示了农业实践对生态平衡的消极影响，导致生态系统的破坏和难以逆转的人类生态危机。有吉跨文化思维与生态责任了那些公害制造者对社会责任的忽视与冷漠态度，并倡导人类作为生态系统的一员，需从整体生态观出发，积极采取措施以维护地球生态的平衡。

除《复合污染》外，有吉佐和子的生态意识还体现在《有吉佐和子的中国报告》（1979）中。有吉对中国社会抱有浓厚兴趣，曾五次访华，成为少数几位多次深入中国农村并与人民公社成员同吃、同住、同劳动的日本作家之一^[4]。在 1978 年第五次访问中国时，有吉佐和子深入了解了中国农村的农药使用情况和农业环境污染情况，回国后撰写并出版了反映 70 年代中国农业生产与农药过度使用问题的《有吉佐和子的中国报告》。由此可见，早在 20 世纪 70 年代，有吉佐和子就意识到了农业污染的破坏性与不可逆性，并试图找寻生态破坏

的预防措施，这些颇具前瞻性的思想和举措，充分体现了有吉佐和子对环境问题的敏锐洞察。

通过《复合污染》和《有吉佐和子的中国报告》，有吉佐和子不但指出了盲目追求社会生产高速发展所导致的空气污染、农药及化肥过度使用等问题，还严厉批评了日本和美国等发达国家将本国禁止使用的农药和化肥倾销到发展中国家的行为，展现了她对全球生态责任的高度自觉。她对中国农村减少农药和化肥用量的尝试表示赞赏，认为这是值得颂扬的生态保护实践。

4 结语

作为一名具有强烈社会责任感的战后作家，有吉佐和子文学对社会问题的关注呈现出从国内议题逐渐扩展到区域性话题，最终涉及全球性社会问题的发展态势。在老龄者护理问题方面，她在《恍惚的人》中通过职业妇女立花昭子的故事，首次在文学领域中提出了老龄者护理的议题，揭示了当时日本社会对老年人护理问题的忽视。在种族歧视问题上，她的长篇小说《非色》以主人公笑子的经历为线索，深刻地描绘了战后日本与美国的种族歧视现象，指出这种歧视的根源在于优越感而非肤色差异。同时，有吉佐和子的《复合污染》等作品还蕴含着强烈的生态意识，体现了她对人类与自然关系的深刻关怀。有吉佐和子的文学不仅具有深远的社会意义，还彰显了她广阔的国际视野及其先进的两性平等思想与生态理念，为后世留下了宝贵的思想财富。

参考文献

- [1] 郑丽. 关于《恍惚的人》中日本阿尔兹海默型认知症老年人问题的研究[D]. 吉林财经大学, 2023.
- [2] 武晓晓. 关于日本战争新娘的命运[D]. 辽宁师范大学, 2015.
- [3] 梅森直之, 陈潇潇. 混血与民族主义: 对有吉佐和子《非色》的解读[J]. 东北亚外语研究, 2018, 6(01): 26-32.
- [4] 王岩. 有吉佐和子眼中七十年代的中国农村[D]. 西安外国语大学, 2016.