

# 依托新时代文明实践开展音乐教育助力乡村振兴研究

孔雅文 韩中骏 乔艺 张沁芝

青岛恒星科技学院，山东省青岛市，266041；

**摘要：**近年来，新时代文明实践已成为基层公共服务的重要推进方式，为乡村振兴的提升有效资源。音乐教育是通过美育承载文化传播的重要方式，能够在乡村日常思想文化宣传活动中培养居民主流价值观。本文将依托新时代文明实践的开展，对音乐教育助力乡村振兴过程中出现的问题探究，通过理论研究与实地调查、实践，提出有效策略，促进音乐教育与乡村振兴的创新融合发展。

**关键词：**新时代文明实践；音乐教育；乡村振兴

**DOI:**10.69979/3029-2735.24.8.052

## 1 在新时代文明实践中开展音乐教育助力文化振兴的重要意义

### 1.1 乡村音乐教育的重要性

随着目前社会经济和科学技术的快速发展，人民群众的认知水平的逐步提高，无论是城市还是乡村社会竞争力越来越大，人们更加注重对孩子们的思想和精神教育，呈现出普遍教育现象“抓娃娃”，在儿童成长教育中，其中美育的占比较大。美育是审美教育，更是情操教育和心灵教育，对于立德树人具有不可替代的作用。习近平总书记强调，要全面加强美育教育，逐步改进学校美育，坚持以美育人，以美化人，提高学生审美和人文素养。但仅靠学校美育难以满足乡村儿童发展的需求，因而越来越多村镇、社区注重在社区活动中强化美育育人的实效，开辟新时代文明实践中的美育道路，针对乡村儿童、青少年学习需求及家长需求制定美育课程方案。

音乐教育作为美育，目的是为了促进人的全面发展，随之体现的是精神世界的获得感和幸福感。当今社会物质生活水平显著提升，但是他的幸福生活指数依然得不到改变，从而可以体现出艺术对于美化生活的必要性。音乐可以说是人们生活中必不可少的一种放松方式，音乐所产生的治疗作用对情绪管理、精神减压有重要帮助，与此同时，音乐是抒发情感、放松身心、得到心灵慰藉的最佳渠道。因此在乡村社区开展音乐教育，就是用艺术的形式来与孩子们进行心灵沟通，在课外实践娱乐中使他们意识到美育的重要性，从而对他们的人格进行进一步的塑造、锻炼、升华。<sup>[1]</sup>

### 1.2 新时代文明实践平台的优势

依托新时代文明实践开展音乐教育，是新时代音乐教育实践的探索之路，也是满足社会群众文化需求的主抓手。通过新时代文明实践能够更好的将地区高校与区域融合，构建“政府+新时代文明实践中心+高校”实践教育模式，促进乡镇区域文化振兴和高校音乐教育专业实践应用同时发展。依据教育部发布的高等学校和乡村振兴相关文件指示来看，高等学校应培养人才、服务社会，鼓励学生在日常学习生活中积极开展文化传承、创新等方面实践，高校应充分发挥组织作用，积极投身于乡村振兴的“铸魂”工程之中，所以在开展过程中也需要社会来提供有力的平台，新时代文明实践平台彰显出其自身的优势。

新时代文明实践主要阵地有实践中心、实践站（所），地区、乡镇、社区均设置服务点，均按照“有阵地、有机构、有队伍、有制度、有标准、有实践”的六有标准来设立。以志愿服务的形式，定期开展文化宣传活动，持续深入移风易俗活动，不断加强所覆盖区域居民的精神文明建设。通过与驻地高校、企业等进行多方联动、资源共享，开展志愿服务活动，为服务群众打通“最后一公里”。

## 2 当前乡村实施音乐教育存在困境

经过调查当地某新时代文明实践开展较好的街道发现，通过开展音乐教育助力文化振兴建设稳步进行，取得一定的成果。地方政府能够根据实际情况，合理探索实施音乐教育的正确模式，打造示范亮点，将音乐教育纳入工作的年度目标考核，组织开展相应的实践活动，通过反馈机制不断完善工作模式，突出特色方法，积极整合周边优质资源，并且加大宣传力度，号召有更多的

高校人才加入实践活动中。当地政府逐步建立起乡村课外音乐教育模式雏形,增设评价环节,形成“教学-反馈-改进”机制,得到了当地居民一直好评。

但在本校学生在2024年雷锋主题活动月的某次音乐教育实践过程中,实践团队成员通过对家长访谈、儿童音乐水平测试、音乐教育环境考察等调查研究方式,发现街道社区在开展音乐教育实践中仍然存在许多问题。

### 2.1 课外课程设计与学生成长规律适切性低。

新时代文明实践站根据街道区域特色开展了一部分富有特色的音乐课程及教育活动,形式新颖有创意,成果上取得了一定成效。组织社区课外音乐教育活动会有不同年龄段儿童参与进来,但是由于追求音乐特色教育形式多样,忽视了儿童的成长规律和接受能力,授课内容、方式不能适合所有参与的儿童。

### 2.2 音乐教育实践环境设施有待更新。

实践团队通过走访街道若干教学实践场所发现教学环境有待提升、教学设施不够完善,如教学场地没有钢琴、多媒体等基础设施,在一定程度上制约了教学对象对音乐的感知,影响教学实践过程中对乐曲、舞蹈的学习,这与我们的初衷背道而驰。

### 2.3 音乐教育重视程度不够,人才储备欠缺。

调查研究中发现个别社区组织的小组教学并未将当下的改革理念充分融合到教学实践当中,无法满足现代社会对综合人才的整体需求和青少年个人发展的需要,导致新时代实践文化振兴建设成果难以得到有效巩固与拓展,迫切需要专业人士对营造音乐教育氛围提出合理化建议,并指导当地政府及新时代文明实践站(所)进行宣传、推广、实施。<sup>[2]</sup>

## 3 对依托新时代文明实践开展音乐教育助力文化振兴的探索

### 3.1 坚持教育原则规律,与实际情况相结合

开展音乐教育实践活动的的要遵循一定的基本原则。首先是思想性原则,要注意教材的思想性,并通过教育使受社区儿童受到潜移默化的影响。其次是情感体验原则,在音乐教育活动中要从情感体验出发,使音乐教育始终带有独特的情感色彩。最后是因材施教原则,也是最重要的一点,要求教育过程中既要根据教学目标

对全体受教者提出统的要求,又要根据受教者的实际情况进行教学,并将统一要求与受教者的实际情况有机地结合起来。

在新时代文明实践中还需遵循以下几个原则,首先是实践性原则,音乐艺术具有很强的实践性,无论是歌唱还是器乐,最终都需要反复练习和实践才能真正掌握。社区音乐教育实践活动要定期开展,保持质量,留给儿童一部分的消化时间。其次是形象性原则,音乐作品可以通过“统感联动”,引起听觉、视觉、触觉联想,从而产生某种实际形象的构成。在实践过程中要注意培养儿童的思维能力、想象能力,达到较好的教学效果。音乐教育的实施者要用形象生动的教学语言对音乐作品进行分析,激发儿童学习兴趣产生联想。<sup>[3]</sup>

### 3.2 加大教育实践环境建设力度,发挥音乐教育实践实效

音乐教育的环境直接关系到中国特色社会主义文化振兴的实现,也关系到广大人民群众对更高质量、丰富与充实精神文化生活的需要。加强音乐教育环境的综合整治,完善相关法律法规体系,强化人民音乐教育的关键性制度保障,促进音乐教育大环境的和谐发展;进一步提升全国音乐教育的重视程度,推进音乐教育进万家的方式方法,利用我国基层治理体系优越性,将音乐教育推广至各大乡镇(街道)和城乡社区治理的全过程中,从而全面提高居民的音乐素质与水平、打造优质生态的音乐教育环境。

### 3.3 注重音乐教育设施建设,提供教育实践基础保障

实现音乐教育助力乡村文化振兴的重要提升,要以改善学校、乡村、社区等教育先锋地音乐设施条件为基础,为音乐教育从教者与受教者提供基础的学习场所、学习设施等,购置音乐学习的专业书籍、期刊、网络数据库,构建社区音乐教育教学体系,得以从多个方面促进音乐设施的建设,加强基础设施建设。各地政府要充分利用好基层居民活动室、活动广场、阅览室等场所,有利于解决音乐教育过程中基础硬件的难题,使音乐教育成为推动文化振兴的催化剂。

### 3.4 扩增专业人才储备,加强高校、企业多方联动

音乐教育在新时代文明实践过程中需要大量音乐教育人才作为第一资源。建立健全音乐教育人才中心,

扩大音乐教育人才储备,首要任务是与驻地高校、企业进行多方联动,以志愿服务的方式,为社区开展音乐教育活动输送人才。同时沟通驻地高校对音乐教育后备人才的培养,在提升其专业素养的同时,给予社会实践、实岗实训的机会,将理论知识融于实际应用中去,提高文明实践水平,逐步推进探索文化振兴在音乐教育领域中的实践。

#### 4 音乐教育新时代文明实践助力乡村建设的有效策略.

##### 4.1 坚持实践精神, 加强新时代建设

共青团中央认真贯彻习近平总书记关于新时代文明实践中心建设重要指示精神,落实指导意见有关要求.印发《关于共青团投身新时代文明实践中心建设的确案》要求各级团组织,青年志愿者协会提高政治站位,把新时代文明实践中心建设摆在实在位置。广泛发动大学生志愿者以暑期“三下乡”、寒假“返家乡”“百万大学生进社区”等日常社会实践,开展助力乡村振兴、社区文化建设等项目,动员青年志愿者到人民群众身边去,开展志愿服务实践,宣传党的政策主张,传播和践行社会主义核心价值观。

##### 4.2 积极投身音乐教育实践, 探索助力文化振兴道路

文化是一个国家、一个民族的灵魂、而文化的振兴一定要实事求是,一切从实践出发,这就要求当地政府根据实际情况落实文化振兴中关于音乐教育的实践需求,针对性地开展音乐教育实践活动以实现振兴之路。对该工作的探索需要落实党的方针政策,强调人民在音乐教育中的主体性地位,丰富教育活动的形式,加强对音乐知识产权保护。新时代文明实践中心要积极推动音乐教育活动,注重方式、方法,体制、机制的改革与创新,全方位地探索音乐教育新时代文明实践对中国特色社会主义文化振兴的可行路径。

作为美育的重要内容,音乐教育是推动青年全面发展的组成部分。习近平总书记强调:“要努力构建德智体美劳全面培养体系、”进一步做好音乐教育,以优美的旋律,动人的音符提高学生音乐素养和实践能力,帮助学生确立社会主义核心价值观,有助于推动青少年健康成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。我们应积极探索新时代音乐教育的新方式,为立德

树人注入新的活力。

##### 4.3 整合优化资源, 夯实实践基础

新时代文明实践,乡村振兴发展对资源有着十分强烈的依赖性。同时资源整合也利于两方共同发展,资源整合的要求互补,相知,共利。例如青岛市社区“学雷锋、当先锋,我与城市共提升”学雷锋公益大集社会实践活动,此活动对当地学习雷锋精神资源进行了整合与利用。社区负责人延续学习雷锋精神的传统,为百姓生活与社区发展起到良好的文明新风建设作用。居民委员会发挥引导导向作用,从宏观层面进行统筹规划,将优秀公益精神作为主体,发挥当地企业优秀的资源优势,深入民众开展具体公益活动。整合当地牙科医院,法律援助,传统手工,急救知识,儿童音乐教育参与到社区活动中,资源整合互补,.在当地政府与居委会的引领下开展公益大集活动,助力乡村振兴。驻地高校学生优秀志愿者志愿加入,资源互补,锻炼大学生社会实践的能力,同时也帮助了社区活动开展。

##### 4.4 因地制宜, 开展特色实践活动

因地制宜,因材施教,发挥区域特有资源灵活多样地开展综合实践活动。根据社区实际情况发掘具有本地特色的资源,把好的地方进行资源整合利用,以优秀资源为基础,发展优秀、高质量的音乐教育实践活动。对于一些具有建设性意义的地方,可以从多个角度深度开发,积极探索非遗传承道路,打造优质特色品牌,激发文明实践热情,积极组织高质量活动,从而由点及面的带动区域音乐教育实践发展。

##### 4.5 摒弃保守文化振兴策略, 发掘地方特色戏曲

在开展普通音乐教育活动的同时要摒弃保守的文化发展策略,这也是发展地方特色的重要步骤之一,要引领人民群众精神世界富足,树立文化自信观念。地方戏曲具有独特的艺术魅力,其独特的唱腔、表演形式和舞台布景,不仅能为乡村居民带来了视觉和听觉的享受,更能够触动人心,引发共鸣。通过举办地方戏曲音乐教学活动、演出、文化节等活动,可以吸引更多文化传承者,推动乡村精神风貌的发展。同时,这些活动还能够激发儿童、青少年对传统文化的兴趣,培养新的戏曲观众群体,为地方戏曲的传承和发展注入新的活力,发掘地区音乐内涵,利用地区特色戏曲等音乐资源与新时代文明实践相结合,打造地区品牌形象,贯彻落实“两创”

发展战略。

综上所述,依托新时代文明实践开展音乐教育在助力乡村文化振兴方面是非常可行路径。此举不仅能够传承与弘扬乡村文化,培养创新精神与推动经济发展,还能够增强社会凝聚力与促进心理健康,以及促进个人的全面发展。因此,我们应该高度重视音乐教育在乡村振兴中的重要作用,并积极采取措施推动其深入发展。希望音乐教育在新时代文明实践中绽放出更加璀璨的光芒,照亮教育发展前行的道路,成为构建和谐社会、推动社会进步的重要推力,为实现中国现代化建设贡献力量。

## 参考文献

- [1] 韩沁桐,陈羽安,李柑霖,等. 志愿服务视角下音乐美育推动乡村振兴创新路径研究[J]. 艺术家,2024, (07): 133-135.
  - [2] 何洪英. 乡村振兴背景下乡村音乐的文化遗产与创新发展探究[J]. 艺术评鉴,2024, (08): 177-182.
  - [3] 黄路遥. 挖掘本土资源, 发展乡村音乐教育——湖南乡村音乐教育服务乡村振兴的策略研究[J]. 教师,2023, (32): 129-130.
- 作者简介: 孔雅文(1996.2), 女, 民族, 山东青岛人, 职称: 助教, 硕士研究生, 研究方向: 音乐教育学、思想政治教育。