

# 知识串与任务链的小学美术色彩教学策略研究

吕磊

吴江区苏州湾外国语学校，江苏苏州，215200；

**摘要：**本文聚焦于小学美术教学中的色彩知识，深度剖析基于知识串与任务链的教学策略。通过对色彩知识体系全面梳理构建知识串，并精心设计任务链，旨在提升小学美术教学的有效性与趣味性。研究结果显示，知识串与任务链的融合能够有效激发学生的学习兴趣，培育学生的创造力与审美能力，为小学美术教学开辟崭新的思路与方法路径。

**关键词：**小学美术；色彩；知识串；任务链；教学策略

**DOI:**10.69979/3029-2735.24.8.005

在小学教育体系中，美术教育占据着至关重要的地位。它不仅是培养学生审美能力与创造力的关键途径，更是促进学生全面发展的重要助力。色彩，作为美术领域的核心要素之一，对于学生的视觉感知与情感表达具有不可或缺的作用。然而，传统小学美术色彩教学存在知识碎片化、教学方法单调等问题，致使学生在色彩理解与运用方面能力欠佳。因此，探索一套行之有效的小学美术色彩教学策略具有重大的现实意义。

知识串与任务链作为新型教学方法，将知识体系有机串联形成知识串，并设计一系列相互关联的任务构成任务链，引导学生在完成任务进程中获取知识。这种教学方法能够有效激发学生的学习兴趣，增强学习积极性与主动性，同时培养学生的创造力和实践能力。本文以小学美术色彩知识为切入点，深入探讨基于知识串与任务链的教学策略，为小学美术教学提供创新性思路与方法。

## 1 小学美术色彩知识体系剖析

### 1.1 色彩基本概念阐释

1. 色彩三要素的内涵：色彩三要素包含色相、明度与纯度。色相作为色彩的外在特征，是区分不同色彩的特定标识。明度体现色彩的明亮程度，其数值越高，色彩越明亮；反之，明度越低，色彩越黯淡。纯度表征色彩的纯净程度，高纯度色彩更为鲜艳，纯度降低则色彩渐趋暗淡。

2. 色彩的分类剖析：色彩分类涵盖原色、间色和复色。原色是不可混合的基础颜色，如红、黄、蓝。间色是由两种原色混合而成，例如橙、绿、紫。复色则是由三种及以上颜色混合生成的色彩。

3. 色彩的冷暖属性：色彩可划分为冷色和暖色。冷色能唤起人们寒冷、沉静的心理感知，典型冷色包括蓝色、绿色、紫色等。暖色则能传递温暖、热烈的情感氛

围，如红色、黄色、橙色等。

### 1.2 色彩表现方法之解析

1. 色彩对比形式：色彩对比包括色相对比、明度对比和纯度对比。色相对比是不同色相之间的相互比较，如红色与绿色、黄色与紫色等组合。明度对比是不同明度色彩间的对比，像白色与黑色、浅灰色与深灰色等情形。纯度对比则是不同纯度色彩间的对比，表现为鲜艳色彩与暗淡色彩之间的差异。

2. 色彩调和方式：色彩调和分为同类色调和、邻近色调和、对比色调和。同类色调和是在同一色相范畴内，通过添加不同明度和纯度的色彩实现调和。邻近色调和是在色相环上相邻色彩之间进行的调和。对比色调和针对对比强烈的色彩，可通过降低色彩纯度、增加色彩明度等手段达成。

3. 色彩的情感表达维度：不同色彩承载着各异的情感内涵，例如红色象征热情、喜庆，蓝色代表冷静、忧郁等。

### 1.3 色彩在美术作品中的应用剖析

1. 色彩于绘画领域的应用：在绘画过程中，画家借助不同色彩的运用塑造物体的形状、质感和空间感等视觉要素。

2. 色彩于设计领域的应用：设计师运用不同色彩传达特定信息、营造独特氛围以及吸引消费者的注意力等。

### 1.4 小学一至六年级美术课程中色彩知识框架之解析

#### 1. 一年级色彩知识要点

对基本颜色的认知：认识红、黄、蓝三原色，并了解其鲜艳、明亮的特性。色彩情感感知：感受色彩所蕴含的不同情绪，如红色代表热烈、兴奋，黄色代表明亮、活泼等。

#### 2. 二年级色彩知识要点

间色的认识：通过三原色的混合，了解橙、绿、紫三间色。色彩简单搭配学习：学习如红与黄搭配产生橙色温暖感之类的简单色彩搭配方法。

### 3. 三年级色彩知识要点

色彩冷暖的理解：区分冷暖色调，明确红色、橙色为暖色调，蓝色、绿色为冷色调。冷暖色在绘画创作中的运用：运用冷暖色开展简单绘画创作，以展现不同氛围。

### 4. 四年级色彩知识要点

色彩明度和纯度的认识：理解色彩的明暗变化和鲜艳程度相关概念。通过明度和纯度调整丰富画面：尝试调整色彩的明度和纯度来提升画面的丰富度。

### 5. 五年级色彩知识要点

色彩对比与和谐的学习：掌握对比色（如红与绿、黄与紫等）和类似色（如红与橙、黄与绿等）的搭配方法。运用对比与和谐进行主题创作：运用色彩对比与和谐进行主题创作，增强画面表现力。

### 6. 六年级色彩知识要点

色彩知识的综合运用：依据不同创作主题，能够灵活选取和运用色彩，以表达自身情感和想法。色彩象征意义的了解：了解色彩在不同文化和艺术作品中的象征意义。

## 2 知识串的构建与任务链的设计

### 2.1 确定知识串的主题

以“色彩的魅力”为主题，将色彩的基本概念、表现方法和在美术作品中的应用等知识进行串联，构建一个完整的知识体系。

### 2.2 梳理知识串的内容

1. 色彩的基本概念：涵盖色彩的三要素、分类、冷暖等内容。

2. 色彩的表现方法：包括色彩的对比、调和、情感表达等方面。

3. 色彩在美术作品中的应用：包括色彩在绘画和设计中的应用情形。

### 2.3 设计知识串的呈现方式

1. 采用图片、视频等多媒体资源：通过多媒体直观展示色彩的魅力，使学生更易于理解和感受。

2. 设计问题引导学生思考：精心设计具有启发性的问题，激发学生的求知欲和学习兴趣。

3. 组织小组讨论：让学生在小组交流中深化对色彩知识的理解，促进知识的内化。

### 2.4 确定任务链的目标

以培养学生的创造力和审美能力为目标，通过设计

一系列具有连贯性的任务，使学生在完成任务的过程中深入掌握色彩知识，提高色彩运用能力。

### 2.5 设计任务链的内容

任务一：色彩的认知：引导学生观察生活中的色彩现象，认识不同的颜色，进而了解色彩的三要素、分类和冷暖等基本概念。例如，让学生观察校园内的花草树木、教室的装饰品等，从中发现色彩的奥秘。

任务二：色彩的对比与调和：鼓励学生通过绘画、手工等实践方式，亲身体验色彩的对比与调和效果，从而掌握色彩的表现方法。比如，学生可以使用彩色纸剪出各种图形，制作拼贴画，感受色彩在作品中的相互作用。

任务三：色彩的情感表达：要求学生选择一种特定情感，运用色彩来表达这种情感，以此培养学生的创造力和情感表达能力。学生可以通过绘画、手工等形式实现，如用红黄色表达热情、蓝绿色表达冷静等。

任务四：色彩在美术作品中的应用：引导学生欣赏不同类型的美术作品，分析其中色彩的运用方式，深刻了解色彩在美术作品中的重要意义。作品类型可包括绘画、设计作品等，通过分析色彩搭配来理解色彩在作品中的价值。

任务五：色彩创意设计：促使学生运用所学的色彩知识，开展创意设计活动，如设计海报、服装设计等，培养学生的实践能力和创新精神。学生可依据自身兴趣和特长选择设计项目进行创作。

### 2.6 设计任务链的实施方式

1. 任务驱动法：以任务为导向，激发学生的主动学习意识，引导他们积极探索色彩知识。

2. 小组合作法：组织学生进行小组协作，共同完成任务，在合作过程中培养学生的团队合作精神和沟通能力。

3. 作品展示法：让学生展示自己的作品，并分享创作思路和体会，提升学生的表达能力和自信心，同时促进学生之间的相互学习。

## 3 基于知识串与任务链的小学美术教学策略

### 3.1 创设情境，激发兴趣

通过创设生动有趣、富有吸引力的教学情境，如播放色彩鲜艳的动画、展示精美的图片等方式，有效激发学生色彩的兴趣和好奇心，为后续教学奠定良好的情感基础。

### 3.2 引导探究，自主学习

精心设计具有探究性的问题，引导学生深入探究色彩知识，促使学生在自主学习过程中逐步掌握色彩的基

本概念和表现方法，培养学生的自主学习能力。

### 3.3 小组合作，共同进步

合理组织学生进行小组合作学习，让学生在合作完成任务的过程中互相学习、彼此协助，有效提高学生的团队合作能力和学习效果，促进知识的共同建构。

### 3.4 作品展示，分享交流

安排学生展示自己的作品，并鼓励他们分享创作思路和心得体会，使学生在交流过程中相互启发、共同进步，拓宽艺术视野和创作思路。

### 3.5 评价反馈，激励成长

对学生的作品进行全面、客观的评价反馈，及时肯定学生的优点和进步之处，同时指出存在的问题和不足，为学生提供改进方向，激励学生不断成长和发展。

## 4 教学实践与案例分析

### 4.1 教学实践。以小学三年级美术课为例，运用基于知识串与任务链的教学策略开展色彩教学。

1. 情境创设与新课导入：播放色彩鲜艳的动画视频，引导学生仔细观察其中的色彩运用，充分激发其对色彩的兴趣。

2. 知识串讲解：借助图片、视频等多媒体资源，详细阐述色彩基本概念、表现方法及在美术作品中的应用，帮助学生形成对色彩知识的系统认知。

#### 3. 任务链实施

任务一：色彩认知：指导学生观察生活中的色彩，认识不同颜色，了解色彩三要素、分类和冷暖概念。通过观察校园内的花草树木、教室装饰等途径实现。

任务二：色彩对比与调和：学生通过绘画、手工等方式体验色彩对比与调和，掌握表现方法。如利用彩色纸剪出图形，制作拼贴画。

任务三：色彩情感表达：学生选择一种情感并用色彩表达，培养创造力和情感表达能力。通过绘画、手工形式，如用红黄色表达热情、蓝绿色表达冷静。

任务四：色彩在美术作品中的应用：学生欣赏不同美术作品，分析色彩运用，了解其在作品中的重要性。可欣赏绘画、设计作品，分析色彩搭配。

任务五：色彩创意设计：学生运用色彩知识进行创意设计，如海报、服装设计，培养实践与创新能力。学生可依兴趣特长选择设计项目创作。

4. 作品展示与评价：学生展示作品，分享创作思路与体会。教师进行评价反馈，肯定优点与进步，指出问题与不足，激励学生成长。

### 4.2 案例分析

在教学实践中，学生展现出对色彩学习的浓厚兴趣和高度积极性。通过观察生活色彩，加深了对基本概念的理解；借助绘画、手工体验，掌握了色彩表现方法；通过情感色彩表达，培养了相关能力；通过作品欣赏，了解了色彩在美术作品中的重要性；通过创意设计，提升了实践与创新能力。例如，在任务三中，一名学生运用黄色、橙色、红色等暖色调表达“快乐”，绘制了太阳高照、花朵盛开的画面，成功传递出温暖、活力与快乐幸福的情感。在任务五中，一组学生设计环保海报，以绿色和蓝色为主色调，体现了对大自然的热爱与保护，海报设计简洁、色彩搭配协调且视觉冲击力强。

## 结论

基于知识串与任务链的小学美术教学策略，以色彩知识为例，通过精心构建知识串和合理设计任务链，将色彩知识有机串联，形成一个完整的教学体系。这种教学策略能够有效激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性和主动性，有力培养学生的创造力和审美能力。在教学实践中，学生通过完成一系列的任务，不仅扎实掌握了色彩知识，还显著提高了实践能力和创新精神。因此，基于知识串与任务链的教学策略是一种行之有效的小学美术教学方法，值得在教学实践中推广应用。

当然，在实际教学过程中，教师需要依据学生的实际情况和教学内容的特点，灵活运用这种教学策略，并不断探索与创新，以进一步提高小学美术教学的质量和效果。同时，教师应注重培养学生的自主学习能力和团队合作精神，助力学生在学习中不断成长和进步。

## 参考文献

- [1]《美术教育学》，尹少淳著，高等教育出版社，2009年版
  - [2]《色彩构成》，赵国志主编，辽宁美术出版社，2013年版
  - [3]王大根.《论中小学美术的欣赏教学》[J].《中国美术教育》，2018，(01):4-7
  - [4]李力加.《走向多元的美术教育》[J].《课程.教材.教法》，2016，36(02):102-108.
  - [5]陈美华.《小学美术课堂教学中色彩教学的实践研究》[D].福建师范大学，2017.
  - [6]王悦.《基于任务驱动的小学美术教学设计与实践研究》[D].东北师范大学，2020.
  - [7]《义务教育美术课程标准（2022年版）》，中华人民共和国教育部制定
- 作者简介：吕磊（1984），男，汉族，籍贯河南省，江苏省苏州市吴江区苏州湾外国语学校，中小学一级，中小学美术教育。