

# 民族管弦乐团助力铸牢中华民族共同体意识的路径研究——以北方民族大学为例

马喜乐

北方民族大学 音乐舞蹈学院，宁夏银川，750001；

**摘要：**铸牢中华民族共同体意识是新时代民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线。在高校的铸牢中华民族共同体意识教育中，既有如《中华文化导论》《中华民族共同体概论》等课堂教学和直接灌输，也有如艺术活动等环境的潜移默化。大学生管弦乐团的组建、排练、演出等就是通过艺术活动和艺术展演推动对中华文化的认同在助力铸牢中华民族共同体意识方面有着不可替代的作用。作为宁夏高校中一支有力的文艺团队，北方民族大学音乐舞蹈学院民族管弦乐团热烈响应高校铸牢中华民族共同体意识为主线的推进工作，致力于培养更多全面发展的社会主义优秀接班人和建设者。

**关键词：**铸牢中华民族共同体意识；大学生民族管弦乐团

DOI:10.69979/3029-2735.24.6.023

## 1 国内研究现状

### 1.1 关于中华民族共同体意识的路径研究

国内研究铸牢中华民族共同体意识的实践路径从四个方面切入，即政治策略、经济发展、文化认同和教育提升。一位学者从全方位的角度论述了铸牢中华民族共同体意识的实践路径，首先是打好物质基础才能走稳社会主义强国之路，其次是坚定文化自信才能凝聚各民族上下齐心，然后是稳定社会治理能力才能让人民安居乐业，最后是做好法律保障才能实现良性循环的法治化事务。<sup>[1]</sup>有的学者根据新时代数字化的飞速发展提出铸牢中华民族共同体意识的实践路径，首先要优化数字空间环境，提升共同体意识的影响力；其次是要推动文化领域的数字化发展，各民族通过数字交往进而建构出数字时代的民族互嵌社会生活；最后是利用数字的特性，通过数字技术将民族集体记忆转化成为能够被长期存储、传播的形式。<sup>[2]</sup>有的学者从民族地区高校的角度讲述铸牢中华民族共同体意识的实践路径，强调了民族地区高校的重要使命，要主动承担和肩负起这样的教育责任，并将系统的观念和正确的价值传递给在校大学生，使得各民族师生都自觉地成为铸牢中华民族共同体意识的实践者。<sup>[3]</sup>还有的学者认为铸牢中华民族共同体意识是在社会实践中形成的共同价值理念，反映了在认知层面上对于普遍公认的价值观的认同以及在未来进行

可持续发展的现实需求，是中国特色社会主义伟大实践中凝结全国各族人民的一种纽带。<sup>[4]</sup>

### 1.2 艺术和艺术作品助力中华民族认同的研究

有学者指出主旋律作品虽然具有艺术性与娱乐性的特征，但其最具特殊性的一点就是承载着对社会主义核心价值观念的传播任务并对国家形象的建构与宣传有着绝对的责任和义务。随着世界格局的变化，国与国之间的竞争不仅仅体现在市场经济方面，更要借助主旋律影视作品来宣传当下的主流价值观，而这也是文艺界应该思考的主要方向。<sup>[5]</sup>还有人提出主旋律影视作品的特性凝聚集体记忆唤醒身份认同感，这既是对中华民族主体的宏观认同，更是对中华民族历史、中华优秀传统文化、社会主义核心观念、国家共同体的认同，更能唤起人民对于国家主体的情感归属。主旋律影视作品应随着客观环境的需求以及人民群众的切身需要对于集体记忆的书写保持不断地创新和修正。<sup>[6]</sup>学者提出主旋律影视作品应呈现出新时代的特征，在叙事上应以平民化的视角去解读宏大的历史叙事，通过对个人塑造、群像塑造建构中华民族形象，让具有年代感的故事在表达形式上更为年轻，也能将意识形态的植入更为自然。新时代的主旋律影视作品应以小人物的形象展现大环境的壮阔。通过对事件中的时代精神表达更为浓烈的家国情怀，唤醒受众的民族认同感。<sup>[7]</sup>

从作品的思想倾向维度来定义。有学者认为新时代

主旋律影视作品应体现中华民族伟大复兴的时代主题、富有国际竞争力的时代精神、坚定中华民族文化自信的时代风貌，主旋律影视作品更承载着建构家国一体的任务，要抓住个体的角度，突出微观表达，善于唤醒群众的集体记忆，抒发家国情怀以达到向受众传递情感形成共鸣。

具体到管弦乐和乐团的价值、作用和铸牢中华民族共同体意识方面的研究则非常缺乏。笔者通过对国内关于民族管弦乐队的相关论文进行梳理发现主要内容集中于历史脉络梳理、创作分析、作品研究、乐器声部、编制特点、教学等方面，侧重于铸牢民族共同体意识为目标进行民族乐团的训练展演的相关研究很少。当前学术界在铸牢中华民族共同体意识方面的研究已经非常深入和全面。本研究以大学生社团中的管弦乐团为个案来进行铸牢中华民族共同体意识的研究，是对这一研究的具体化和细化，也是对艺术社团研究的新视角选择和新理论空间的扩展。文化自信可以为铸牢中华民族共同体意识营造良好的环境，而铸牢中华民族共同体意识可以强化中华民族文化的吸引力和感召力，增强人民群众的认同感，培养人民群众的文化自信心<sup>[1]</sup>。以铸牢中华民族共同体意识为主线，增进学生对于中华优秀传统文化的文化自信，增强认同感和自豪感<sup>[9]</sup>，推进高校美育教育的工作发展，使学生能具备良好的认识美，欣赏美的能力，促使学生全面发展，培养更多合格的社会主义接班人和建设者。

铸牢中华民族共同体意识的教育中，首先要坚定“五个认同”，即对伟大祖国的认同、中华民族的认同、中华文化的认同、中国共产党的认同和对中国特色社会主义的认同。而在这些认同中，“文化是最深层次的认同”，因为只有共同的文化认同，才可以实现共有精神家园的塑造，从而进一步实现在精神情感上对中华民族的认同和不断铸牢中华民族共同体意识。在高校的铸牢中华民族共同体意识教育中，既有如《中华文化导论》《中华民族共同体概论》等课堂教学和直接灌输，也有如艺术活动等环境潜移默化的影响。而大学生管弦乐团的组建、排练、演出等就是通过艺术活动和艺术展演推动中华文化认同、助力中华民族共同体意识。因此，大学生管弦乐团对于助力铸牢中华民族共同体意识有着重要的作用，本文以北方民族大学音乐舞蹈学院民族管弦乐团为例，在这方面做一探讨。作为宁夏高校中一支

有力团队，民族管弦乐团热烈响应高校铸牢中华民族共同体意识为主线的推进工作，致力于培养更多全面发展的社会主义优秀接班人和建设者。

## 2 北方民族大学民族管弦乐团助力铸牢中华民族共同体意识的路径解析

### 2.1 北方民族大学音乐舞蹈学院民族管弦乐团推进铸牢中华民族共同体意识的作用

乐团组建需要大家的集体主义精神和凝聚力；在排练演出等活动中需要发挥吃苦耐劳和精益求精的精神；在选择曲目过程中，主要是中国传统优秀音乐曲目和反映新时代发展特色的音乐内容。无论是乐团的组建、乐器的选择、排练的过程、展演的内容都契合了对中华文化的认同、对中华民族精神中的团结、奋斗的体现，对中国共产党、中国特色社会主义的讴歌。今年年中，我校积极开展《山河家园》大型原创作品的排练。这不仅是对中华文明“五个突出特性”的生动诠释，更是我校铸牢中华民族共同体意识的重要举措。

民族管弦乐交响音画诗《山河家园》整部作品结构较为庞大，共分为五个篇章。

序和第一乐章《九曲黄河》，黄河在宁夏段形成了独特的九曲地貌，滔滔黄河水滋润着这片土地。乐曲以激昂的旋律和有力的节奏，展现了黄河的雄浑气势和波澜壮阔。

第二乐章：《巍巍贺兰》，贺兰山巍峨耸立，是宁夏的一道天然屏障。运用二胡、古筝、中国鼓等乐器，以舒缓的旋律和多变的节奏，刻画出贺兰山的雄伟与岩画的神秘。

第三乐章：《红色六盘》，六盘山是中国革命的重要地标，见证了红军长征的伟大历程。以琵琶、扬琴等乐器为主，再加上重唱、合唱等多声部融合，通过激昂的旋律和明快的节奏，再现了六盘山的红色历史。音乐中融入了红色文化等元素，表达了对革命先烈的敬意和对红色精神的传承。《清平乐·六盘山》是毛泽东翻越六盘山时咏怀之作的一首词，由宁夏作曲家李爱华先生编配合唱。该作品生动形象地表现了毛主席及其统率的红军彻底打垮了国民党反动势力的坚定决心，抒发了“长缨在手”叮铛“缚住苍龙”的革命豪情。

第四乐章《山河家园》：将前面三个乐章的音乐元素进行融合和升华，展现了黄河、贺兰山、六盘山共同

构建的美丽家园。融入了宁夏“花儿”等音乐，使得旋律优美好听，节奏欢快活泼，体现了对山河家园的热爱和对美好生活的向往，以及对中华民族的赞美。高潮部分其实磅礴、大气辉煌，将中华民族的伟大理想烘托的淋漓尽致，最终以“家园美好共守护，齐心共铸中华”收尾。

排练中，民族管弦乐团与合唱团在经过分部排练之后进行合作融合，在这个过程中也遇到了很多的困难，比如主奏乐器与和声乐器的配合不够密切；在没有主旋律加持中合唱容易跑调等。在指挥和各指导老师，还有两个团体学生们的共同努力下，经过多轮排练与磨合，使得合唱与乐队的配合更加默契，共同提升了作品的艺术高度。

## 2.2 北方民族大学音乐舞蹈学院民族管弦乐团助力铸牢中华民族共同体意识的成果体现

经过紧锣密鼓的排练之后，我院举办民族管弦乐交响音画诗《山河家园》中期汇报音乐会。在汇报表演过程中，音乐舞蹈学院师生以精湛的技艺和饱满的热情，将《山河家园》整部作品呈现在观众面前。音乐会后反响热烈，有专家指出民族管弦乐团交响音画诗《山河家园》整体框架清晰，主题主线明确，体现了“两个结合”的丰富内涵，凸显了铸牢中华民族共同体意识主线，将中华文化共享的符号贯穿始终，展现了中华优秀传统文化的魅力，其中民族管弦乐团的语汇与西方声乐技法的配合，使观众体会到不同的音乐形式交融的美感。整部作品不仅是对宁夏自然风光的赞美，更是对这片土地上满足和谐共生、共同繁荣发展的生动写照。音乐舞蹈学院师生深入挖掘了宁夏“两山一河”所蕴含的丰富文化内涵和时代价值，通过民族管弦乐的魅力，不仅展现了宁夏“两山一河”的壮丽景色，更深入挖掘和展示了这片土地上各族人民共同奋斗、共同繁荣的历史记忆和时代精神，以及中华民族大家庭的团结与和谐。

此次中期汇报的成功举办，不仅展示了音乐舞蹈学院师生在原创作品排演方面的实力，也进一步增强了师生对铸牢中华民族共同体意识的认同感和归属感。

## 3 北方民族大学民族管弦乐团在助力铸牢中华民族共同体意识过程中的不足与改进

本文的研究重点在于以铸牢中华民族共同体意识为主线，以乐图为载体，探寻这两者之间的密切关系并在未来进一步以乐团活动来推动和助力铸牢中华民族

共同体意识的方法和途径。研究难点在于厘清管弦乐团与铸牢中华民族共同体意识之间的关系，因为这两者一为实践，一为思想意识，要找到两者之间中转的通道，才能更好的实现逻辑的契合和研究的顺理成章。大学生管弦乐团在助力铸牢中华民族共同体意识中还存在很多不足。如部分学生参与不够积极、乐团日常活动中还不能够时刻将铸牢中华民族共同体意识作为主要的教育目标、活动不够普及、受众面还不大等。在之后的研究进程中，应该进一步发挥民族管弦乐团作用，如学校和学院更加重视、加强对乐团的思想和精神指导；聘请相关专业教师，加强对乐团成员的中华文化、中华民族共同体意识的教育指导等。

## 结语

相信在学院师生的共同努力下，北方民族大学音乐舞蹈学院民族管弦乐团将会在更大的舞台上绽放绚丽的光彩。

## 参考文献

- [1] 马喜梅. 铸牢中华民族共同体意识的六个实践维度 [N]. 云南日报, 2021-08-18 (007)
  - [2] 李玉雄, 王封琴. 数字化时代铸牢中华民族共同体意识的现实挑战和实践路径 [J]. 湖北民族大学学报(哲学社会科学版), 2024, 42 (02).
  - [3] 阮朝奇. 民族地区高校铸牢中华民族共同体意识教育的系统进路 [J]. 云南民族大学学报(哲学社会科学版), 2024, 41 (01).
  - [4] 周家荣, 张秋月. 铸牢中华民族共同体意识之基：培育共同价值 [J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2024, 44 (02).
  - [5] 李莉. 主旋律电影中的主流价值观传播策略——以《我和我的祖国》为例 [J]. 电影评介, 2021 (12).
  - [6] 刘泽溪, 王子叶. 奏响时代主旋律：影像书写的中国记忆 [J]. 电影文学, 2022 (02).
  - [7] 陈红梅. 新主流电视剧的创作特征及价值表达 [J]. 当代电视, 2022 (07).
  - [8] 武晋原. 新时代主旋律青年电影的“家国情怀”叙事嬗变 [J]. 电影文学, 2023 (15).
  - [9] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话 [M]. 北京: 人民出版社, 2015
- 作者简介：马喜乐（1999-），女，宁夏银川人，回，籍贯宁夏银川，北方民族大学音乐舞蹈学院研究生，研究方向为音乐教育。指导教师：何皎。