

社区公共文化服务建设背景下老年声乐课程体系的个性化设计与实践研究

王多多

金华开放大学, 浙江省金华市, 321000;

摘要: 在学习型社会中, 终身教育是需要持续关注的话题, 老年声乐是深受老年朋友喜爱的课程之一, 在社区公共文化服务建设背景下, 对老年课程的重视度也越来越高, 对质量、内容的要求也随之升高, 越来越多的社区环境中都有声乐课程, 随着选择变多, 对老年声乐课程体系的个性化设计至关重要, 如何打造学习品牌, 真切服务老年朋友, 为他们的晚年给予欢乐学习音乐的可能, 这就需要对不同的学习平台进行实践研究, 为老年声乐课程建立合适的体系, 并对不同学习水平的老年声乐学习者建立合适的教学课程。

关键词: 社区; 公共文化服务; 老年声乐; 课程体系

DOI: 10.69979/3029-2735.26.03.100

引言

社区公共文化服务建设是一直进行的社会内容, 依托社区为重要载体, 让普通老年朋友可以有学习机会并参与文化活动的机会, 老年声乐课程作为其中重要组成部分, 不仅满足了老年人精神文化生活的需求, 也增强了社区的凝聚力与活力。目前, 社区的意义有了进一步的发展, 在实际教学中, 也需在充分考虑老年学习者的生理特点、音乐基础与学习动机基础上因材施教, 分层设计教学目标与内容, 并结合社区特点, 进行结合再发展。通过整合师资力量、优化课程结构、引入多元化教学方法, 提升课程的系统性与吸引力。同时, 结合线上线下混合教学模式, 拓展学习时空, 增强互动体验, 逐步形成可复制、可推广的老年声乐课程体系, 切实提升社区公共文化服务质量。

1 背景与现状

社区公共文化服务是基层文化建设的基础, 随着基层文化建设的要求升级, 利用15分钟文化生活圈, 虽对于地域来说有较好的联结作用, 拉动了很多居民参与, 但目前面临同质化现象, 居民的认可度不高, 课程质量没有得到提升。目前社区公共文化服务中的艺术类融入水平不高, 居民得不到差异化水平教学, 居民多为浅尝辄止, 对艺术的认识不足, 活动的开展多为娱乐为主, 文化服务未达到社会治理的意义。社区中的老年群体占大多数, 对老年声乐课的设计其实是一项利用良好区域

进行的文化引导, 不仅有助于老年朋友提升对人生的热爱, 实现老有所为、老有所乐, 同时也可以从老年朋友中传输传统优秀文化, 让他们作为家庭教育的重要一环。

如今社区公共文化服务还存在跨地域融合的现象, 比如很多群体, 如“候鸟人群”, 会把自己的生活区域随着季节改变迁移, 此时社区文化多为自发组成、定点开启, 艺术内容作为其中重要的内容, 广受大众喜爱, 因此, 社区公共文化服务还需要考虑, 与地域融合, 并在与地方文化互动中再生产。同时, 声乐课程的建立需要结合老年朋友的实际需求, 赋能更多的创新意识, 拓展课程设计方式, 并适时反思。

2 社区公共文化服务建设背景下老年声乐课程体系建设

2.1 建设合适的教学目标

社区公共文化服务建设背景下的声乐课程体系建设需要考虑内容非常丰富, 首先需要思考教学目标的准确度, 课程开设目标是以成果为导向的, 主要目标是提升培养老年朋友的演唱兴趣, 帮助老年朋友做到老有所乐, 在掌握一定的声乐基础之上提升老年朋友的演唱展示能力。

教学目标的确定需考虑教学知识、方法与情感三个维度。针对大多数老年群体来说, 唱歌一般没有技巧, 纯靠简单的模仿, 不正确的方法容易损伤身体, 也不利于长期的演唱。因此, 课程设置一定要教授简单易学的

练声方法,通过简单的曲目引导老年朋友了解不同的演唱风格。同时需要审美拓展,多贴合老年朋友的感兴趣曲目和曲风,为他们选择合适的歌曲,增强他们的学习兴趣,也需要因地制宜,在何时何处唱什么歌都需要考量。此外,还需多创设实践平台,像自发组织的社团、成果展演都是很好的学习交流平台。

2.2 声乐教学内容拓展

很多老年朋友在上声乐课时都会有这样的感受,首先认为自己还年轻,需要尝试新歌曲、新事物,另外,练声方法很需要但不是唯一的,因此更多的学习者是来提升他们的舞台表现能力,增强快乐体验。

因此,在社区公共文化服务建设背景下,重视课程本身非常重要,从声乐技巧入手,从生理构造、形成原因等带领老年朋友们多角度多方位了解发声原理,同时,因为不同声乐风格的演唱技巧不同,因此,可以根据不同的声乐作品进行分类教学,同时不同的演唱方法还可以作用在同一首作品中,感受不同方法的混合使用。

同时,声乐教学不单单是教会老年朋友演唱,更多的是需要提供他们专业全面综合的教学内容,此时可以尝试在课程中融入声乐心理学、声乐美学、乐理知识等,这样不仅可以提升学员们的兴趣,而且可以提升他们的审美能力,也让课程内容丰富,不会造成上了一学期,没新东西学进去,或是减少了学习的耐心。

另外,现在的社区公共文化服务途径很多,展示的机会层出不穷,老年朋友也喜欢借此机会展示自我,因此借助这样的演出机会,在声乐教学中依靠排练训练提升水平,借助考级、演出等途径训练老年朋友,使用合唱、小组唱等形式让她们的兴趣增浓,进一步丰富老年声乐课程的建设水平。

2.3 创新方法融入

利用社区公共服务的优势,老年学堂的开课为社区居民提供方便,村民朋友可以借助艺术联动,让文化特派员制度等融入乡村文化建设。现在很多乡镇有K歌机器,利用数字化技术可以便利老年朋友们在线上交流声乐作品,另外,微信、钉钉群的建立也便利了声乐课的线上线下结合。空间与时间的拓展,给予老年声乐课程以更丰富的可能。

方法上的便利,仍需要上课形式的进一步加强,授

课教师应加强学习和交流,抓住一切可以学习的渠道,如借助义务教育阶段音乐课程的设计,融入科尔文手势、体态律动等内容丰富上课方式。

3 实践研究促进进一步发展

3.1 问卷数据帮助了解老年声乐教学情况

实践方案设计是周期性行为,发放问卷有利于得到一手数据,对学员进行全方位的了解,更有助于知晓教学的重难点。可以做对比研究,针对同样的教学内容,了解声乐教学在不同班级间的反馈,在不同教学点的不同,因此问卷设计很关键,不应蜻蜓点水,而应该以比较直接的问题得到适合的反馈。问卷可以从社区老年声乐学习群体基础信息、社区老年声乐学习需求与基础能力、社区老年声乐课程教学实施与满意度、社区公共文化服务工作人员、老年声乐课程授课教师出发,全方位了解好评与不足。

声乐学习比较侧重方法,但同时也很看重感受,问卷的发放要针对不同学段,在控制变量情况下微调不同量,数量要多,这样才能对老年声乐学习者有更好的掌握。

3.2 针对实验数据的分析和运用

实践过程中对数据需实时记录,利用SPSS数据分析,对所得数据进行分析处理,找到老年声乐教学的优势以及社区公共文化服务背景下老年声乐教育存在的不足。同时针对不足设计合理的声乐教学体系和适用教学的方式方法。其中,可以从教学质量、教学方法入手,探索在不同地域阶段的老年群体对声乐学习的需求提出新的解决。

4 个性化实施的保障策略

4.1 资源保障

老年声乐教学需要合适的政策扶持以及多元资金投入机制,面对社区公共文化空间,加强适配老年声乐教学的设施,优化适合授课的空间,保障师资、资金投入。其中师资需要建立优质社区声乐师资库,邀请专业教师、文艺志愿者定期参与社区老年声乐课建设,另外师资水平需要不断提升,因此需要进行专项培训,提升个性化教学能力。

4.2 保障管理

社区老年教育需要建立合适的管理保障,否则较难推动进行。首先需要建立建立社区老年声乐课程的专项管理团队,由专业师资介入,帮助课程设计、实施、评价与优化,这样有助于以高质量的教学赢得老年朋友的喜爱,推动老年声乐课稳步发展,另外,需要建立学员动态管理机制,根据学员学习情况及时调整分类与课程内容,最后需要建立课程体系动态优化机制,根据实践反馈与时代需求持续完善课程内容。从社区层面,各个环节鼓励社区老年文化教育氛围建立,通过多种文艺表演形式,激发老年朋友参与社区活动的热情。

5 总结

本文在社区公共文化服务建设背景下,对老年声乐课程体系的个性化设计与实践研究进行探寻,通过对方法的融入,对实践研究数据的新思考,提出老年声乐课程得以发展的新可能,同时老年声乐课程需要得到进一步巩固和保障,需要全社会的协同发展,推动个社区在本土化特色中加速发展,深化社区、高校、社会文艺团体的协同发展,构建长效的老年声乐教育服务机制,还需要推动课程体系动态发展,不断结合最新的数字化技术,融入老年朋友喜闻乐见的文艺内容,在不同区域为社区公共文化服务建设发挥作用。

终身教育是一个长期化、常态化的社会问题,如何把老龄化社会问题转为朝阳产业,艺术融入是其中一个重要课题,在为老有所乐、老有所为中贡献丰富力量,借力全社会共同关注,为全民终身学习贡献力量。

参考文献

[1] 邓千滢. 候鸟人群艺术活动与社区文化[J]. 文化产业, 2026, (02): 34-36.

[2] 刘永权, 王向旭. 开放教育资源服务老年教育的政策、举措和启示——以法、英、巴、新四国为例[J]. 成人教育, 2025, 45(11): 77-85.

[3] 罗娜, 于东玖. 基于代际共融的适老化社区学习工坊服务系统设计研究[J]. 工业设计, 2025, (10): 98-102. DOI: 10.26920/j.cnki.231516cn.2025.10.016.

[4] 薛冬梅. 基于老年人学习需求视角的老年教育课程建设探究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2025, (09): 43-46. DOI: 10.16227/j.cnki.tycs.2025.0553.

[5] 刘甜, 曾筱晶. 纸艺赋能社区公共文化服务创新的逻辑与路径[J]. 中国造纸, 2025, 44(09): 199.

[6] 余小舵. 深圳老年大学课程体系建设的改进策略研究[J]. 现代职业教育, 2025, (27): 89-92.

[7] 张慧喆, 李思淼. 公众艺术参与赋能现代公共文化服务体系建设: 作用机制与优化路径[J]. 决策科学, 2025, (03): 44-55.

[8] 梁权, 彭嵘. 基于 SPSS 分析的乡村公共空间参与式设计需求研究[J]. 设计, 2025, 38(18): 134-139. DOI: 10.20055/j.cnki.1003-0069.002949.

[9] 李艳双, 马艳红. 基于 OBE 理念的老年大学声乐课程体系建构路径研究[J]. 北京宣武红旗业余大学学报, 2025, (02): 48-52.

[10] 姚西勇. 社区公共文化服务建设背景下的老年声乐教学研究[D]. 西南大学, 2020. DOI: 10.27684/d.cnki.gxndx.2020.002822.

[11] 李艳华. 城市化转型中的昆明沙朗白族社区老年文化福利发展研究[D]. 云南大学, 2016.

金华市职业教育与成人教育科研课题《社区公共文化服务建设背景下老年声乐课程体系的个性化设计与实践研究》课题编号: JSQ2506.