

# 鲁锦纹样在小学校服设计中的应用研究

刘纪远

澳门城市大学，中国澳门特别行政区，999078；

**摘要：**本研究聚焦鲁锦与小学校服设计的融合可能性及创新策略，阐述鲁锦的历史、工艺与文化内涵，分析小学校服设计的现状、需求及现存问题，通过探讨鲁锦在校服设计中的应用原则与方法，针对成本、工艺适配及文化接受差异等问题提出对策。研究表明，鲁锦应用于小学校服设计具有重要意义，既能传承传统文化、丰富校服内涵，又能增强学生文化认同感，未来有望以创新形式在更多学校推广。

**关键词：**鲁锦；小学校服设计；应用；创新策略

**DOI：**10.69979/3029-2735.26.03.009

## 1 前言

### 1.1 研究背景

当今社会，传统文化传承与发展备受重视，鲁锦作为国家级非物质文化遗产，是齐鲁民俗文化的瑰宝，蕴含丰富文化内涵与独特艺术魅力。但受现代工业化与生活方式转变影响，其传承面临挑战，亟需探索新路径。同时，小学校服设计正朝着多元化、个性化、文化内涵丰富化方向发展，校服不仅是学生日常着装，更是校园文化载体，对学生审美培养与文化熏陶具有潜移默化的作用。在此背景下，将鲁锦融入小学校服设计意义重大：一是助力鲁锦文化传承，让青少年近距离接触了解鲁锦，培养对传统文化的兴趣；二是丰富校服设计内涵与形式，以鲁锦的独特纹样、配色为设计提供新灵感，打破传统校服常规；三是增强学生文化认同感与归属感，让学生在穿着中接受本土文化熏陶，树立文化自信。

### 1.2 研究目的

本研究旨在探索鲁锦与小学校服设计有效融合的具体方式，使鲁锦文化能够通过小学校服这一载体得以传承与创新，同时赋予小学校服独特的文化韵味与艺术魅力，满足当下对校服功能性、审美性以及文化性的多元需求。

## 2 鲁锦的工艺与发展背景

### 2.1 鲁锦发展历史背景

鲁锦是承载厚重历史文化的民间手工织锦技艺，起源可追溯至新石器时代，当时“纺轮”的出现为纺织技艺奠定基础。西周时期，齐鲁地区纺织技术趋于成熟，“齐纨鲁缟”声名远扬，有“冠带衣履天下”之誉。春秋战国至秦汉，鲁西南成为重要植桑养蚕基地与织锦

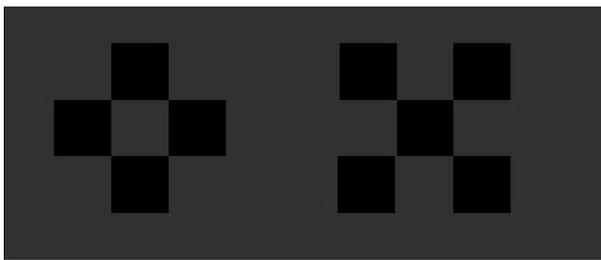
核心区域，织锦技艺持续发展。魏晋南北朝时，鲁西南桑麻种植与纺织产业进一步拓展；唐宋时期纺织业繁盛，丝麻织品享誉海内外，鲁锦形成独特风格；元明之际，黄河流域大量种植棉花，鲁西南人民将传统原料与织造工艺融入棉纺织，形成鲁锦织造技艺，虽当时工艺粗糙、花色单一，但为后续发展奠定基础；清代，濮洲（今鄄城）鲁锦因精湛工艺成为贡品，被中央美院民间美术研究所收藏数百个品种，彰显其极高艺术价值。

### 2.2 鲁锦工艺特色

鲁锦织造全程纯手工，工序繁杂，从棉花种植到成布需历经多道环节。纺线准备阶段，鲁西南村民谷雨种棉、霜降收获，“籽棉”经脱籽、弹绒、搓条、纺纱、绕线、浸泡、敲打、晒干，为染色做准备。织线准备阶段，按图案要求对白色纺线染色，传统采用红花、艾叶等天然植物煮染，如今部分改用机织线材，但染色后需经稀面浆糊浸透、拖线、缠络子等工序，经线操作需多人协作完成。上机准备阶段，经线需插入杼中避免纠缠，闯杼后用高粱杆固定线头，梳开经线缠于“盛花子”完成穿综，二次闯杼整理经线、固定布幅，最后调试织机，由经验丰富的长辈织布，全程需手脚灵活配合。（任雪玲等，2008；张彦芬，2014）。

### 2.3 鲁锦纹样特点

鲁锦纹样丰富多样，包含水纹、狗牙纹、枣花纹、斗纹等基础纹样及衍生的复杂纹样。纹样以抽象几何形为构成元素，点、线、面运用巧妙，富有节奏与韵律感，常通过二方连续、四方连续等规律性骨骼结构呈现，尽显格律之美。每类纹样均有美好寓意，如枣花纹寓意爱情美满、多子多福，狗牙纹象征财富、招财纳福，是鲁西南人民对美好生活向往的生动体现。



图一 鲁锦合斗纹纹样

### 3 小学校服的设计现状分析

#### 3.1 舒适性需求

小学生处于生长发育关键期，活泼好动，对校服舒适性要求较高。面料需选透气、柔软的材质，如棉质面料，兼具良好吸湿透气性与柔软度，避免摩擦伤害学生娇嫩肌肤。剪裁需预留充足宽松度，方便学生跑、跳、伸展等肢体活动，衣袖、裤腿不宜紧绷，肩部设计需贴合曲线且不影响手臂活动，确保学生穿着自在，不影响学习与课间活动。（钱欣，赵萌，2010）。

#### 3.2 规范性需求

小学校服需符合学校形象定位与教育环境要求，款式以简洁大方为主，展现端庄、整齐的特点，常见衬衫搭配长裤或短裙的套装形式，避免复杂奇特造型。颜色选择沉稳、淡雅的组合，整体搭配协调统一，既便于学校识别管理，又能营造安静有序的学习氛围，助力学生养成规范意识。（黄明华等，2024）。

#### 3.3 审美教育需求

校服作为学生高频穿着的服装，应具备审美价值，发挥审美教育作用。纹样设计需富有创意与美感，色彩搭配和谐悦目，整体风格契合学生身心特点与审美趣味，让学生在日常穿着中感受美、提升审美认知与欣赏水平，促进全面发展。当前小学校服设计逐渐摆脱千篇一律的统一风格，走向个性化。不同学校注重通过校服展现校园文化与办学理念，如艺术特色学校融入音乐、绘画元素，历史悠久的学校创新融入校徽、校训等符号。同时，在领口、袖口、口袋边缘等细节处，通过独特装饰、图案设计或配饰搭配，满足学生个性表达需求，展现学生独特风采。

#### 3.4 校服设计存在的问题

部分小学校服设计存在明显不足：一是设计单一、缺乏特色，款式局限于传统运动套装或简单衬衫搭配，颜色集中于蓝、白、黑、红等常规色，难以体现学校特色与地域文化，辨识度低，无法满足多元化、个性化审美需求；二是缺乏传统文化元素，多数校服仅注重功能性与实用性，未深入挖掘传统文化内涵，未能发挥文化传承功能，不利于培养学生本土文化认同感与营造文化

氛围浓厚的校园环境。

### 4 鲁锦校服应用原则分析

#### 4.1 适度性原则

鲁锦纹样丰富复杂、色彩独特、文化内涵深厚，但应用于小学校服设计时需把握“度”，避免元素堆砌。过度使用会导致校服繁杂凌乱，忽视功能性与舒适性，需精心筛选、合理布局鲁锦元素，使其与校服整体风格协调，以简洁巧妙的方式融入，实现文化与设计的平衡。

#### 4.2 创新性原则

应用鲁锦设计小学校服时，不能简单照搬传统形式，需在传承鲁锦特色基础上大胆创新。结合现代简约风格、时尚几何构图等设计理念，对鲁锦纹样重新设计组合；充分考虑小学生喜好，融入童趣、活泼元素；突破传统配色模式，结合现代流行色彩，打造兼具鲁锦文化底蕴与现代感的校服。

#### 4.3 安全策略

安全性是校服设计的首要考量，应用鲁锦时需严格遵循相关标准。鲁锦原材料选择、纺织过程需符合国家服装面料安全标准，甲醛含量、酸碱度、色牢度等指标达标。制作工艺中，剪裁、拼接及鲁锦元素添加环节，需避免尖锐边角、易脱落装饰等安全隐患，确保学生穿着安全。

### 5 应用方法分析

#### 5.1 局部点缀

局部点缀法是巧妙运用鲁锦元素的有效方式，选取代表性鲁锦面料制作校徽、口袋镶边、腰带等小面积配饰，点缀在校服关键部位。如将鲁锦校徽置于上衣左胸口，成为视觉焦点；对口袋边缘进行鲁锦镶边，增添传统韵味；腰带采用鲁锦材质，既具装饰性，又能展现鲁锦独特纹理与色彩，起到画龙点睛的效果。



图二 校服设计款式图

#### 5.2 整体融合法

整体融合法强调鲁锦与现代校服的深度结合。一方面，将鲁锦面料与棉质、聚酯纤维等现代校服常用面料拼接，如上衣肩部、袖口采用鲁锦面料，其余部分用舒适棉质面料，兼顾舒适性与鲁锦特色；另一方面，通过丝网印刷等印染工艺，将鲁锦纹样大面积应用于校服主

体,如印在连衣裙、衬衫衣身,打造独特统一的视觉效果,全方位展现鲁锦文化魅力。



图3 校服设计效果图

## 6 研究结论

鲁锦应用于小学校服设计具有高度可行性。鲁锦丰富的文化内涵、独特的几何纹样、鲜明配色及美好民俗寓意,为校服设计提供优质素材,经合理设计转化与工艺处理,可契合现代校服的功能性与舒适性要求。应用中,通过提取斗纹、芝麻花紋等典型鲁锦纹样,运用形状文法等创新设计手段演变,使其符合小学生审美;在领口、袖口、裙摆等部位融入鲁锦元素,增强装饰性与文化感;色彩搭配上尊重鲁锦风格并结合校服整体规划调整,营造和谐有文化特色的视觉效果。实践表明,鲁锦校服设计成效良好,既让校服外观独具一格,彰显地域文化特色,又助力校园文化建设,提升学生本土文化认知与认同感,使校服成为鲁锦文化传播载体。整个过程遵循传承与创新并重、功能性与审美性兼顾的原则,通过合理选料、优化工艺,解决了成本、耐用性等实际问题。鲁锦与小学校服的融合,是传统文化与现代教育服饰结合的有益尝试,对鲁锦文化传承与小学校服设计创新发展具有积极深远的意义。

## 7 本研究的展望与局限

不同地区的文化背景和审美观念存在差异,尽管鲁锦具有独特的文化魅力,但在推广应用于小学校服设计时,可能无法完全满足所有地区的文化需求和审美偏好。研究过程中虽考虑了一些文化差异因素,但难以涵盖所有可能的情况,这可能限制了鲁锦在更广泛地域的小学校服设计中的应用效果。本研究主要关注了鲁锦在小学校服设计中的当前应用和创新策略,对于其长期的可持续发展问题探讨相对不足。如何确保鲁锦原材料的可持续供应,以及如何在传承鲁锦文化的同时,使其适应现代社会不断变化的需求和环保要求等问题,需要进一步深入研究。

鲁锦在小学校服设计领域有着较为广阔的发展前景。随着科技的不断进步,鲁锦的织造工艺有望得到进一步改良与创新,使其更易于应用在校服制作中,例如开发出更轻薄、舒适且能保持鲁锦特色的面料材质,既能满足学生日常穿着的实用性需求,又能完美展现鲁锦的独特韵味。随着社会对传统文化传承意识的日益增强,相信会有越来越多的学校愿意将鲁锦元素融入校服设计之中,让校园成为传承和弘扬鲁锦文化的重要阵地。鲁锦在校服设计上的应用形式也将更加多样化,除了传统的纹样运用,还可以结合现代设计手法,如通过数字化印花、刺绣、拼接等多种工艺,创新鲁锦纹样的呈现方式,打造出更具时尚感与现代气息的校服款式。鲁锦与小学校服的融合有望进一步丰富校园文化内涵,使校服成为展示学校特色和地域文化的独特名片,在潜移默化中增强学生对本土文化的认同感和自豪感,让鲁锦这一古老的民间技艺在新时代的校园中焕发出新的生机与活力,实现传统文化传承与现代教育需求的完美结合,为小学校服设计注入源源不断的文化魅力与创新动力。

## 参考文献

- [1] 许晓萌,任雪.鲁锦织造技艺在现代服饰设计中的应用浅析[J].西部皮革,2024,46(20):105-108. DOI:10.20143/j.1671-1602.2024.20.105. Ledderose,
- [2] 刘虹,王文平.基于形状文法的鲁锦纹样创新设计应用研究[J].艺术与设计(理论),2024,2(10):131-133. DOI:10.16824/j.cnki.issn10082832.2024.10.035.
- [3] 靳夏,喻国伟.鲁锦纹样在休闲服装中的应用研究[J].西部皮革,2024,46(12):136-138. DOI:10.20143/j.1671-1602.2024.12.136.
- [4] 贾红梅,王勇.鲁锦元素分析及在女装中的应用研究[J].山东纺织科技,2024,65(02):17-21.
- [5] 程佳豪,古怡.鲁西南地区鲁锦纹样风格研究[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2024,23(01):47-52.
- [6] 江裕.鲁西南地区鲁锦织造技艺传承及应用研究[J].吉林艺术学院学报,2023,(05):12-18. DOI:10.13867/j.cnki.1674-5442.2023.05.018.
- [7] 王宇琦.鲁锦新韵[N].山东商报,2023-08-09(009). DOI:10.28685/n.cnki.nsdbsb.2023.001767.
- [8] 李若生.土布细作“锦”上绣美[N].菏泽日报,2023-05-23(003). DOI:10.28395/n.cnki.nhzbr.2023.000564.
- [9] 李瑶瑶.鲁锦,与时代共经纬[J].山东画报,2023,(09):80-85.