

跨学科视域下多觉联动音乐教学法在小学唱游课堂中的实践探究——以人音版一年级下册《春晓》为例

蔡依檀

济南大学音乐学院, 山东济南, 250024;

摘要: 2022年版发布的《义务教育艺术课程标准》中指出要强调“突出课程综合”: 以各艺术学科为主体, 重视艺术与其他学科的联系。本研究以人音版一年级下册《春晓》为教学案例, 探讨如何在跨学科视域下将多觉联动音乐教学法融入小学唱游课堂中, 通过听觉、视觉、动觉、触觉的多觉联动, 构建“感知—体验—创造”一体化的音乐教学模式。通过教学实践, 该教学法有效提升第一学段学生的课堂参与度与艺术表现力, 能有效促进学生对古诗意境与音乐情感的深度理解。并结合“感受体验在先, 学习理论在后”的概念, 为小学唱游课堂中的教学实践提供可参考的课例设计。

关键词: 跨学科教学; 多觉联动音乐教学法; 小学音乐课堂; 唱游

DOI: 10.69979/3029-2735.26.03.007

新时代美育政策强调“以美育人、以文化人”, 2022年义务教育艺术课程标准明确提出“通过音乐与其他学科的融合, 增强学生的审美感知和文化理解能力”。如何通过跨学科协同与多觉联动设计, 激发低龄学生的艺术感知力与创造力, 成为亟待解决的现实问题。多觉联动教学法以具身认知理论为基础, 借鉴三大音乐教学法的先进理念, 能够顺应身体发展和认知学习规律, 其应用面广、受众多, 不仅让音乐教师受益, 同样对其他学科教师也带来一定的启发和借鉴意义。本研究以《春晓》为切入点, 尝试构建跨学科多觉联动的音乐教学模式, 重点解决三个核心问题: 如何实现多学科知识与音乐要素的有机融合? 如何设计符合低龄儿童认知特点的多觉联动活动? 如何评估跨学科教学对学生艺术素养发展的影响? 不仅为小学课堂唱游课堂创新提供可操作的实践范式, 更从理论层面回应了学科融合的边界把控问题为新时代美育政策的落地实施提供理论支撑与实践参考。

1 多觉联动音乐教学法的概述

多感官联动式音乐教学法是崔学荣教授在2018年7月首届国民音乐教育大会上提出的创新性音乐教育理念, 其核心在于突破传统单一感官输入的教学模式, 通过系统整合动觉、听觉、视觉、唱觉、触觉等多重感知通道, 构建起“感知联动—体验交互—创造输出”的立体化学习生态。该教学法以身体作为认知载体, 将听、

说、动、唱、奏、舞、编、创、演等多元艺术实践有机串联, 引导学习者在敲击乐器感知振动节奏、解读视觉图谱捕捉旋律走向、运用肢体律动再现音乐结构、结合方言吟诵体悟文化意蕴的过程中, 实现从表层感官刺激到深层审美体验的跨越^[1]。

1.1 具身认知理论

具身认知理论(Embodied Cognition)强调身体感知与认知活动的不可分割性, 认为知识建构需通过身体与环境的互动实现。该理论由乔治·莱考夫(George Lakoff)和马克·约翰逊(Mark Johnson)提出^[2], 指出“思维源于身体”, 学习过程需依赖视觉、听觉、动觉等多感官的具身体验。例如, 低年级学生在音乐课堂中通过模仿风雨声的摇摆动作(动觉)与绘制旋律色块(视觉), 能将抽象的三拍子节奏转化为具象认知, 符合其“动作先于语言”的思维特点。

1.2 第一学段学生认知发展阶段与学习规律

1.2.1 皮亚杰认知发展理论

低年级学生处于皮亚杰提出的“具体运算阶段”, 其思维依赖具体事物与感官体验^[3]。多觉联动通过实物操作(如乐器敲击)、情境模拟(如角色扮演)等方式, 将抽象音乐元素(如节奏、旋律)具象化。例如, 设计“旋律拼图”游戏, 让学生通过合作拼贴乐句碎片, 将听觉信息转化为触觉与视觉操作, 符合该阶段“动作内化”的认知规律。

1.2.2 注意力与记忆机制

低年级学生注意力集中时间较短(约10至15分钟),且以无意注意为主。多觉联动通过感官轮换机制维持学习兴趣,如《春晓》课堂每10分钟切换活动类型(从朗诵到绘画再到律动),避免单一感官疲劳。同时,动觉参与的“体态编码”可提升记忆效率,如用踏步动作强化三拍子强弱规律,比单纯听讲更易形成肌肉记忆。

2 《春晓》的唱游教学设计与实践

本文将《春晓》唱游教学设计以“古诗音乐化、感官协同化、学科交互化”为核心逻辑,遵循小学低段学生“以游促学”的认知规律。使学生在身体游弋与感官协同中实现古诗意境的内化、音乐语汇的外显,在融合舞蹈学科、美术学科、信息技术学科、语文学科的教学方式的研究和分析基础上,进行教学实践,将感受与欣赏贯穿始终,强调音乐实践、鼓励学生勇于探索,引导学生通过观察、模仿、实践操作,提高学生审美能力、合作能力,最终达成审美体验与学科素养的共生发展。

2.1 语文学科融合“触视听”导入春日情境

在课程导入环节,由于一年级学生以具象思维为主,注意力持续时间较短,对多感官体验兴趣浓厚,但协作能力与抽象概念理解较弱。学生已掌握基础节奏型(四分、八分音符),能简单吟诵古诗,但对音乐与学科融合的联觉转化缺乏经验。因此采用触觉、视觉联动,辅以听觉的策略能够帮助学生进入学习状态。在创设春日情境的同时引导学生进行诗词朗诵并跟随音乐做简单的身体律动,初步建立自然场景与音乐情绪的直接关联。

具体教学设计如下:

在实施情境教学时,教师可以先让学生们闭上眼睛并用轻快引导式的话语递给学生自然材料(树叶、棉絮、豆子等),学生在触摸自然材料的同时,引发学生思考置身于什么场景中?学生各自回答后引导学生看投影动态的春天动画大屏幕和播放古琴纯音乐,引发学生思考关于春天的诗词。带领学生跟随着动画音乐朗诵《春晓》诗词,感受春日意境。

2.2 舞蹈学科融合“听动视”体验诗乐舞动

在教授歌曲《春晓》的探索新知环节,结合动觉与视觉,辅以听觉进行初步感知。根据歌曲谱面得知主要以“二八”节奏型和四分节奏型组成,将音乐符号转化为可听、可动、可见的具身化学习活动。听觉上感知诗

词的韵律与旋律的起伏,动觉上用肢体动作表达诗词意境与音乐情感,视觉上借助画面与道具建立诗歌情境的联想。三者相辅相成,帮助学生在动态体验中建立对诗歌、音乐与舞蹈艺术的整体认知,既深化对《春晓》文化内涵的理解,又通过身体参与激发艺术想象力和表现力,使课堂从单向的“听唱”转变为全身心投入的“体验式学习”。

具体教学设计如下:

首先,通过对比聆听诗词朗诵与歌曲演唱,带领学生进行歌曲的节奏学习,通过“跑”、“走”、“拍手”来代表不同的节奏型,帮助学生能更好地理解和掌握征收歌曲的各种节奏型。其次,引导学生发现诗句的节奏与音乐旋律的关联,并用手势模拟旋律的流动;接着将诗词内容转化为肢体语言,例如用舒展的手臂动作表现“春眠”的悠然,用轻快的跳跃模仿“啼鸟”的灵动;最后结合视觉艺术,让学生手持彩色纱巾随乐舞动,纱巾上的花朵图案与多媒体课件中的春日画面相呼应,营造诗意的沉浸式场景。这种设计通过感官联动,使学生在动作中理解音乐强弱、节奏快慢的变化,在视觉情境中体会诗歌的画面美,最终实现“以动助学”——通过身体记忆强化诗词与旋律的掌握,促进情感表达。

2.3 科学学科融合“听视触”自制简易乐器

本环节通过科学探究与音乐实践的融合,引导学生利用生活中常见的水瓶制作简易乐器(水瓶琴),在“听、视、触”多觉联动中理解声音的物理属性与音乐表现的关系。将科学实验中的“振动发声”、“水位变化与音高关联”等原理转化为可操作的乐器制作活动,使学生在动手实践中直观感知音高、音色的形成规律,同时通过水瓶琴的伴奏为《春晓》演唱增添声部层次。这一设计既打破学科壁垒,将抽象的科学知识转化为具象的音乐创作工具,又通过“自制乐器+多声部合作”的形式,帮助学生建立音乐与生活的联系,在触觉操作中培养观察力与创造力,在听觉对比中增强和声感知能力,最终实现音乐表现力的提升与跨学科思维的渗透。

具体教学设计如下:

首先教师带领学生通过触觉实践制作水瓶琴,通过调整不同水位感受瓶身振动差异(触觉),观察水位高低与音高变化的对应关系(视觉),敲击试听音阶排列规律(听觉);随后将水瓶琴作为“衬词”声部,教师示范二声部伴奏,引导学生对比聆听无伴奏齐唱与加入

水瓶琴后的音响效果,理解声部叠加强对音乐层次感的增强作用;最后分组合作,部分学生演唱主旋律,另一组用自制乐器按固定节奏型伴奏,通过触觉敲击、视觉观察乐谱符号、听觉协调声部平衡,完成多觉协同的音乐表现。这一过程不仅让学生在动手操作中理解“振动产生声音”、“水量影响音高”等科学概念,更通过多声部实践提升节奏稳定性与协作意识。

2.4 美术学科融合“听触视”协作春日图景

本环节以音乐审美为纽带的多元巩固拓展,通过美术创作实现跨学科知识迁移。学生在聆听《春晓》旋律的过程中,借助触觉操作拼贴材料、视觉构思画面布局、听觉捕捉音乐情绪,将抽象的音乐感知转化为具象的视觉艺术作品。通过“音乐联想—触觉创作—视觉呈现”的递进过程,帮助学生在多觉协同中深化对《春晓》诗意春景的理解,同时以小组合作形式培养艺术通感与团队协作能力。中西方音乐对比的拓展设计,则通过听觉辨析引导学生关注音乐语言的文化差异,在“中国写意”与“西方写实”的审美对比中拓宽艺术视野,实现文化理解与批判性思维的双重提升。

具体教学设计如下:

教学实施分为“创境—创作—创思”三阶段:首先播放《春晓》伴奏音乐,学生在听觉引导下闭眼想象春日画面;随后小组分工运用树叶、花瓣等自然材料(触觉)与蜡笔、彩纸(视觉)协作完成拼贴画,教师通过“色彩呼应旋律情绪”“构图对应乐句结构”等提示,将音乐要素转化为美术创作指导语;最后对比聆听维瓦尔第《四季·春》,观察中西乐谱符号差异,结合两幅春日画作讨论音乐表现手法的文化特质。这种多觉联动设计,使学生在触觉体验中理解艺术媒材的表现力,在视觉转化中具象化音乐意象,在听觉对比中建立多元文化认知,最终形成“以耳入境、以手达意、以眼观心”的深度学习闭环。最后教师给同学布置课后小任务,请学生课下探索与发现大自然中还有哪些声音,需收集并详细记录三种以上,并富有想象力地去进行描绘,下节课一起交流分享。

2.5 围绕核心素养,优化评价机制

多元评价机制通过打破单一维度桎梏,以动态、多维的观测视角有效提升音乐教育的育人效能。其既关注学生艺术技能习得的显性成果,又深度捕捉审美感知、

文化理解等隐性素养的生成过程,通过质性评价与量化数据的互补融合,强化对学生个体差异的精准回应,激发其音乐学习内驱力与创造性思维。同时,多元互鉴的评价方式倒逼教学设计的生态化转型,在师生互动、展演实践、跨学科项目等真实情境中培育高阶艺术能力,助力音乐核心素养向实践迁移,最终形成“评价—改进—发展”的良性教育闭环^[4]。

3 结语

跨学科视域下的多觉联动音乐教学法在《春晓》教学中的唱游教学实践探索,不仅是对传统音乐课堂的范式革新,更是对核心素养时代育人逻辑的积极回应。通过整合听觉、动觉、视觉、触觉等,以音乐为轴心辐射语文、美术、科学、舞蹈等学科领域,教学设计与评价体系的双向重构,使《春晓》这一经典文本从单一的艺术载体转化为第一学段学生认知世界的多重维度。在这过程中,学生不仅掌握了音乐的基本要素,更在感官联动的具身体验中发展了文化理解力、审美创造力与跨学科思维力,实现知识习得与素养生成的深度统一。

通过教学实践,多觉联动音乐教学法对第一段学生的认知发展具有独特价值:其一是通过“身体即认知工具”的具身学习路径,将抽象符号(如节奏、旋律)转化为可操作、可触摸的经验,契合第一学段学生的思维特点;其二是依托学科融合的元素(如自然韵律、文化意象),突破学科壁垒,形成以问题解决为导向的能力整合模式;其三是以动态化、多元化的评价工具,打破传统纸笔测试的局限,使素养发展轨迹可视、可溯、可干预。以上这些希望能为新艺术课标背景下跨学科理念与“教—学—评一体化”的落地唱游教学提供了可参考与借鉴的范本。

参考文献

- [1] 范如意. 多觉联动教学法在视唱练耳教学中的应用研究[D]. 青岛大学, 2024.
- [2] 王晶晶, 郜舒竹. 低年级减法运算的具身性分析[J]. 教学月刊小学版(数学), 2024, (03): 4-8.
- [3] 杨喆. 低年级识字、写字教学策略研究[J]. 知识文库, 2025, 41(06): 44-47.
- [4] 李志宇. 基于节奏感知与表现的小学音乐单元作业设计研究[J]. 当代家庭教育, 2024, (07): 28-30.