

以美育人，以艺启智——幼儿园美术教学策略的探索

刘霞

沧州职业技术学院，河北省沧州市，061000；

摘要：《3-6岁儿童学习与发展指南》指出，艺术领域的教育目标是“感受与欣赏、表现与创造”，幼儿园美术教学作为艺术教育的核心载体，肩负“以美育人”（培育审美感知与情感素养）与“以艺启智”（激发创造力与思维能力）的双重使命。当前幼儿园美术教学存在“技能化倾向、内容脱离生活、形式固化、评价单一”等问题，制约了美育与启智价值的实现。本文从幼儿认知与审美发展规律出发，结合“育人”与“启智”的内在逻辑，探索“生活化选材、体验式教学、多元化评价、家园协同”四大教学策略，为幼儿园构建“美艺融合、育智并重”的美术教学体系提供理论参考。

关键词：幼儿园美术教学；以美育人；以艺启智；教学策略；幼儿审美发展

DOI：10.69979/3029-2735.26.03.002

伴随我国学前教育对“全面育人”理念的深入推进，美育作为“五育并举”的关键组成部分，其在幼儿成长中价值越发显著，《3-6岁儿童学习与发展指南》把“感受与欣赏、表现与创造”明确作为艺术领域核心目标，幼儿园美术教学恰恰是达成这一目标、实现“以美育人、以艺启智”的关键路径。部分幼儿园美术教学依旧受传统教育模式制约，有着重技能训练轻审美体验以及重结果评价轻过程发展的情形，美术教学沦为“机械模仿”进而形成，无法真正激发幼儿的审美感知与创新思维这一情况属实，鉴于此背景，美术教学策略探索：契合幼儿发展特点、兼顾“育人”与“启智”双重价值，不只是幼儿园教学质量提升的必要之举，更是必然要促进幼儿情感与认知协同发展的要求。

1 幼儿园美术教学“以美育人、以艺启智”的价值定位

1.1 以美育人：奠定幼儿审美素养的基础

幼儿阶段堪称审美感知力与情感态度形成的关键阶段，幼儿园美术教学“育人”价值的核心要点，在于借由引导幼儿接触自然美、生活美与艺术美，促其形成审美感知、审美体验与审美表达的能力，对绘本色彩搭配的欣赏、户外花朵形态纹理的观察与自由涂鸦时情感投射的创作，能致使幼儿于“感受美—表达美”的过程里面，对“色彩和谐”“形态对称”“情感真挚”形成初步认知，同时催生“热爱生活、尊重差异”的积极情感，以免过早接触“标准化审美”限制审美想象力^[1]。

1.2 以艺启智：激活幼儿创造力与思维能力的引擎

幼儿“具象思维”到“抽象思维”的过渡，需借助

美术创作这座重要桥梁，“以艺启智”关键是借美术活动激发幼儿的观察力、想象力及问题解决能力，幼儿于选择材料（诸如用树叶拼贴、用黏土塑形）、构思画面（像“如何用线条描绘下雨”“怎样用色彩表达开心”）、调整创作（比如修改拼贴位置、完善画面细节）之时，要运用感官观察、逻辑思考与创新尝试才行，这般“艺术实践—思维联动”的过程，能切实激发动手能力及发散思维，为后续数学、语言等领域学习筑牢“形象思维与逻辑思维协同”的基础。

1.3 “育人”与“启智”的协同：促进幼儿全面发展

“以美育人”与“以艺启智”并非孤立无援，而是统一体相互间赋能，美术教学中缺失“美育”，容易陷入“技能训练”，致使幼儿对艺术的兴趣及情感联结缺失；美术教学若缺失“启智”，难以激发思维深度是因“无目的的自由创作”，无法成就“以艺促智”价值。仅靠二者协同，幼儿于审美体验中因二者协同而激活思维，在思维探索里强化审美理解，最终达成“情感素养”与“认知能力”的同步发展，与幼儿园“全面发展”的教育目标相契合^[2]。

2 当前幼儿园美术教学“育人”与“启智”价值实现问题现存

2.1 教学目标“技能化”，偏离美育与启智核心

美术教学目标“技能掌握”被部分幼儿园聚焦，好比“掌握画圆形太阳这项技能”“拥有用剪刀剪出正方形的本事”，教学之时教师过度看重“步骤示范”，要求幼儿开展“模仿复刻”，以“重技能、轻体验”为特

征的这种倾向,导致幼儿沦为“机械的绘画工具”,既无法借美术去感受生活中的美,也无法于创作里自由思索与创新,同幼儿“以体验为核心”的学习特点相悖。

2.2 教学内容“脱离生活”,弱化美与艺的关联性

若美术教学内容背离幼儿生活经验,让“美”与“艺”找不到现实依托:如让幼儿创作“抽象画”却不提供生活原型,部分教学内容过于“抽象化”,或是太过“成人化”,由于缺乏生活认知,幼儿无法理解“美”的内涵,更难以借创作抒发真实想法;“自然与生活素材”被内容选择忽视,鲜少围绕“幼儿园活动”“家庭生活”设计主题,造成美术创作同“生活美”脱钩,既无法培育幼儿针对生活的审美感知,也使得创作思路拓展受到约束,对启智效果形成阻碍。

2.3 教学形式“单一固化”,抑制幼儿自主性与创造力

多数幼儿园美术教学把“集体课堂+室内创作”当作主要形式,形式固化问题极为凸显:一是教学流程已然固化,多采用“教师讲解—示范—幼儿创作—教师评价”的单向模式,欠缺幼儿自主探索、同伴互动的环节,造成“主动思考”与“协作交流”能力发展受限;二是创作形式陷入固化,主要采用“绘画”形式,涉及手工、拼贴、泥塑、自然创作等多元形式较少,未重视幼儿“动手操作”对思维的激活作用;其三是空间有限,长期囿于室内开展活动,户外自然中的光影、色彩、形态幼儿无法触及,错失“从自然中获取灵感”的良机,四是阻碍了审美体验的丰富,也对创作素材的多样性加以限制^[3]。

2.4 教学评价“成人化单一化”,否定幼儿的独特表达

评价堪称美术教学的“指挥棒”,当前评价问题聚焦于两方面:一是评价标准呈现“成人化”特征,教师采用的核心标准为“像不像”“整齐不整齐”,诸如批评幼儿“画的小草不是绿色”“太阳画得太大”,幼儿“用蓝色画小草表现夜晚、用大太阳表达开心”的独特想法被忽视,打击了他们的审美表达自信;二是评价主体与方式呈现单一化,仅教师实施“结果性评价”,对幼儿创作过程中的“观察、思考、调整”予以忽视,也未引入由幼儿进行的自评以及同伴之间的互评,根本无法全面呈现“育人”与“启智”的成效,也不易引导幼儿在评价中掌握“自我反思”与“欣赏他人”。

3 幼儿园美术教学“以美育人、以艺启智”的实践策略

3.1 生活化选材策略:搭建“生活—美术—育人”起联结

(1) 从自然生活中挖掘素材,培育审美感知

把自然场景与生活场景当作美术教学的“活教材”:围绕“花开了”主题的春季时节,带领幼儿审视不同花朵花瓣形态与色彩层次,借助黏土造型与花瓣拼贴实现创作;秋季把“落叶”当作活动素材,引导幼儿触碰不同树叶的纹理,以落叶拼贴成“小动物”“小房子”,说出“落叶似何物”,在“观察自然—创作表达”里体悟自然美,与此同时激活了观察力与想象力。

(2) 从幼儿生活经验中设计主题,深化情感联结

以幼儿熟悉的“家庭生活”(如“我的爸爸妈妈”“家里的小角落”)、“幼儿园活动”(如“六一表演”“户外游戏”)、“节日场景”(如“元宵节的灯笼”“中秋节的月亮”)为依据设计教学主题,让幼儿借美术吐露真实生活体验,于“我的幼儿园朋友”主题里,幼儿借助画笔勾勒朋友的外貌特征以及一同玩耍的场景,创作过程中感受“友情之美”起到育人作用,又因“回忆细节—组织画面”锻炼逻辑思维性。

3.2 体验式教学策略:促使“感知—创作—反思”的思维链得以激活

(1) 多感官体验,夯实审美与思维基础

切实打破“视觉单一体验”,引入听觉、触觉、嗅觉等感官介入:就“春天的声音与色彩”教学而言,先安排幼儿聆听鸟鸣、流水声,轻抚花瓣、草地,又引导幼儿“运用色彩体现听到的声音”,用轻柔的蓝色描绘流水,把“听觉体验”转换至“视觉表达”,既增添审美体会,也培养出“跨感官联想”思维能力。

(2) 开放式创作,释放创造力与自主性

摆脱“示范模仿”模式,采用具有“问题引导+材料支持”特点的开放式教学:教师并非设定“标准答案”,而是提供多元材料,画笔、黏土、自然材料、废旧物品这类,且借问题启迪想法,比如“你想怎样表现‘下雨天’?能用什么材料?”以及“要是给你的画加个故事,会是怎样的?”。于“我的小花园”创作之际,幼儿可以挑选彩纸剪贴花朵,也可用黏土塑造花盆,甚至用树枝构筑围栏,在“自主选材—自由创作”激发创造力,同时掌握“自主决策—解决问题”的能力,像调整材料位置、补充画面细节这些。

(3) 过程性互动,促进思维碰撞与情感交流

采用互动形式“小组合作+分享交流”:于小组创作“幼儿园的户外场景”之际,幼儿按分工开展观察、

选材与创作,过程中就“这里画滑梯还是秋千”“用什么颜色表现草地”展开探讨,在协作里实现沟通能力培养;紧接着开展“美术分享会”,引导幼儿讲述“作品的故事”“创作时的想法”,教师组织同伴进行提问,像“你为什么用红色画滑梯呀?”这类,利用交流深化审美理解,与此同时提升语言表达及逻辑思维能力^[4]。

3.3 多元化评价策略:实现“育人”与“启智”双向的反馈

(1) 评价标准“双维度”,兼顾审美与思维

构建“审美体验”与“思维发展”双维度的评价标准:“审美体验”维度聚焦于幼儿“主动观察美、积极表达美”的情况(如“是否能发现自然中的色彩变化”“作品是否传递出真实情感”),“思维发展”维度考量幼儿是否“自主思考、创新尝试”。幼儿凭借废旧纸盒制作出“小火车”,评价时关注“造型是否有趣”(审美)是一方面,还聚焦“是否想到用瓶盖做车轮、用彩纸做车窗”。

(2) 评价主体“多元化”,突出幼儿主体性

引入了“教师评价、幼儿自评、同伴互评”三维主体:(如“你观察树叶时很仔细,发现了不同的叶脉”)教师评价侧重“过程性反馈”;幼儿自评引导里的“自我反思”呈现为:同伴互评聚焦于“欣赏与建议”,像“我觉得你的彩虹颜色很漂亮”“如果再加一些小鸟,会不会更好看”这样的表述,幼儿借助评价学会“自我认知”与“尊重差异”,与“以美育人”的目标相契合。

(3) 评价方式“过程化”,记录成长轨迹

构建“幼儿美术成长档案袋”,收集幼儿创作草图、成品作品、创作过程照片以及分享会录音等,如实记录“从观察到创作、从表达 to 反思”的全部进程,档案袋把幼儿不同阶段的“花朵创作”收录在内,得以直观展现其“从简单涂鸦到细节丰富”的审美与思维发展变化,给教师调整教学予以支撑,也能让幼儿在回顾档案时体会自身成长,提振自信心^[5]。

3.4 家园协同策略:拓展“美”与“艺”的教育场域

(1) 家园共育“审美认知”,延伸美育场景

教师把“生活化美育”理念传递给家长,助力家长在家庭生活里引导幼儿感受美:散步时观察路边树木形态,回家后讨论“今天看到的云朵像什么”,利用家庭废旧物品,依靠“幼儿园一家庭”的美育联动,使幼儿于生活里不断感受美、表达美,加大“以美育人”的成

果。

(2) 家园协同“艺创实践”,深化启智效果

实施“亲子美术主题活动”,诸如“中秋亲子灯笼创作”“家庭自然拼贴画”,推动家长以“伙伴”身份进行创作,而非处于“指导者”位:幼儿在家长陪伴下收集材料,研讨创作思路,借协作激发幼儿的创新思维,同时令家长知晓“幼儿美术重过程轻结果”的理念,防止在家庭里过度干预幼儿创作,如“你画的不对,应该这样画”^[6]。

4 结语

针对幼儿园美术教学的“以美育人”与“以艺启智”,其本质在于借助“美”的体验激活“艺”的表达,进而借由“艺”的实践推动“智”的深化发展,最终幼儿“情感”与“认知”实现协同成长,存在于当前教学中的“技能化、脱离生活、形式固化、评价单一”等问题,对幼儿“美艺融合”逻辑及“体验式学习”特点,根源在于缺乏认知。以“生活化选材”搭建起美与生活的桥梁,美与艺的互动被“体验式教学”激活,育与智的成效借助“多元化评价”反馈,美与艺的场域靠“家园协同”拓展,会使幼儿园美术教学真正成为“培育审美素养、激发思维潜能”的关键载体,进一步探索“科技+美术”的创新形式还需,持续充实“以美育人、以艺启智”的实践路径,为幼儿全面发展夯实稳固基础。

参考文献

- [1] 丁海东. 论幼儿园美术教育的“育人”价值与实践路径[J]. 学前教育研究, 2022(3): 45-51.
- [2] 刘晓燕. 生活化理念下幼儿园美术教学策略研究[J]. 幼儿教育研究, 2023(2): 38-43.
- [3] 张明艳. 体验式教学在幼儿美术活动中的应用探索[J]. 学前教育研究, 2021(4): 56-62.
- [4] 李娟. 幼儿园美术教学评价的多元化与过程性研究[J]. 教育导刊(下半月), 2022(6): 29-34.
- [5] 王丽君. 家园协同视角下幼儿美术创造力培养的实践研究[J]. 早期教育(美术版), 2023(5): 18-22.
- [6] 董学敏. 幼儿园美术活动的游戏化教学策略[J]. 新教育时代电子杂志(学生版). 2020, (43): 37.

作者简介:刘霞(1978.01.03-),女,汉族,河北沧州人,文学硕士,沧州职业技术学院专任教师,研究方向:学前教育美术。