

空间叙事视角下矿业遗址保护与更新策略研究——以高岭国家矿山公园为例

张书疑 陈祖展

南华大学，湖南衡阳，421001；

摘要：矿业遗址作为工业遗产的重要组成部分，承载着矿产资源开发的历史记忆与技术演进轨迹。本文基于空间叙事理论，综合运用实地调研与口述史采集，以景德镇高岭村为例，构建涵盖垂直维度、流程维度、时间维度与记忆维度的矿业遗址叙事模型。研究表明，该遗址通过“地下一地面—地上”的垂直叙事结构、“开采—加工—运输”的流程叙事线索、多时期叠加的时间叙事层次以及集体记忆节点，形成了完整的叙事体系。在此基础上，提出“生产再现、生活再现、生态再现”三大更新策略，为同类型矿业遗址的保护与活化提供理论框架与实践范式，助力高岭矿山遗址的传播。

关键词：空间叙事；矿业遗址；高岭土；保护与更新

DOI：10.69979/3029-2727.26.02.065

矿业遗产是在工业生产过程中形成的具有文化、艺术和社会等价值的工业遗存，矿业遗址作为工业文明的重要载体，其价值阐释需要突破传统的物质遗存保护观念。景德镇高岭村早在元代高岭土“二元配方”技术突破（瓷石+高岭土），促成景德镇瓷器“白如玉、薄如纸”的品质飞跃，这里出产的高岭土曾支撑了景德镇千年瓷业的辉煌发展，在全球陶瓷史上具有不可替代的地位；作为国家工业遗产，该遗址完整保存了古代高岭土开采、加工、运输的产业体系，是研究中国古代矿业技术发展的重要实物见证。

1 相关基础概念

1.1 空间叙事

空间叙事理论是一种跨学科的理论框架，它融合了建筑学、文化地理学、叙事学和遗产保护等多个领域的视角，主要探讨空间如何承载和传递历史记忆与文化意义。这一理论的核心观点是：空间不仅是物理存在的容器，更是文化记忆的载体和叙事的媒介。空间叙事分为三部分首先主体是设计师、空间作为媒介，让客体感知。

空间通过其结构、尺度、装饰和材质等物理属性，直接影响人在空间中的行为模式与情感体验，从而推动叙事进程。空间布局本身具有内在的叙述逻辑，能够引导观众的移动与感知，使空间成为叙事的主体之一。同时，空间中蕴含的符号与象征物通过与观看者的文化、历史背景产生互动，强化叙事内容的表达层次。此外，

空间叙事往往融合视觉、触觉、听觉等多感官通道，构建出丰富的体验网络。时间维度也可借由空间的变化与历史痕迹得以呈现，形成时空交织的复合叙事结构。通过这些方式，空间有效地转变为一种强大且多维的叙事媒介。

通过对相关文献的梳理，空间叙事将个体的感知体验、集体的记忆积淀，与场所的历史底蕴和空间特性在时空维度上进行融合与解析。为培育独特的矿遗址，以及塑造场所的归属感和认同感，提供了新的视角和有效策略。因此本文对高岭国家矿山公园资源，展开叙事研究，对提升遗址整体环境、传递陶瓷文化价值具有一定的积极作用。

1.2 矿业遗产

矿业遗产是因采矿活动形成的历史遗存，包括物质遗存（矿坑、设施、聚落等）与非物质遗存（技艺、记忆、文化等），反映人类矿业开发的技术演进与社会变迁。矿山遗产的属类，联合国教科文组织（UNESCO）将其定义为“工业文明的见证”，强调其历史、科技与社会价值。采矿活动塑造的特殊地理形态，如露天矿坑、尾矿库、运输系统等，体现自然与人工的互动。因矿而生的功能性社区（如高岭村），其空间布局、建筑风格与社会结构均受矿业经济影响。

2 高岭土的发展与现状

2.1 高岭土的发展历史

关于高岭土开采的最早文献记载可追溯至南宋高宗绍兴年间（1131-1162 年）。明代万历年间开始规模化开采高岭土，现存最古老的“宋坑”矿洞经测定距今约 800 年。明代至清中期是发展的鼎盛时期，这一阶段构建起“开采—分选—运输—供销”完整产业链条，产量年均超 9000 吨，形成完整的产业体系。晚清至民国时期逐渐衰落，1949 年前后传统矿洞基本停止开采。

2.2 高岭国家矿山公园遗址现状

（1）区域概况

高岭国家矿山公园位于江西省景德镇市浮梁县境内，因村落位于海拔较高的山岭地带，且周边矿产资源丰富，故称“高岭”。属亚热带季风气候，四季分明，雨热同期。年均气温约 16~18 摄氏度，年降雨量 1800~2000 毫米，集中于春夏雨季，湿润多雨的环境加速了露天矿坑的水土流失，但也促进了废弃矿区的植被自然恢复，形成“采矿-生态”共生的特殊景观。

（2）高岭土遗址现状格局

高岭土遗址的空间格局呈现典型的“三位一体”特征，生产区域以景德镇浮梁县高岭村为中心，包括古矿坑、淘洗池、尾砂堆、古道等遗迹，形成完整的古代高岭土采掘与加工链条。目前遗址保存有 36 处矿洞（完整保存 22 处）典型矿洞“明代一号坑”保存相对完好，洞深 42 米，平均高度 1.8 米，8 组水碓遗址（3 组保留完整石砌基座）。运输系统保留有 5 公里古驿道和东河码头遗址，再现了“矿山-水路-窑场”的原料供应链，生活聚落高岭古村保存明清建筑 20 余栋，碑刻 7 处，承载着矿工生活记忆。

高岭矿业遗产一般密集分布于两山之间的沟谷地带，这种剖面深窄的沟谷地区被当地人称为“大槽”，它构成了高岭土矿业遗产的生态单元和生产单元⁵）。

“大槽”内遗产元素依高程分布，自上而下依次形成山顶植被涵养区、山坡生产加工区和山脚矿工生活区 3 个区域。大槽的顶部是用以涵养水土、减少地表径流的天然树林。山腰位置多为露采和洞采遗址，以及其下的淘洗池等遗迹，这些共同组成了矿业的生产加工区域。工人居住生活区域一般位于接近大槽底部的小块平坦地形上，便于取水用水。

3 空间叙事特征

3.1 垂直叙事结构

高岭村矿业遗址通过“地下矿井—地面选矿—地上生活”的立体空间序列，完整呈现了传统高岭土产业体系。地下矿井展现原始开采环境，地面选矿区记录加工工艺，生活区则承载矿工社群记忆。这种垂直布局既体现了“因地制宜”的生产智慧，也通过空间高差构建出完整的叙事链条，使游客能够直观感受从原料开采到工人生活的全过程。

3.2 流程叙事线索

高岭土矿业遗址通过“开采-运输-加工-输出”的完整生产链空间布局，系统呈现了传统高岭土产业体系。从山腰采矿区、水槽运输系统到河谷淘洗池，最终抵达东埠码头输出节点，这一依山傍水的线性空间序列，完整记录了矿石从原料到成品的转化过程。各环节遗存的有机关联不仅再现了生产工艺的技术逻辑，更展现了古代资源运输的空间智慧。游客沿此路径可直观感受“矿山-窑场”的产业全貌，实现历史场景的沉浸式体验。

3.3 时间叙事层次

高岭村矿业遗址通过不同时期建设痕迹的空间叠加，展现了矿业发展的历史脉络。明代洞采坑道与清代露天采场并存，民国水槽系统覆盖早期土路，50 年代工人宿舍与传统民居相邻，形成多层次的历史地层。这种时空叠印不仅反映了开采技术从手工到半机械化的演进，也记录了矿工生活变迁，为研究南方矿业社区发展提供了实物见证。新旧并置的空间状态本身就成为生动的历史叙事载体。

3.4 记忆叙事节点

高岭国家矿山公园内的古道与接夫亭，作为记忆叙事节点，承载着古代矿山生产生活的重要历史信息，是兼具交通功能与生活属性的文化遗存。古道作为区域交通廊道的重要组成部分，接夫亭则依托古道交通区位，成为古人途中休憩补给的关键场所。其核心功能聚焦于矿工作业期间的饮食供给，是妻子为劳作丈夫送饭的生活场景，反映了古代矿山生产与家庭的紧密关联，是研究区域矿山开发史的重要实物载体。

4 矿业遗址更新策略

4.1 生产空间更新

基于高岭土矿业的完整生产流程，设计了一条“矿石之旅”主题游线，通过系统串联采矿、加工、运输等

关键环节的遗址节点,构建沉浸式的产业文化体验路径。游线沿途设置了多个互动式工艺流程展示站,运用多媒体技术和实物装置相结合的方式,生动再现高岭土从开采、淘洗到制成“不予”的全过程。特别保留了水槽运输系统、原始淘洗池等标志性生产设备作为空间锚点,在确保遗产原真性的同时,通过解说系统和体验设施的有机结合,让游客能够直观感受传统矿业生产的智慧与艰辛。这种设计既完整呈现了高岭土产业的技术链条,又通过参与性互动增强了游览的趣味性和教育意义,实现了工业遗产保护与活化的双重目标。

4.2 生活空间更新

高岭国家矿山公园的生活空间更新,以“生态修复为基、文化传承为魂、功能升级要为要”,在保留古矿遗址、古道、接夫亭等历史遗存风貌的前提下,整合陶瓷文化基因与现代生活需求。通过生态整治优化尾砂堆积区等受损地貌,活化利用古淘洗槽、古矿坑周边空间,植入沉浸式制瓷工坊、民俗体验点等业态,同时完善步道系统、休憩驿站等基础配套,既延续了古代矿山生产与家庭生活交织的空间记忆,构建一个休闲游憩、文化体验于一体的复合型生活场景,实现工业遗产保护与现代生活空间的有机融合。并且让游客,充分了解瓷土的生产过程,沉浸式的感受,矿山与陶瓷产业的生后渊源,同时以公园的更新带动村落基础设施升级推动高岭村的发展。

4.3 生态空间更新

为展现矿业开发与生态修复的辩证关系,规划构建“采矿-修复”对比展示区,通过并置原始开采面与植被恢复区的实景对照,直观呈现人类采矿活动与自然生态系统的互动过程。精心设计生态教育路径,沿游线设置解说牌和互动装置,系统介绍矿区水土保持、生物多样性恢复等环境治理措施。特别利用废弃尾矿库打造具有视

觉冲击力的大地艺术景观,通过地形重塑和植被艺术化配置,将工业废弃地转化为兼具美学价值和教育功能的生态展示区,实现了废弃空间的创造性转化。

5 结语

本文以叙事视角切入,以高岭国家矿山公园为基础收集资料,从垂直叙事、流程叙事、时间叙事、记忆叙事,将叙事理论植入矿业遗址保护与更新中。其次,以场景叙事引导,将矿业分为三个主题叙事更新策略,生产、生态和生活,并植入新业态功能,满足群众需求,促进消费增长。高岭村矿山遗址的研究对于景德镇申遗具有重大意义,挖掘景德镇矿业遗产作为文化景观的突出的价值,推动景德镇申遗,带动景德镇城乡发展。

参考文献

- [1] 贺鼎,胡萍,王子瑜.“三生空间”视角下景德镇传统瓷业遗产类型特征研究[J].世界建筑,2022,(02):55-61.
- [2] 窦银娣,刘悦滢,李伯华.传统村落人居环境有机更新的行动逻辑与实践路径[J].自然资源学报,2024,39(08):1815-1834.
- [3] 乔治,米鑫茹,薛艳敏.基于空间叙事视角下半坡国际艺术区工业遗产设施更新设计研究[J].包装工程,2025,46(08):294-307.
- [4] 曾锐,程玉红.城市更新视角下工业遗产空间叙事建构研究——以铜官山1978文创园为例[J].防灾减灾工程学报,2024,44(06):1275-1285.
- [5] 胡萍.景德镇高岭村传统瓷土矿业聚落体系研究[D].北京建筑大学,2022

作者简介:张书疑(1999.11-),女,汉族,江西景德镇人,硕士在读,研究方向:乡村振兴与传统村落改造。