

多模态叙事教学法在初中英语词汇课堂中的应用研究

徐珠迪

扬州大学，江苏扬州，225127；

摘要：词汇作为语言的基础，在第二语言习得中至关重要，但当前初中英语词汇教学存在诸多问题，如机械化记忆、语境缺失、学生兴趣不足等，导致学生学习效率低下，且难以将词汇有效应用于学习和生活中。为解决这一困境，国内外学者积极探索创新教学模式，其中多模态叙事教学法，通过融合多种模态资源与叙事场景，为词汇教学带来了新方向。本研究旨在探讨多模态叙事教学法在初中英语词汇课堂中的应用效果，改变传统枯燥的词汇教学方式，提高学生词汇学习效率。

关键词：多模态叙事教学法；初中英语词汇教学；应用

DOI：10.69979/3029-2735.26.02.027

引言

在现代外语教学中，词汇是第二语言习得的基础，这在初中课程中尤为明显。掌握词汇对初中生具有重要影响，关系到听力理解、口语表达、语篇理解和书面表达等综合能力。传统词汇教学往往依赖机械重复，侧重于零散的词汇练习和反复操练。这种孤立的教学方式将语言单位与真实交际场景割裂开来，导致学生在口语表达或写作时无法灵活运用词汇，造成学用脱节。目前，初中词汇教学主要存在三大不足：教学以教师讲授文本为主，未能充分利用图片、多媒体内容、动手实践等多种感官材料，也未调动学生的多元感知方式；仅强调讲授而脱离语境的教学设计，将词汇学习简化为零散知识点，阻碍了语义网络的构建；初中词汇课堂普遍处于被动学习模式，学生自主性差，互动任务少，创新教学方法运用不足。这些因素共同导致初中生词汇理解难度加大，学习动力不足。为解决这些问题，多模态叙事教学法应运而生。这一创新框架融合了多模态理论所强调的多模态资源整合与叙事教学法的语境化 storytelling，帮助学生更好地掌握词汇。

1 当前初中词汇学习存在的问题

词汇作为语言学习的基石，直接影响学生英语综合能力的发展。然而，当前初中英语词汇教学仍存在诸多问题，制约着学生的深度学习与有效应用。结合国内外研究，可归纳为以下四大核心问题：

1.1 机械化记忆为主，脱离语境

传统词汇教学普遍依赖机械重复训练，如背诵单词表、听写、抄写等。这种“去语境化”的教学方式使词汇与真实语言情境脱节，导致学生虽能短期记住单词，但在口语表达或写作中难以灵活运用。研究发现，仅接受例句讲解和机械练习的学生，在词汇应用测试中的表现显著差于接受语境化教学的实验组学生，表明孤立呈现词汇无法激活学生的语义网络，导致记忆碎片化且易遗忘。

1.2 多模态资源整合不足，感官参与有限

当前教学模式过度依赖文本和教师主导的讲授，未能充分利用视觉、听觉、动觉等多模态资源。传统课堂中“语言符号”占主导地位，而图像、音频、视频等辅助手段的应用严重匮乏。这种单一模态的教学方式限制了学生的多感官认知整合，尤其不利于抽象词汇的理解与记忆。例如，调查结果显示，仅23%的学生认为传统课堂的单词讲解能激发学习兴趣，而76%的受访者更倾向于通过动画、情境表演等多模态方式学习。

1.3 缺乏叙事与情境设计，难以构建语义网络

初中生学习词汇时往往难以构建语义网络，单词多为孤立的知识点，很少通过主题关联（如环保主题下的“recycle”“pollution”“sustainable”）或词根词缀（如“-tion”表名词）建立联系。学习“happy”时，学生很少拓展其反义词（unhappy）、同义词（joyful）或派生词（happiness），难以培养词汇联想能力。词汇教学常呈碎片化，缺乏通过连贯叙事或真实生活情境建立语义联系的尝试。

2 相关概念及理论

2.1 叙事教学法

叙事教学法具有坚实的理论基础,人类学、认知科学、叙事学、语言学和外语教学理论是其五大理论来源。叙事教学法是一种通过讲故事开展教学的方法,旨在通过叙事方式帮助学生更好地理解 and 记忆知识。它强调将教学内容融入故事情节,使学生在听故事的过程中自然吸收知识,提升学习兴趣与效果。叙事教学法是一种语言教学的思维方式或理念,它主张在外语教学中运用叙事手段,尽可能以叙事形式设计和呈现特定教学过程与教材内容(一篇文本、一段材料、一个语言点、一项语法或语言教学项目等),创造真实情境或可能世界,让学生最大限度地身心投入学习情境,使认知活动生活化、艺术化。

2.2 多模态叙事教学法

多模态叙事教学的含义从其名称结构即可看出:修饰语(多模态)+中心词(叙事教学法),即以叙事教学法为基础,以多模态为特征的教学法。作为一种新兴教学范式,多模态叙事教学法近年来备受关注。它强调综合运用多种模态(如语言、图像、声音、动作等)构建丰富的叙事语境,以提升学生的语言学习效果。具体而言,多模态叙事教学法(MNP)不仅局限于传统的语言讲解,还融入图像、视频、音频等媒介,使学习过程更生动、多维。

2.3 多模态话语分析理论

多模态话语分析(Multimodal Discourse Analysis, MDA)由冈瑟克雷斯(Gunther Kress)和西奥范莱文(Theo van Leeuwen)提出,其核心是探究语言、图像、声音等多种符号系统如何协同构建意义。该理论强调,在交际过程中,不同模态并非仅对信息起补充作用,而是共同构成信息的完整表达。多模态话语是指涉及多种感知模态,或用于构建整体意义、传递信息,且由不止一种符号系统共同编码而成的文本,运用多种感官(如听觉、视觉、触觉等),通过语言、动作等符号资源与他人进行交际的现象。多模态话语分析是语言学与符号学交叉领域的重要理论,旨在研究交际中语言与其他符号模态(如图像、声音、手势、空间等)如何协同构建意义,为理解语言符号与非语言符号如何共同传递意义

提供了重要的理论支撑

3 多模态叙事教学法在初中英语词汇教学中的应用

多模态叙事教学法(MNP)融合视觉、听觉、触觉、动作等多种感知方式与叙事场景,为初中英语词汇教学带来了新思路。

3.1 视觉模态与叙事教学法的应用

本研究基于多模态理论与叙事教学法,构建“视觉-叙事”词汇教学模式,并在七年级英语“Welcome”主题单元中进行验证。教学设计以动态视觉叙事(Dynamic Visual Storytelling, DVS)为核心策略:教师首先通过动画视频创设主人公韩林的农场故事场景,引导学生在农场动画中观察目标词汇(如小鸡、狗、兔子等);随后运用故事板式 PPT 推进叙事进程,将词汇嵌入“喂鸡”“狗追兔子”等趣味场景中。例如,当农场场景推进至“狗追兔子”情节时,学生需结合教师指向黑板的手势、兔子快跑的特写镜头及焦急的面部表情,推断并运用“nervous”“run”等单词,完成剧本填空创作。实验班学生的课后作业准确率显示,接受该模式教学后,学生对目标词汇的情境应用能力显著提升。课堂观察表明,视觉模态(如表情符号拼贴)与叙事教学法的结合,能有效克服初中生词汇学习中“机械记忆-语境脱节”的难题,为第二语言词汇习得研究提供了课堂层面的有效示范。

3.2 听觉模态与叙事教学法的应用

本研究以人教版七年级英语教材“Happy Birthday”单元为例,探究听觉模态与叙事教学法在情感词汇习得中的协同效果。案例围绕“朱迪·克拉克的惊喜生日派对”,构建三层听觉叙事框架:①沉浸式音景(播放混合笑声、拆礼物声、变调版《生日快乐》歌),引导学生猜测场景并激活已知词汇(如“gift”“song”);②悬念音效叙事(如突然的门铃声“叮咚”、低沉旁白“一个奇怪的盒子到了……”),鼓励学生根据音调变化推断新单词含义(“surprise”“candle”),并通过“音效-叙事”配对练习完成故事填空任务(如“朱迪·克拉克在灯灭时____(吹)灭了蜡烛”);③多角色语音剧场:学生分组为故事片段配音,运用目标词汇(decoration、wish、laugh)改编对话,并添加可选情感音效(如用“呼

呼”的吹气声表示“吹蜡烛”动作完成)。通过课堂学生即时反馈可见,学生在口头复述中能模仿音频的情感语调(如用惊喜的尖叫“哇!”呼应“surprise”)。听觉模态通过声音符号的时空沉浸(如渐强音乐暗示派对临近)与叙事情感(如将音效与“蜡烛”和神秘礼物事件关联),构建“声音-情感-意义”三位一体的词汇记忆网络。环境声音使抽象名词具象化(如通过气球爆裂声联想“decoration”),情感叙事增强动词的情境粘性(如“blow”与吹蜡烛声的跨模态锚定)。该案例表明,听觉叙事通过音景戏剧化与情感具象化,突破了传统生日主题教学的平面化认知局限,为初中英语词汇教学提供了听觉模态与叙事教学法结合的有效模式。

3.3 动作模态、触觉模态与叙事教学法的应用

动作模态、触觉模态与叙事教学法的融合,突破了词汇教学中的“陈述性记忆”模式。以人教版七年级英语教材“MyFavoriteSubject”单元为例,学生蒙眼触摸与学科相关的物体(如凹凸不平的几何模型对应“math”,湿润的黏土暗示“art”),将触觉感受与目标词汇匹配,并描述自身触觉体验(如:“这感觉光滑又冰冷——一定是科学实验室器材!”);遵循线索卡指令(如“扮演科学家混合化学药品解锁实验。线索!”),通过肢体动作演绎学科场景(如模拟绘画动作解锁“art”,跳跃计数完成“mathpuzzle”),同时学习动词短语(“drawapicture”“solveproblems”);组织学生开展小组游戏,结合动作表演阐释自己喜爱学科的特点。课后发现,学生学习新词汇的兴趣与效率均显著提升。动作-触觉叙事通过“感官具身锚定”与“学科角色沉浸”,重构了学科词汇的认知路径,为突破学科主题教学中陈述性记忆主导的现状提供了实证范式。

4 结论

研究发现,多模态叙事教学法通过整合视觉、听觉、触觉等模态资源与叙事场景设计,显著提高了学生的词汇学习效率与语义网络构建能力。动态视觉叙事(如动画视频、故事板PPT)帮助学生将抽象词汇与生动语境

关联,克服了传统教学“机械记忆”的弊端;听觉叙事(如沉浸式音效、多角色配音)通过“声音-情感-意义”的三维记忆网络,增强了学生对情感词汇的理解与应用;动作与触觉模态(如角色扮演、实物触摸)通过“感官具象化”激活学生主动参与,促进了动词短语与学科专用词汇的深度内化。实验班学生在词汇应用测试中的准确率显著高于对照组,且调查结果显示88%的学生对多模态课堂更感兴趣,证实了该方法在激发学习动力、提升课堂互动性方面的优势。本研究整合认知语言学、叙事理论与多模态话语分析,构建了“多模态-叙事-语境”三位一体的词汇教学框架,为英语词汇教学研究提供了跨学科理论支撑。

参考文献

- [1]Aladsani,H K. A narrative approach to university instructors' stories about promoting student engagement during COVID-19 emergency remote teaching in Saudi Arabia[J]. Journal of research on Technology in education, 2022, 54(sup 1): S165-S181.
- [2]Bansong Kasikarn,Poopatwiboon Somkiet,Sukying Apisak. The Effects of Multimodal Teaching on English Vocabulary Knowledge of Thai Primary School Students[J].Journal of Education and Learning,2023,12(6):
- [3]丁钢。教育叙事的理论探究[J]. 高等教育研究, 2008(01):32-37+64.
- [4]李银河。多模态话语理论在初中英语词汇教学中的应用探析[J]. 校园英语, 2024, (21):94-96.
- [5]吴锡艳, 佟靖。信息化背景下智慧教学环境中英语词汇多模态叙事教学研究[J]. 中国新通信, 2022,24(20):191-193.
- [6]孔亚楠。多模态话语分析与外语词汇教学[J]. 语文学刊, 2008(8):154-156.
- [7]莫丽红。认知语言学视角下的大学英语词汇教学研究[J]. 高教学刊·课题研究, 2021(27):84-91.