

# 小学语文教学中加强语言文字运用能力的具体方法

周娟

阳谷县铜谷小学，山东省聊城市，252000；

**摘要：**培养学生语言文字运用能力是小学语文教学的主要任务之一，目的是让学生把学得的知识转化为实际的交际、表达能力，在现实生活中还存在着重讲授规则轻实践的情况，所以找到一条行之有效的教学之路显得尤为重要。笔者力求对有效培养这种能力的方法进行完整呈现，从打好语言基础、创造多种多样的语境以及在过程中加以指导这三个方面着手，并提出创建支撑体系、搭建平台和加强策略引导等步骤来构筑有条不紊又高效的过程路径。

**关键词：**小学语文教学；语言文字运用能力；具体方法

**DOI：**10.69979/3029-2735.26.02.024

## 引言

在核心素养导向下，小学语文教学目标不再是简单地传授知识，而是培养学生综合的语言能力，特别是语言文字在真实情境中的运用。虽然大家都认可这一目标，但是目前的教学实践和研究还大多停留在宏观的理念或单个技能的层面，缺乏一种整合性、可操作的方法去系统化、常态化地在日常课堂中构建学生语言运用的能力，导致许多教学探索只是浅尝辄止的经验堆砌，并没有形成稳定有效的教学模式。深入探究并梳理出一套将理念转化为课堂教学的具体方法体系对提升语文教学质量，真正培养学生的语文核心素养具有十分重要的理论价值与现实意义<sup>[1]</sup>。

## 1 夯实语言基础，构建有效运用的支撑体系

### 1.1 强化识字写字教学，奠定准确运用的基础

识字写字属于语言文字运用的基础部分，其教学效果直接关乎学生语言表达是否准确规范，加大识字写字的教学力度，并非只是简单地去机械记忆、重复抄写这么一回事儿，在这方面要着重于在理解中学习、在使用时巩固才行，还要帮助学生们认识到汉字的组成规律，体会字义发展的脉络走向，从音形义相互联系的角度来掌握汉字系统；至于写字练习，则不应拘泥于工整漂亮这种表层标准，注意执笔姿势和运笔手法的正确性很重要，养成良好的书写习惯也需留意，这样书面表述才会有清晰可辨的形式特点。扎实的识字写字功底是学生后续阅读理解、书面表达等学习活动顺利开展的基础，也是防止错别字频出和语句不通顺的前提条件<sup>[2]</sup>。更是提高语言表达质量，弘扬中华文化的根基所在。在义务

教育阶段，要将识字写字作为语文教学的重点任务，有计划、分步骤地落实下去。

### 1.2 深化词语句段积累，丰富语言表达的素材

词语和句段的积累，这是提高学生语言表达质量与丰富性的关键环节，缺乏足够的语言材料储备就会造成表达空洞、贫乏。教学的重点应当从孤立地记忆词语释义转向引导学生在具体语境中感受词义之间的微妙差异，在不同感情色彩和语体风格里体会各自包含的意义；句式的积累模仿也十分必要，让学生接触到不同的句型并了解它们的功能以及因结构差异产生的表达效果区别，在理解构段方式时帮助他们掌握句子间的逻辑联系，并学会围绕一个中心意思组织语言内容，这其实是一个积极主动的过程而不是单纯被动存储信息的行为目的就是希望学生们能渐渐构建起自己脑海中那座生动活泼随时可提取出来的“仓库”从而为以后连贯得体有内容的语言表达打好基础<sup>[3]</sup>。

## 2 创设多元语境，搭建真实丰富的实践平台

### 2.1 依托教材内容，深化课堂情境中的模仿与运用

教材是课堂教学的核心载体，它的选文在思想内容和语言形式上具有典范性，依靠教材来创建语境时，教学要跳出对文本内容的浅层次认识，引领学生去探究那些典范语言的结构特点和表达技巧，把教材当作直接的语言运用范本。课堂情境里的模仿并不是机械地照搬句式，而是侧重于揣摩并借鉴文本里那些巧妙的词语使用、丰富的句子构造、合适的修辞手段以及清晰的段落逻辑，教师应当规划出有启发意义的言语实践活动，让学生能

够将从文本中所学到的表达方法及时应用到相似或者相关的表达任务当中,从而实现由理解感悟向迁移应用转变的过程,这种凭借教材展开的模仿与运用,给学生搭建起了从规范学习走向自主表达的阶梯,使课堂变成了语言习得和能力生成的主要阵地<sup>[4]</sup>。

## 2.2 联系生活实际, 拓展日常生活中的迁移与运用

语言学习的最终目的是现实生活中的沟通交流,将语文学习与学生的生活经验联系起来可以有效激发他们的表达动机,让语言运用成为他们的一种内在需求而不是外在任务。教学要让学生去观察、体悟、思考生活中各种各样的现象和事件,尝试用课堂上学到的语言知识和技能来描述自己看到的事情、说出自己的想法、表达自己的感受,这就是知识迁移应用的过程,在这个过程中他们会自觉地调动起已有的语言储备并加以重组,从而应对真实情境下的表达任务,并且在此过程中检验、修正甚至加深了对语言规则的认识。生活是语言运用的大天地,里面充满了丰富而鲜活的内容,正是在这个过程里学生的语言能力从封闭的教室走向开放的社会实践,实现了一次质变<sup>[5]</sup>。

## 2.3 设计任务驱动, 强化问题解决中的综合与运用

任务驱动教学法以具有挑战性的真实问题情境为核心,使学生在完成任务、解决问题的过程中综合运用自身的语言文字知识和技能。而这些任务的设计必须高于简单的问答或练习,它们应模拟现实生活中的复杂情况,要求学生为了达到某种交际目的而作出规划、组织、协商与表达,在达成目标的途径上需要他们自己去检索筛选信息、梳理逻辑层次、选择合适的文体及表述方式,并且还要经过起草、修改和完善等许多过程。这个过程既考查了学生对语言要素的掌握情况,又重视培养学生在动态、复杂的语境中综合运用听说读写各项能力解决问题的语言素养。任务驱动把分散的语言知识变成了解决实际问题的工具,使语言的应用成为有目标、有意义的大脑思维活动,从而大大提高了语言应用的效果和创造性。

## 3 优化教学策略, 强化语言运用的过程指导

### 3.1 注重读写结合中的模仿、借鉴与创造性表达

读写结合是加深文本认识、推进语言迁移的路径,关键是要引导学生向典范作品学习表达养分,从模仿借鉴到创造性的表达,绝不是简单地照搬照抄,而是对文

本结构、修辞手法、言语风格等进行揣摩,内化为自己的表达图式,从而服务于个性化的言语活动。

以王尔德童话《巨人的花园》教学为例,教师可以引导学生关注文本中非常有表现力的语言片段进行仿写练习。如描写花园景象变化的句子“小鸟不肯在花园里唱歌,因为那里再没有孩子们的身影;桃树也忘了开花,只有偶尔有一朵美丽的花从草丛里钻出来,但是它一看到那块‘禁止入内’的告示牌,就赶紧躲起来睡觉去了。”老师让学生分析这段话运用了拟人化手法以及通过动植物反应侧面烘托巨人冷漠性格的手法。然后布置一个仿写任务:模仿这段话中的侧面烘托和拟人化手法来描写:“当巨人拆掉了围墙,让孩子们再次回到花园之后,在花园里的某一处景物(自己选择)会有什么样的改变呢?”学生要借鉴原文中小鸟唱歌、桃花开这样的构思,选取像风儿呀小溪啊这些别的元素,用拟人的方法写出花园重新焕发出生机与欢乐的情景。在这类练习中,学生能感受到表达技巧和情感主旨之间的联系,并且把阅读中学到的知识变成书面内容。模仿过后还可以让学生发挥创造性的表达活动,比如可以继续往下写“巨人死后,花园变成了永恒的春天,又会有什么新的故事发生呢?”让他们延续原作那种温暖而又略带感伤的语言风格去进行创造性想象。像《巨人的花园》这样情节有趣、语言有情的故事作为范例,读写结合教学就可以搭起从阅读到写作的一座桥。学生在模仿时学习那些精妙的表达,在借鉴时领会谋篇布局的心思,在创造性的表达活动中让语言材料活起来,也让自己内心的情感流露出来,从而提高语言运用的深度与灵活度。

### 3.2 运用多维评价, 引导学生反思与优化语言表达

有效的教学评价不只是判断正误,更应成为引导学生审视自己的表达、寻找改进方向、促进元认知发展的重要手段。多维评价不是仅仅给出一个分数或等级评定,而是从语言表达是否准确、逻辑是否清晰、内容是否丰富、交际是否得体等不同方面给学生提供具体且有帮助的信息,使他们由被动接受评判转为主动反思与改进。

以冯骥才的散文《珍珠鸟》为例,学生学完课文之后,布置一个书面表达任务,比如“请以‘信赖,往往创造出美好的境界’为开头,结合课文内容和个人生活经历写一段感想”,评价环节时,教师可设计包含内容、语言以及结构等方面评价量表来指导学生开展自评和互评,在内容方面要留意是否正确领悟了课文主旨,并且能否联系自身经验;在语言层面则需注意词语使用

是否恰当，语句是否通顺，是否模仿了课文细腻描写之处；而在结构上，则要看段落内部逻辑是否清晰。当学生们展开相互评价的时候，有人写道：“小鸟之所以由害怕人变得亲近人，是因为作者对它给予了尊重并加以爱护，从而赢得了它的信任。”这让我想到，和朋友相处也需要真诚才能得到信任。同伴根据量表可能会说：课文内容理解得不错，个人体会也很真实，只是描写的部分可以再具体一些，比如学习课文是怎样用动作来表现“亲近”的。老师在此基础上点拨学生思考怎样把抽象的“真诚”通过具体的细节呈现出来，让表达更有感染力。这种基于量表的评价，将学生的注意力从单纯的结果导向转向了对表达过程和质量的精细化分析。所以，围绕《珍珠鸟》这样的意蕴丰富文本开展表达训练时，多维评价的作用就是给学生提供一面清晰的“镜子”，让他们可以从不同角度审视自己的语言产出，在教师引领下，经由对比量表要求、分析同伴反馈、思索教师建议等途径慢慢培养起对自己语言质量评判的能力，找到修改方向，把评价变成自我完善的力量源泉，达成语言表达能力的持续提升。

### 3.3 关注个体差异，实施分层指导与个性化训练

学生语言能力的发展是非同步的，统一的要求和指导不能满足所有的学习者。关注学生的个体差异，分层指导、个性化训练是基于不同学生在语言基础、认知风格、学习兴趣等方面的不同特质而展开的一种更有针对性的教学活动，让每一个学生都在原有基础上得到实实在在的进步。

拿清少纳言的《四季之美》来讲，这篇散文用细腻的感受和特别的角度来描绘四季的变化，语言清新隽永，在完成了基本的理解之后，老师可以安排分层表达的任务。对于那些语言积累比较弱的学生，任务的重点可以放在模仿文中的典型句式进行仿写上，如“春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云”，让学生试着按照这样的句子结构去仿写“夏天最美是……”“秋天最美是……”。目的是帮助他们巩固规范的表达框架；而对于有一定表达能力的学生，则可引导学生关注学习作者调动多种感官来进行描写的方法，尝试写下自己印象中最有代表性的一个短暂时刻（比如夏夜里的凉风或者秋晨的薄霜，写出自己的具体感受与氛围即可。而对于语言感受力强、表达欲望强的学生，可以鼓励他们借鉴课文“用独特的

眼光去捕捉那些细微之美”的思维模式，试着写一篇短小的散文，记录下自己眼中的某个季节里“不太被人关注到但很有韵味的美”，比如冬天午后窗玻璃上形成的冰花、春天墙角悄悄开放的一朵野花。而教师在巡视时针对不同层次学生的写作草稿，分别给予侧重不同的点拨：对于第一层学生主要从词语选择和句子通顺方面进行指导；对于第二层学生要引导其丰富感官细节描写及融入情感；而对于第三层学生则启发他们思考如何组织材料以及怎样深化意境等。分层指导、个性训练，关键在于承认并尊重学生语言发展的差异性。它要求教学从“齐步走”变为“按需分配”，以弹性任务和差异化支持让学生各得其所，在各自起点上获得合适的挑战与成功的体验，从而让不同学生的语言文字运用能力真正实现普遍提高和个人化发展。

### 4 结束语

提升小学生语言文字运用能力，是一项贯穿于语文教学全过程的工程。以上探讨说明，这项工作要取得成效，并非依靠某一种单独的教学手段，而须要构筑起从基础积累、语境应用到过程引导这样一个有机构成部分，就是让学生实实在在把课堂教学活动转起来，真正围绕着学生的语言实践开展，把所学知识与运用情境紧密嵌合在一起，在未来进一步摸索出更为细腻地融入上述各点的方式方法，在日常课堂里营造起能持续驱动学生提高自己语言能力水平的状态，使语文素养得以实质性进步发展成为可能的方向。

### 参考文献

- [1]苑修珍.小学语文教学中提升学生语言文字运用能力策略研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2025,(07):161-163.
- [2]刘晓梅.小学语文教学中提升学生语言文字运用能力策略探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2024,(01):162-164.
- [3]曾晓丽.小学语文教学中提升学生语言文字运用能力策略研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2023,(11):156-157+160.
- [4]梁文涛.小学语文教学中加强语言文字运用能力的研究[J].现代农村科技,2022,(04):82.
- [5]余锦云.小学语文教学中加强语言文字运用能力的具体方法[J].才智,2018,(07):30.