

浅谈小学语文教学中审美教育

閔貴青

舟曲县第一小学，甘肃甘南，746300；

摘要：审美教育是小学语文教学的重要组成部分，对培养学生的情感体验、思维能力和文化认同具有深远意义。本文基于当前教育改革的背景，结合人教版教材实例，分析小学语文审美教育的现状及问题，并提出以多元化教学形式、跨学科融合、师生互动为核心的实践策略。文章强调通过创新教学设计，将审美教育融入语言学习全过程，促进学生核心素养的全面发展，为新时代语文教学改革提供参考，所以教师应聚焦核心素养，提高审美教育意识，采取针对性策略进行审美教育的有效渗透。

关键词：小学语文；审美教育；核心素养

DOI：10.69979/3029-2735.26.02.022

引言

随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的颁布，审美教育被明确列为语文核心素养的四大维度之一，其目标在于通过语言学习提升学生的审美感知、鉴赏与创造能力。然而，当前小学语文教学中，审美教育仍存在内容碎片化、方法单一化等问题，部分教师对美育的实践路径缺乏系统性认知。本文以人教版教材为例，结合最新教育动态，探讨如何通过创新策略实现审美教育与语文教学的深度融合。

1 小学语文教学中审美教育的现状分析

1.1 教学理念落后

尽管新课程标准高度重视审美教育，将其置于素质教育的重要位置，然而，在实际教学场景中，审美教育的落实状况并不理想。不少教师并未充分认识到美育的深刻价值，依旧把美育当作可有可无的“附加任务”。虽然在观念上意识到了美育的重要性，却在实际教学环节中缺乏行之有效的教学方法与手段。他们在教学过程中，仅仅是让学生按部就班地朗读课文，或是布置一些缺乏针对性的简单美术练习，未能深入引导学生主动发现生活中的美、感受文本中的美，更难以培养学生形成敏锐的审美感知与较强的审美能力。形式化的教学方式，既无法达成美育的教学目标，也难以让学生领略到美的丰富内涵与独特魅力。

1.2 未有效利用教材资源

在小学语文教学领域，美育的充分实施面临着诸多阻碍，教材和教学资源的局限性便是其中突出的问题。部分教师在教学过程中过度依赖教材，缺乏主动挖掘和整合美育资源的意识与能力，仅按部就班地依据教材既定内容开展教学，难以激发学生对美育学习的兴趣与热情。实际上，即便像人教版这样的主流教材，其中也蕴藏着大量极具价值的审美素材，诸如意境深远的古诗、优美动人的散文、富含哲理的寓言故事等。然而在实际教学中，不少教师往往将教学方式局限于传统的文本分析，单纯地讲解字词含义、剖析文章结构，却忽略了将这些文本与音乐、绘画、舞蹈等其他艺术形式有机结合，未能为学生构建一个多元、立体的审美学习环境。以课文《荷花》的教学为例，这篇文章用细腻生动的文字描绘了荷花婀娜多姿的形态，充满了自然之美与艺术之美。但在实际教学时，如果教师仅仅依靠口头的文字描述，向学生介绍荷花的形态特征，单一的教学方式不仅限制了学生的审美视野，也阻碍了学生审美感知能力的提升。

1.3 学生对美育缺乏兴趣

素质教育始终将学生置于学习的核心位置，美育作为素质教育的关键组成部分，自然也应遵循这一理念。在小学语文教学体系中融入美育，教师必须充分尊重学生的主体地位，将学生视为具有独特审美感知的个体，致力于培养学生的审美意识，提升学生的审美能力，从而推动学生审美素养的全面发展。小学生由于年龄较小，认知水平和生活阅历有限，大多尚未形成对美的准确感

知和判断能力。在这一阶段，教师科学有效的引导对学生审美素养的发展至关重要。在现实的教学过程中，不少教师在实施美育时，更多地从自身教学视角出发，依据自己的审美标准和教学经验开展教学活动，忽略了学生的认知特点和个体差异，未能充分考虑学生是否能够理解和接受所传授的美育内容。

2 小学语文教学中审美教育的实施策略

2.1 运用情景化教学策略展现故事美感

在语文教学中，情景教学法能有效提升教学效果。教师运用这一方法，通过模拟创作场景，或者再现小说、课文里的关键情节，把抽象的知识传授转变为沉浸式体验，学生在课堂中不再被动接受知识，而是在鲜活的场景中主动感知知识。这种教学方式，极大地增强了学生的记忆力，学生能够通过视觉、听觉，甚至触觉，深入感受作品中的情感脉络与艺术魅力，真正沉浸于语文学习的乐趣之中。以人教版四年级下册《观潮》为例，教师可以播放钱塘江大潮奔涌的高清视频，同时辅以《渔舟唱晚》的古筝乐声，营造出视听交融的课堂氛围，让学生仿若置身于钱塘江畔，直观感受潮水的澎湃。教师还可以鼓励学生用手中的画笔，以水墨画的形式描绘出心中潮水的磅礴之美，引导学生在“文字—音乐—绘画”的转换间，获得多维审美体验。跨学科合作能进一步丰富情景教学的形式。语文教师可与美术、音乐教师携手，共同设计主题单元。又如五年级上册《草船借箭》为例，老师们引导学生编排历史情景剧，学生通过精心设计服装、生动演绎台词，身临其境地感受诸葛亮、周瑜等人物的性格特点，品味故事里独特的历史美感，极大提升对课文的理解与感知。

2.2 挖掘教材中的美育元素，体现文本内涵

深入剖析小学语文教材不难发现，其中收录的每一篇文本，都是专家学者们经过反复筛选，精心编入的优质内容，文本蕴含丰富多样的美育元素，如汉字在形、音、义上的独特美感，文本所传递的细腻情感之美，以及营造出的或悠远、或壮阔的意境之美等，为美育在小学语文教学中的有效渗透筑牢了根基。在日常教学过程中，教师应当对教材进行深度钻研，运用敏锐的美育视角，充分挖掘教材中潜藏的美育素材，并将这些素材作

为美育教学的切入点，对学生展开系统的美育引导，逐步培养学生的审美素养，切实提升学生的审美感知与创造能力。以六年级下册《古诗三首》的教学为例，教师可以引导学生开展深入的对比学习，让学生自主探寻《石灰吟》《竹石》《马诗》中意象运用的差异，深入理解诗人如何借助独特的意象，表达自己的志向与情怀。为进一步激发学生对古典诗词的热爱，增强学生的文化认同感，教师可以组织“古诗新唱”活动，鼓励学生发挥创意，运用现代音乐的节奏、旋律，对古诗进行全新演绎。学生在编曲、演唱的过程中，能够更加深刻地体会古诗的韵味与意境。

2.3 探究式学习，在互动教学中实现审美表达

课堂提问往往流于形式，所提问题过于简单直白，学生只需简单浏览文本，便能轻松找到答案。为打破这一教学僵局，语文教师应紧密围绕教学内容，全面了解学生的学习情况和认知水平，精心设计难度适中、具有启发性的问题，引导学生主动思考、深入探究，切实增强课堂互动效果，提升教学质量。以五年级下册《威尼斯的小艇》教学为例，教师可通过设计一系列逻辑连贯的问题链，有效引导学生深入思考文本。如抛出问题“小艇与威尼斯人的生活有何关联？如果你是画家，会如何构图来展现这种关联？”引导学生以小组合作的形式开展讨论，鼓励学生各抒己见，在思维的碰撞中深化对课文的理解。学生通过绘制思维导图，将讨论过程中的思路和观点进行梳理，清晰呈现自己的审美思考，不仅锻炼了学生的逻辑思维能力，还提升了学生的审美素养。随着信息技术的飞速发展，教师可借助先进的教学技术手段，丰富教学形式，提升教学效果。以五年级上册《圆明园的毁灭》教学为例，教师利用 AR 技术，将圆明园曾经宏伟壮观的建筑景观逼真地还原出来，为学生打造一个沉浸式的虚拟学习场景。学生仿佛穿越时空，置身于圆明园之中，亲身感受这座皇家园林在建筑艺术上的卓越成就，深刻体会到历史的厚重与沧桑，实现知识学习与情感培养的有机融合。

2.4 优化古诗词教学环节，培养审美素养

审美是极具个性化的体验，并不存在统一的衡量标准。在小学语文课堂教学中，教师应当引导学生通过多

维度的对比观察、深入的思考分析，聆听内心的声音，大胆表达自己对美的独特认知，展现自身独特的审美情趣。当学生遇到理解上的难题时，教师给予针对性的讲解。以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的教学为例，在分析诗词含义的过程中，教师可以引导学生积极展开联想与想象，在脑海中勾勒出一幅富有诗意图的画面。教师可以将学生分成若干小组，围绕“碧空”“孤帆”“长江”等关键词，引导学生分析诗词营造的意境，体会诗人蕴含其中的情感。在这种轻松愉悦的学习氛围中，学生的审美体验不断丰富，审美素养也得以逐步提升。再如《泊船瓜洲》，这首诗严格遵循“一三五不论，二四六分明”以及“相替、相对、相粘”的格律规则，采用仄起平收的格式，韵律和谐，富有节奏感，情感表达充沛。每句诗末尾一字同押言前辙韵部，读起来朗朗上口，气势连贯。在教学过程中，教师可以引导学生在诵读时，关注诗句中平仄的交替变化，引导学生着重关注诗句二四六位置上的平仄变化，以及每联出句和对句二四六字形成的“仄平仄——平仄平”的对立结构，把握每句尾字的声调，让学生在诵读中感受诗歌独特的韵律节奏，播放舒缓的轻音乐，为学生营造沉浸式的诵读氛围，让学生在音乐的陪伴下，更好地走进诗词的世界，深入体会其中的美感。

3 结语

总之，小学语文审美教育作为素质教育的重要构成部分，亟待突破传统教学模式的束缚，以新时代的教育理念与新课标为指引，全面革新教学路径。教材蕴含着丰富的审美教育素材，教师应充分立足教材，深入挖掘文本的审美价值。在教学过程中，借助情境创设，帮助学生理解文本背后的深刻内涵，深化对文学作品的理解与感悟，提升学生对文化的感知能力。教师应巧妙设计趣味盎然的教学活动，让学生在寓教于乐的氛围中，将内心对美的感受转化为语言、文字或艺术作品，有效增强自我表达能力。在长期的审美熏陶下，引导学生树立正确的价值观，培养高尚的人文情怀，全方位提升学生的综合素养。

参考文献

- [1] 丁贊. 以美育人，寻美懂美——谈小学语文课堂中的审美教育[J]. 求知导刊, 2023, (34): 50-52.
- [2] 刘畅. 小学语文课堂教学中自然和艺术审美教育的渗透[J]. 亚太教育, 2023, (23): 66-68.
- [3] 王鲁娟. 小学语文教学中的审美教育[J]. 天津教育, 2023, (32): 165-167.