

# 艺术疗愈视角下的儿童城市公园景观设计研究

于鑫雨

长春理工大学，吉林长春，130000；

**摘要：**本文以艺术疗愈为理论基础，探讨城市公园景观设计对儿童心理健康与全面发展的促进作用。通过分析艺术疗愈与景观设计的交互机制，提出兼具功能性、艺术性与疗愈性的儿童城市公园设计策略，构建系统化的设计框架，为创建儿童城市公园提供理论参考与实践指导。通过解析艺术疗愈与儿童公园景观的内在关联。从景观元素的疗愈转译、空间场景的叙事构建、互动体验的情感激活三个维度，提出具体设计策略，并结合实际案例验证其可行性，最终目标是打造一座既具备“景观美学”又蕴含“心理疗愈”价值的儿童疗愈型城市公园。

**关键词：**儿童城市公园；艺术疗愈；景观设计

**DOI：**10.69979/3029-2727.26.01.059

## 引言

城市化进程加速催生“儿童自然缺失症”，注意力分散、情绪调节能力弱等问题日益凸显，而城市公园作为儿童接触自然、释放天性的核心场域，其景观设计仍停留在“视觉观赏+设施配套”的传统模式，未充分关注儿童的情感需求与心理疗愈诉求。艺术疗愈以非语言的创作与体验为媒介，能有效链接“景观环境”与“儿童心理”，为儿童公园景观设计提供新的方向。

艺术疗愈作为一种结合艺术表达与心理疗愈的方法，近年来在景观设计中得到广泛应用。其核心理念是通过艺术与自然的多元结合，激发儿童感知能力、情绪表达与社交技能。城市公园作为儿童日常活动的重要场所，其设计质量直接影响儿童的身心体验与发展机会。然而，传统儿童公园设计往往侧重于物理功能与娱乐性，缺乏对儿童心理需求的深入考虑与系统性融入。

## 1 核心概念与理论支撑

### 1.1 核心概念

#### 1.1.1 艺术疗愈

艺术疗愈是一种通过艺术创作与体验促进身心健康与心理疗愈的方法。它基于心理学、艺术学与环境科学的多元理论基础，通过视觉、触觉、听觉等多种感官通道，激发内在表达与自我调节能力。艺术疗愈的核心包括：情绪表达、感官刺激与自我认知。艺术疗愈（景观视角）指以景观元素（植物、水体、铺装、装置）为媒介。通过自然创作、感官互动、场景体验等艺术形式，帮助儿童释放情绪、提升专注力、建立自我认知的心理干预方式，核心是“让景观成为疗愈的一部分”。

#### 1.1.2 儿童城市公园景观

儿童城市公园景观：指城市公园中服务儿童的景观系统，包含自然景观（植物、水体、地形）、人工景观（游乐装置、互动设施、铺装）与场景景观（主题分区、

空间序列），具有自然性、互动性、趣味性与安全性特征。

### 1.2 理论支撑

#### 1.2.1 儿童心理行为特征与景观需求

儿童心理发展呈明显的年龄阶段性特征，不同年龄段的儿童对景观空间有着不同的需求。基于相关研究，0-14岁儿童可根据心理行为特点划分为四个阶段：婴幼儿期(0-3岁)、学龄前期(3-6岁)、学龄期(6-12岁)和青少年期(12-14岁)。

#### 1.2.2 艺术疗愈与景观设计的融合价值

艺术疗愈与景观设计的融合创造了多维度的疗愈环境，为儿童提供了独特的成长体验。这种融合的价值主要体现在三个方面：

首先，提升空间的疗愈效能。自然景观本身就具备恢复性环境的特点，当融入艺术元素后，这种恢复效果将得到显著强化。例如，南宁市南湖公园花境大赛以“疗愈花园”为主题，将园林艺术与儿童需求结合，通过自然教育、科普互动等设施，构建儿童亲近自然的生态空间。

其次，促进儿童全面发展。艺术与自然结合的环境能够同时激发儿童的认知、情感与社交能力。通过在自然中进行艺术创作或游戏，儿童可以学习科学知识、表达情感、发展团队合作能力。一项基于环境教育理念的研究表明，自然互动与艺术活动能够显著提升儿童的观察力、创造力与环境保护意识。

最后，强化儿童与自然的连接。在数字化时代，儿童与自然的疏离已成为普遍现象。艺术疗愈景观通过有趣的艺术装置和互动活动，吸引儿童主动接触自然，缓解“自然缺失症”。例如，烟台柳林河公园景观设计通过自然探索性设计、启发性活动设计与可持续发展设计，为儿童营造了在体验与互动中学习自然的户外空间。

## 2 艺术疗愈视角下的儿童城市公园景观设计研究意义与目的

### 2.1 研究意义

从艺术疗愈视角研究儿童城市公园景观设计，其理论意义在于突破传统公园仅侧重功能布局的设计局限，将艺术疗愈理论与儿童景观深度融合，既为解决城市儿童普遍面临的“自然缺失症”“情绪焦虑”等问题提供全新设计范式。

实践意义又能通过景观的色彩、材质、互动装置等艺术化表达，助力儿童释放心理压力、提升专注力与社交能力，实现心理疏导与感官发展的双重价值，为城市公共空间设计注入更浓厚的人文关怀。让公园景观从“静态观赏载体”升级为“动态疗愈媒介”，切实服务儿童心理健康成长。为城市儿童公园设计提供新思路，推动儿童疗愈型城市建设，对促进儿童心理健康与全面发展具有重要的社会价值。

### 2.2 研究目的

研究目的则聚焦于构建“艺术疗愈+儿童公园”的完整设计框架，明确植物配置、游戏设施、空间尺度等景观要素与儿童心理、行为之间的关联机制，进而提出可落地的设计策略——比如打造“沉浸式艺术装置”“自然材料互动区”等具体形式，将抽象的疗愈功能转化为儿童可感知、可参与的景观体验，打造真正适配儿童身心健康成长需求的公共空间。

## 3 艺术疗愈视角下的儿童城市公园景观设计策略

### 3.1 基于感官体验的多维疗愈空间设计策略

感官体验是艺术疗愈的基础，通过视觉、听觉、嗅觉、触觉等多重感官刺激，能够有效促进儿童感知发展与情绪调节。设计应注重以下方面：

视觉通路的设计利用植物色彩与艺术元素的视觉冲击，提供丰富的视觉体验。对于儿童公园，可以采用明亮而不刺眼的色彩组合，避免过度刺激，同时通过色彩心理学原理选择有助于情绪稳定的蓝色系、绿色系与提升活力的黄色系、橙色系。

听觉通路的设计结合自然声景与艺术声音装置，创造舒缓的听觉环境。水流的滴答声、风吹过树叶的沙沙声、昆虫的鸣叫声等自然声音，与风铃、音乐墙等艺术装置相结合，提供丰富的听觉体验。特别是对于有特殊需求的儿童，如自闭症儿童，某些频率的声音可能具有镇静效果，需针对性设计。

嗅觉与触觉通路的设计引入芳香植物与可触摸材料，增强情感记忆与安全感。薰衣草、迷迭香等芳香植物具有情绪调节作用，而不同材质的铺装、雕塑与植物

质感则提供丰富的触觉体验。“一米花园”项目为自闭症儿童设计的室内疗愈空间，特别注重采用环保材料和互动游戏装置，如水流装置、沙池、音乐墙等，以激发儿童的感官反应和探索欲。

### 3.2 基于环境教育的互动景观节点设计策略

环境教育是艺术疗愈景观的重要组成部分，通过探索性、互动性的设计，激发儿童对自然的兴趣与保护意识。基于儿童公园的实践经验，可总结出以下设计方法：

自然探索性设计通过创造微地形、设置自然材料探索区，满足儿童的好奇心与探索欲望。为不同年龄段人群定制沉浸式自然体验。这种设计鼓励儿童直接接触自然元素，观察动植物生长，了解生态系统运作。

互动教育节点将艺术装置与教育功能结合，创造有趣的学习体验。例如，设置“昆虫旅馆”观察区、水生植物观察区等，配合青年志愿者的讲解，帮助儿童理解自然规律。这些节点不仅是知识传递的场所，也是激发儿童对自然兴趣的媒介。

参与式营造邀请儿童直接参与公园的建设与维护，增强归属感与责任感。在广州儿童公园的“自然艺夏”工作坊中，孩子们与家长在专业步道师指导下，携手共同铺就“蝴蝶飞”手作步道；小朋友们主动拾取枯枝落叶，为小昆虫的家“添砖加瓦”，协力构筑生态栖息地。这种参与式活动让儿童从游客转变为“公园小主人”，从活动的参与者成长为公园的建设者。

### 3.3 基于情感表达的艺术共创空间设计策略

艺术共创是艺术疗愈的重要实现方式，通过儿童参与创作过程，促进情感表达与自我认知。设计应注重以下方面：

情感表达空间提供安全的表达环境，鼓励儿童通过艺术形式表达内心情感。组织者精选特殊儿童日常画作和前期艺术疗愈活动中的绘画作品，装裱后悬挂在教室和走廊，既能起到美化环境的作用，也能够更好地展示特殊儿童的艺术天赋和内心世界。这种做法既尊重了儿童的创作，也为他们提供了情感表达的渠道。

主题性艺术创作围绕特定主题展开艺术活动，引导儿童关注自然与生命。在青岛“心星同行”项目中，院落墙体彩绘围绕“海洋世界”“森林奇境”“星际探索”三大主题展开，结合建筑墙体、院落绿植与雕塑等现状条件，精心设计出与原有环境相融合的色彩视觉场景。这种主题性创作不仅美化了环境，也为儿童提供了想象与探索的空间。

社交互动区域通过合作性艺术活动促进儿童间的交流与协作。彩绘工作融合了艺术构思与童真笔触，由市公共空间艺术促进中心的党员志愿者、设计师以及同行之家的孩子们共同完成。这种共创过程本身就是一种

社交互动，能够帮助儿童，特殊需求儿童建立社交关系，提升沟通能力。

## 4 艺术疗愈视角下的儿童城市公园景观设计案例分析

### 4.1 厦门五缘湾湿地公园疗愈景观设计

厦门五缘湾湿地公园设计以儿童心理健康疗愈为核心目标，提出了“以盒串盒，营造独特疗愈空间”的核心策略。该项目针对儿童及其陪同者，将场地划分为四大功能空间，该项目的创新之处在于引入了情绪测试景观盒系统。由于儿童较为独立，具备独立操作设备的能力，且心理问题在该年龄阶段更为频发，设计将情绪测试盒大量设置在儿童区即静心盒区。游客可通过测试盒的测试结果得到对应的空间体验方案，进行有针对性的空间体验，达到“对症下药”的疗愈效果。

五缘湾项目的另一亮点是对不同年龄段儿童心理需求的精细把握。针对婴幼儿，设计强调安全性与感官刺激；针对学龄前儿童，注重想象力与创造力培养；针对学龄儿童，提供规则性游戏与社交机会；针对青少年，则注重自我表达与情绪管理空间的营造。这种设计方法针对不同人群，确保公园能够满足各个发展阶段儿童的需求。

### 4.2 青岛“心星同行”艺术共创项目

青岛“心星同行·特别的我们”特殊儿童关爱行动展示了艺术共创在特殊儿童疗愈中的应用。该项目通过系统性的室内空间优化、墙体彩绘及氛围营造，将共创元素融入到空间设计中，为特殊儿童打造兼具功能性、艺术性与情感支持的学习生活空间。

该项目采用了分阶段实施的策略，首先通过艺术疗愈工作坊与地铁绘画展览进行前期准备；然后在此基础上进行空间优化，包括将地铁展览中的艺术装置迁移至同行之家作为空间视觉导视；最后开展院落墙体彩绘，由志愿者、设计师与孩子们共同完成。这种实施确保了项目的连贯性与深度。青岛项目的核心价值在于实现了从短期活动到长效关怀的深化探索。通过将艺术共创元素持续融入儿童的日常生活环境，项目构建了承载记忆、激发认同的艺术公共场域，为特殊儿童提供了持续的情感支持与成长空间。

## 5 结语

本研究通过理论分析与案例研究，探讨了艺术疗愈视角下儿童城市公园景观设计的策略与方法。主要结论如下：

首先，艺术疗愈与景观设计的融合能够创造支持性

环境，有效促进儿童心理健康与全面发展。基于感官体验、环境教育与情感表达的设计策略，能够满足不同年龄段儿童的心理需求，提供适龄的发展支持。

其次，成功的艺术疗愈景观设计需要精细化的人群细分与个性化体验。如厦门五缘湾湿地公园的情绪测试盒系统所示，针对不同儿童的情绪状态与心理需求提供定制化空间体验，能够显著增强疗愈效果。儿童参与是艺术疗愈景观成功的关键因素。从青岛“心星同行”的艺术共创到广州市儿童公园的儿童讲解员项目，儿童直接参与设计与活动能够增强他们的归属感、自我效能感与创造力。

最后，艺术疗愈景观的实现需要跨学科合作与社区参与。结合景观设计、心理学、艺术教育与环境科学的多专业知识，以及家庭、学校与社区的共同参与，才能创造真正支持儿童发展的公共空间。

## 参考文献

- [1] 杨树森. 基于“儿童友好型城市”理念的常州市水晶生态公园景观设计研究[D]. 常州大学, 2024. DOI: 10.27739/d.cnki.gjsgy.2024.000188.
- [2] 刘静怡, 范舒欣, 董丽, 等. 儿童友好型城市公园中植物景观的多感官设计研究[J]. 景观设计, 2025, 23(04): 90-93. DOI: CNKI:SUN:JGSE.0.2025-04-008.
- [3] 胡元婧. 基于“三景”理论的多感官沉浸式艺术疗愈研究[J]. 美与时代(上), 2025, (06): 62-67. DOI: 10.16129/j.cnki.mysds.2025.06.009.
- [4] 徐妍欣. 基于公共心理健康需求的疗愈景观研究——以长沙市梅溪湖森林之光康养区为例[J]. 城市建筑, 2024, 21(11): 218-222. DOI: 10.19892/j.cnki.csjz.2024.11.47.
- [5] 赵晟业. 城市公园中的疗愈景观设计探究[J]. 现代园艺, 2024, 47(05): 168-172. DOI: 10.14051/j.cnki.xdy.2024.05.006.
- [6] 李理. 艺术疗愈视角下的城市公园景观设计研究[D]. 上海师范大学, 2024. DOI: 10.27312/d.cnki.gshsu.2024.002520.
- [7] 严水金. 基于情感化设计理念的居住型口袋公园景观设计研究[D]. 大连理工大学, 2024. DOI: 10.26991/d.cnki.gdllu.2024.005356.

作者简介：于鑫雨（2002.04—），女，汉族，黑龙江黑河市，硕士研究生，长春理工大学，研究方向为设计。