

职业院校“音乐党课”的创新实践与育人成效分析——以石河子卫生学校为例

陈峻 宋艳芳

石河子卫生学校，新疆石河子市，832000；

摘要：本文从教学实践出发，围绕着职业院校中“音乐党课”这一主题展开研究，分析了其现状以及存在的适配性差、师资力量薄弱等问题，并且针对以上问题提出了宣扬“红色音乐+职业精神”概念、情境体验教学、线上线下平台开发以及支撑体系构建的新方法，结合真实的案例，探讨了这些方法的应用，在坚定学生理想信念、促进职业素养与人文精神融合、传承红色基因与工匠精神等方面的效果，助力职业院校党建工作的开展，为思政教育创新提供了新的思路。

关键词：职业院校；音乐党课；创新实践；育人成效；石河子卫生学校

DOI：10.69979/3029-2735.26.01.026

在当前复杂的世界环境下，培养兼备品德与技术的人才，是新时代职业院校的首要任务，传统的思政教育模式已经愈发难以满足教学需求，而音乐党课作为艺术和政治融合的产品，能够将音乐中的红色元素与我国的理想信念教育相结合，其特点与职业院校学生的特点相契合^[1]。本文基于职业院校音乐党课的创新实践现状，分析了其在课程设计、教学实施环节、评价体系环节存在的阻碍，总结了实施过程中存在的问题，旨在通过将思政教育艺术化，通过体验式教学扩大思政教育的成果，为职业院校完成立德树人的重要任务提供新思路。

1 职业院校“音乐党课”的特征

职业院校的音乐党课凭借音乐艺术，将党的理论与音乐中的红色文化相融合。在教学过程中，教师需要注重学生的情感体验，通过激昂的旋律和慷慨的歌词，向学生们传递党的精神^[2]。在教学形式方面，教师需要强调互动参与，引导学生通过演唱和赏析的方式理解歌曲的内涵。教师需要考虑职业教育的要求和特点来进行内容设计，突出强调职业道德和理想信念等教学内容。在实施教学时，要避免填鸭式教学，以潜移默化的形式，通过艺术感染力来进行思政教育教学目标需要兼顾思想传递和价值观塑造，帮助学生树立起正确的三观^[3]。音乐党课还具有组织方式灵活多样的特征，可以与校园文化活动一同开展。

2 职业院校“音乐党课”创新实践的价值分析

在职业院校音乐党课的创新实践环节，教师可以通过融合艺术内涵与思政教育，寻找新的路径，来进行职业教育领域的党建工作。教师通过创新的教学模式，将

音乐中的红色元素拮取出来，并将之作为传递理想信念的载体，增强思政教育的感染力，学生可以在艺术的熏陶中，更加熟悉党的理论和党的历史，提高自己的政治素养以及政治认同感、使命感，实现思想引领与价值塑造的双重目标^[4]。同时，课程创新也推动了跨学科融合工作的进程，整合了教学资源，完善了职业院校三全育人的体系，将职教特色与育人价值昭示世人。

3 职业院校“音乐党课”的现状分析

3.1 实践探索的阶段性成果与典型经验

在职业院校音乐党课的教学实践过程当中，教师通过探索，初步建立了“红色曲目赏析+主题讲解”的基础教学模式，其内容为通过播放经典的红色音乐作品，为学生讲解党的历史与基础理论，传递党的精神。在课堂上，学生的参与度可以得到提高，并且可以通过合唱、传唱等形式优化自己的学习体验^[5]。部分院校的教师联合思政课教师和音乐教室共同组建了教学团队，并且将兼具职业教育特色和红色元素的资源打包，促进音乐党课和校园文化活动的融合通过这种方式，学生可以在学习过程中逐步增强自己对于红色文化的认同感，教师也可以学会从艺术视角来解读政治内容，为后续的教育教学创新奠定基础。

3.2 内容设计与职业教育需求的适配性问题

教师在进行教学内容设计时容易发生将职业教育特点融入不足的情况。现在的课程大部分侧重于党史和音乐的结合，却忽略了和学生专业领域的关联，容易遗漏掉职业道德与职业精神的培养。部分教师设计的课程

内容容易与未来真实的情况不匹配,导致学生难以用接收到的理想信念激励自己,容易丧失职业行动自觉性。不同专业学生的需求也有不同,教师会由于欠缺考虑的原因,导致教学内容针对性不强,学生在学习中就会缺乏代入感,从而使音乐党课在职业素养培育的过程中,难以将作用最大化。

3.3 师资队伍专业能力与教学方法的局限性

教师在音乐党课的教学过程中仍然存在着专业能力融合水平低的问题:思政教师对音乐艺术的认知水平不高,缺乏相关知识的表达技巧;音乐教师对于党的理论和精神把握不足导致难以在音乐教学中传递红色观念教师的教学方法也存在着问题,多数以单方面的讲解为主,缺乏与学生的互动,不能够充分的调动学生的积极性。学生在灌顶是教学中无法自发的感受音乐当中的情感。教师不能熟练运用体验式、探究式的教学方法会导致课堂氛围不活跃,影响教学效果。

3.4 考核评价体系与育人成效转化的不足

教师对音乐党课的考核,仍然以静态的知识记忆类评价为主,仅凭回答问题的对错,便将学生的努力盖棺定论,忽略了学生的思想态度、情感态度以及行为态度的评估。学生在考核过程当中过于重视及时的知识点记忆,忽略了培养理想信念。这种长期的学习导致育人成效在最后只是一串冰冷的数字,难以转化为对学生观念的培养。教师不能准确的衡量学生在职业责任感、政治认同感方面的提高,课程评价结果给予教师的反馈有限。

4 职业院校“音乐党课”的创新实践路径

4.1 构建“红色音乐+职业精神”融合课程模块

为了实现“红色音乐+职业精神”的教学,教师要做到以红色音乐为中心,梳理党的革命历程中经典的音乐作品,并将其中的理想信念、奋斗精神与价值追求单独罗列出来。同时,教师要结合本院校的学生特点,寻找不同行业领域的劳模事迹、职业道德和工匠精神故事,建立起“红色音乐+职业精神”的课程体系:“红色音乐”板块可以根据历史的发展顺序,划分为“革命历程”、“建设时期”、“改革浪潮”、“新时代征程”等等单元,每个单元都筛选出最具代表性的曲目,并且能体现出党的理论教育重点;职业精神板块则需要联合护理、机械、信息技术等专业,筛选出合适的教学素材,诸如“南丁格尔誓言”、“大国工匠故事”等,通过音乐叙事的形式,将个人使命与党的历史任务紧密联系在一起。教师在课程设计中需要注意理论与情感的和谐,让学生在红色音乐的赏析中谨记“不忘初心,牢记使命”的要求,从职业榜样的故事里明确自己的责任,实现“听歌

明志”与“知责任担当”。通过学习这门课程,学生既可以提高自身的音乐与政治素养,又能增强对于自己未来职业的认同感。

4.2 打造情境体验合并实践创作互动教学场景

在进行讲授时,教师应该敢于打破传统的课堂讲授模式,将情境体验确定为核心方法,通过的方式提高学生的课堂参与感。情境体验教学的开展。需要利用多媒体技术,通过角色扮演、研学活动等教学手段,让学生身临其境地感受红色音乐诞生时,所处的历史背景和发生场景,通过视听结合,让学生在上课时能够做到身心投入,对内容起共鸣。实践创作则需要让学生通过音乐这一媒介,结合自己的专业特长,对歌曲进行改编或者原创,将自己的知识储备以艺术的形式表现出来。教师可以设计“红色音乐情景剧”“职业主题歌曲创作”“音乐故事漫画”等一系列活动,为学生带来从被动到主动的转变。在互动教学的过程中,教师要以“引导者”和“协作者”的面貌出现,而不是课堂的“统治者”。要通过提问等方式激发学生的创作热情,高涨学生的表达欲望。学生在情境体验的过程中,可以感受革命先辈的信念,在实践创作的过程中,可以理解光荣事迹对于职业精神的诠释,从而提高音乐党课的教学质量。

教师带领学生开展“红色音乐剧创排”实践活动,主题是“乡村医生的坚守”,引导学生把护理专业知识和红色音乐元素结合起来进行创作,教师带着学生去拜访当地援疆老医生,收集真实事迹当作剧本素材,挑选《歌唱祖国》《爱的奉献》等歌曲片段进行改编,学生分成小组分别负责剧本撰写、音乐编排、角色扮演等工作,在排练中深刻体会“扎根基层、服务人民”的职业情怀。比如学生把乡村医生深夜冒雪出诊的事迹改编成音乐剧片段,以《爱的奉献》的旋律为背景,凭借台词“病人的需要就是党的召唤”突出职业使命,在最终演出时,学生用歌声和表演生动呈现了医护人员的责任担当,提升了艺术表现力,还在创作过程中加深了对“以人民为中心”发展思想的理解,达成了情感体验与价值塑造的双重目标。

4.3 开发线上线下联动平台

教师可以向学校提出申请,构建兼顾线上线下的立体平台,为音乐党课的教学解除空间限制,使教育贯穿学生学习全过程。线上平台可以通过学校官网、学习通、微信公众号建立,创设“红色音乐数据库”“党史音乐微课堂”“职业精神音频专栏”等模块,上传歌曲解析、行业劳模故事等内容,鼓励学生进行自主学习;线下活动则可以开展“红歌快闪”等活动,让音乐党课走进生活场景。通过这种兼顾线上线下的教育教学平台,学生

可以与音乐党课接触的更亲密,既能够利用好自己碎片化的时间,又可以在活动中切身体会红色音乐的魅力。

4.4 建立“师资培养+资源整合+制度规范”支持体系

教师需从师资、资源、制度三个维度构建保障体系,为音乐党课的可持续发展提供支撑。师资培养方面,应组建“思政教师+音乐教师+专业教师”的跨学科教学团队,通过专题培训、教研活动、校外研学等方式提升教师的理论素养与艺术表达能力,重点强化思政教师的音乐鉴赏能力和音乐教师的党史理论水平;资源整合方面,需联动校内与校外资源,收集红色音乐素材、职业典型案例、艺术教学方法等,建立共享资源库;制度规范方面,应制定课程标准、教学评价、激励机制等文件,明确音乐党课的教学目标、内容模块、考核方式,将教师的课程开发成果纳入教学业绩考核,将学生的参与情况纳入综合素质评价。教师在体系建设中需发挥主导作用,通过团队协作突破专业壁垒,通过资源联动丰富教学内容,通过制度保障确保教学质量。学生则在优质师资、丰富资源、规范管理的支持下,获得更系统、更专业的音乐党课教育,保障育人成效的稳定性与长效性。

石河子卫生学校构建“三位一体”支持体系促使音乐党课落实,在师资培养方面,学校每个学期组织“思政+音乐”跨学科教研会,邀请党校专家和音乐学院教师开展“党史音乐解读”专题培训,选派教师参加“红色音乐教育论坛”,提高教师的跨学科教学能力,在资源整合方面,教师联合校图书馆整理《红色音乐文献汇编》,与当地医院合作收集“抗疫医护人员音乐故事”,与市歌舞团共建“艺术实践基地”,引入专业演员指导学生排练红歌,在制度规范方面,学校出台《音乐党课课程建设实施方案》,明确教师要完成“每学期开发1个课程模块、指导1项学生创作”的教学任务,把学生参与音乐党课的表现纳入“德育学分”考核。凭借这个体系,教师团队开发出8个融合护理专业的课程模块,学生创作了30余件职业主题音乐作品,音乐党课的教学质量得到了提升。

5 职业院校“音乐党课”的育人成效分析

5.1 学生理想信念与政治认同的提升

通过红色音乐作品的赏析,学生从旋律和歌词里感受到了党的历史任务的重要性,提高了自己的价值追求,对于中国特色社会主义的理解也进一步加深。学生在艺术的熏陶中可以慢慢的增强对于国家的认同感,主动担当起使命,将个人理想寄托于伟大复兴;教师则通过这种方式实现了政教结合,为学生们树立了正确的世界观、

人生观和价值观,坚定了共产主义远大理想。

5.2 职业责任感与人文素养的融合发展

教师在音乐党课的教学中,捎带上对于学生职业精神的培养,可以让学生在红色音乐中感悟奉献精神,学习榜样敬业的态度,提高自己的职业道德。学生可以通过学习认识到自己职业平凡而伟大的特点,增强自我认同感,勇担社会责任,实现职业素养与人文精神的共同发展。

5.3 红色基因与工匠精神的代际传递

教师以红色音乐为载体,系统梳理革命先辈的奋斗历程与精神传承,引导学生理解红色基因的核心内涵。同时,结合职业教育特点,将工匠精神中的专注、执着、创新等品质与红色文化中的艰苦奋斗精神相联结,帮助学生建立历史与现实的精神纽带。学生通过学习不仅传承了红色文化中的理想信念,更将精益求精、追求卓越的工匠精神内化于心,为职业发展奠定精神基础,实现红色基因与工匠精神的代际传递和创新发展。

6 总结

职业院校的音乐党课可以通过创新课程模块、教学场景、教学平台等方面,打破传统的思政教育与职业教育要求脱节的僵局。经过实践证明音乐党课的开展不仅可以坚定学生的理想信念,提高学生的政治认同,还可以增强学生的职业责任感与使命感,是红色思想与工匠精神薪火相传。在未来,广大教师们仍需要进一步推动内容与专业的融合,坚持艺术育人,为培养能力强、思想正的技术技能人才打下扎实的基础。

参考文献

- [1]黄毅然,杨锋,姚怡,陈燕.融合课程思政的信息内容安全翻转课堂教学研究[C]//第31届全国计算机科技与教育学术会议.全国高校计算机教育研究会,2023.
- [2]陈岷婕,苟萍,胡雨琴,等.课程思政创新模式探讨——以绵阳师范学院大学英语教研室为例[J].海外英语,2024(15):123-126.
- [3]熊水明,余浩,邬鑫.基于高校教研室的大学生党员队伍建设质量提升路径研究[J].湖北开放职业学院学报,2025(9).
- [4]张婧,阎欣瑶.红色文化铸底色赓续血脉育新人[J].山东教育,2025(Z1).
- [5]宋敏.音乐教育与思政教育协同发展路径[J].山西财经大学学报,2023,45(S01):148-150.