

# 跨学科视域下的古诗词整合教学研究——以七下第五单元登临诗教学为例

张梅

成都市新都一中北星中学校，四川成都，610504；

**摘要：**跨学科学习任务群是《义务教育语文课程标准（2022年版）》中新增的课程内容之一。其核心内涵是立足语文学科，开展跨学科学习，以任务群的形式推动素养目标落地。跨学科学习是语文学科中开展学科主题学习的重要途径，也是落实新课标要求，实现深度学习的重要途径。本研究以七年级下册第五单元登临诗教学为主体资源，通过语文学科融合影视学、历史、音乐等学科，确定核心知识，创设真实情境，设计驱动任务，组织实践活动，深化对古诗词表达的理解并实施“教学评”一体化。

**关键词：**初中语文；跨学科学习；登临诗教学

**DOI：**10.69979/3029-2735.26.01.016

作为中华文化精髓的集中体现，古诗词在部编版初中语文教材体系中占据着不可替代的位置。这些凝聚着民族智慧的诗篇，不仅传承了“厚德载物、勤勉尽责、济世安民、匡扶正义、尊老爱幼”等传统价值理念，更是培养学生文化素养的重要媒介。<sup>[1]</sup>跨学科学习是一种打破传统学科界限，融合多个学科领域的知识、方法和思维来进行学习和探究的方式。本研究将古诗词整合教学与跨学科相融合，将有助于学生从多角度、多层次去分析和解决问题，从而实现提升学生综合能力和培养创新思维的目标。

## 1 跨学科视域下的古诗词整合教学的意义

### 1.1 创新教学方式，激活课堂活力

钟启泉（2022）指出跨学科学习能够打破学科界限，整合多种知识和资源，为课堂注入新鲜的活力和创造力，使学生在多元化的学习环境中积极参与、主动探索<sup>[2]</sup>。本研究将使用情境化教学的方式，通过设置真实而有趣的情境，让学生仿佛置身于实际场景之中，充分调动他们的感官和思维，从而提升学生的学习积极性和参与度。这样的教学方式将打破传统课堂的沉闷，让学生在充满活力和趣味的氛围中主动探索、积极学习，激发课堂活力。

### 1.2 融合学科智慧，促进深度学习

布鲁纳（1960）指出“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣<sup>[3]</sup>。”跨学科学习融合课本与生活，涵盖已知与未知领域，突破学科边界，促进知识关联，支持

多角度理解古诗词并深化记忆。多媒体资源以视听冲击形式增强情境表现力，吸引学生参与；小组合作让学生以主体身份探究诗歌画面与情感变化；多元评价聚焦思维、创新及情感体验，不仅关注知识掌握，更重视能力发展与深度学习。跨学科学习促进知识迁移应用，激发创造力与求知欲，实现知识的系统整合与综合素养提升。

### 1.3 培育综合素养，实现立德树人

多元智能理论认为人类具有多种智能，跨学科设计可以充分发挥学生的多种智能，提高学生的综合素质<sup>[4]</sup>。新课标强调学生全面发展，跨学科学习融合多学科审美要素，拓宽审美视野，比如：艺术与科学结合，激发独特审美创造灵感，提升审美感知与表达能力，培养创新思维。情境化任务驱动学生转变学习方式，掌握新技术，在探索中锻炼逻辑能力与综合分析，整体提升思维能力，实现深度学习与素养发展。

本研究通过驱动任务与小组合作分析古诗，积累语言材料，掌握语言运用规律，提升“语言建构与运用”素养；结合影视知识写分镜画面，锻炼直觉、形象、逻辑及创造思维，促进“思维发展与提升”；赏析诗歌画面感受语言、形象、情感、意境美，提升“审美鉴赏与创造”素养；古诗词学习作为传承中华优秀传统文化的重要途径，增强文化自觉与自信，助力“文化传承与理解”。跨学科与古诗词整合教学通过多维实践培育学生综合素养，最终实现立德树人目标。

## 2 跨学科视域下的登临诗整合教学设计与实施

## 2.1 多维资源整合：实现跨学科系统教学

### 2.1.1 历史知识整合

“知人论世”，古诗词教学中，古诗词的创作背景具有重要地位。了解诗人的创作古诗词的时代环境、诗人的创作状态，对研读剖析古诗词所表达的情感至关重要。

历史知识锦囊
<p>（1）《登幽州台歌》写于 696 年，诗人陈子昂少年慷慨任侠，成年发奋苦读，24 岁举进士。一生两次从军。创作这首诗的时候他抱病随建安王武攸宜出征东北讨伐契丹，武攸宜为人轻率，较少谋略，兵败之时，情况紧急，陈子昂请求派遣万人做前驱以击敌，武不同意，几天后，陈子昂目睹武攸宜的指挥能力，看着唐军一败再败的事实，再次请战，却激怒武攸宜，被贬为军曹。</p>
<p>（2）杜甫创作《望岳》时年仅 24 岁，恰逢考试失意。“致君尧舜上，再使风俗淳。”这是杜甫的一句名言，他想要去辅佐君主，让君主成为像尧舜一样的明君，能够使社会风气得以变得淳朴。安史之乱后，唐由盛转衰，杜甫颠沛流离，因此中后期的诗风体现忧国忧民，沉郁顿挫的特点。</p>
<p>（3）宋仁宗皇祐二年（1050）夏，王安石在浙江鄞县知县任满回江西临川故里时，途经杭州，写下此诗。这首诗是他初涉宦海之作。此时诗人只有 30 岁，抱负不凡，正好借登飞来峰一抒胸臆，寄托壮怀，可看作实行新法的前奏。王安石变法，是北宋宋神宗时以王安石为首的改革派的一次政治改革。变法自熙宁二年（1069 年）开始，至元丰八年（1085 年）宋神宗去世结束，故亦称熙宁变法、熙丰变法。王安石变法以发展生产，富国强兵，挽救宋朝政治危机为目的，以“理财”“整军”为中心，涉及政治、经济、军事、社会、文化各个方面，是中国古代史上继王莽新政之后又一次规模巨大的政治变革运动。其影响是改变了北宋积贫积弱的局面。革命导师列宁曾称王安石为“中国十一世纪的改革家”，王安石树立了“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的大无畏精神。</p>

图 1 历史知识锦囊

### 2.1.2 地理知识整合

本研究为登临诗，涉及三个登临地点：幽州台、泰山、飞来峰。三个地点的简介将通过学习单的方式呈现给学生。本研究涵盖三个省份的三座名山的地理知识，三座名山皆与文人墨客息息相关，历史文化氛围及文学氛围浓厚。本研究通过补充三首登临诗的地理背景知识，与地理背景相关的历史典故，帮助学生解决本研究的核心任务。

地理知识卡片
<p>（1）《登幽州台歌》中的幽州台是战国时燕昭王为了招纳天下贤士所建。故址在今北京市大兴区。招贤纳士，任人唯贤成为幽州台过去的颂歌，而今却只是枯草蓬生的斑驳亭台；</p>
<p>（2）《望岳》中杜甫登临的是泰山。泰山，五岳之首，位于山东泰安，以雄伟壮观、历史文化深厚著称，有“天下第一山”美誉，是世界自然与文化双重遗产。泰山素来风景秀丽，因为其巍峨雄壮，瑰丽景色，吸引了众多文人墨客留下名作；</p>
<p>（3）飞来峰，又名灵鹫峰，是一处山峰。古代传说这座山从琅琊郡东武飞来的，因此叫飞来峰。山高 168 米，厅岩怪石，奇洞颇多。山上老树古藤，盘根错节；岩骨暴露，峰棱如削。飞来峰面朝灵隐寺的山坡上，遍布五代以来的佛教石窟造像。千寻塔，一寻大概八尺，千寻塔大概有 8000 尺，真实高度待测定。</p>

图 2 地理知识卡片

### 2.1.3 音乐资源整合

在古诗文教学中，从音乐中挖掘并利用音乐资源是一种富有创意和吸引力的教学方法。挖掘音乐资源，寻找与古诗词主题、情感或时代背景相契合的音乐作品。通过有机结合，使得音乐资源被充分利用在本研究教学中。古诗词教学与音乐学科的结合可以通过配乐朗诵、

要。本次教学涉及的三首登临诗都有不同的历史背景，从朝代到诗人的人生境遇皆是各不相同。

因此，本次设置了三个历史知识锦囊，以时间为主线，将三首登临诗的历史事件、人物背景等串联起来，形成清晰的脉络，整合历史资源帮助学生勾连历史储备知识。

歌曲改编、音乐创作和音乐欣赏等方式实现。

### 2.1.4 影视资源整合

挖掘影视资源，以拍摄纪录片营造古诗文情境氛围。课前安排学生观看《跟着书本去旅行》等与古诗词相关的节目及纪录片，留意镜头手法、旁白艺术、配乐等元素，初步了解影视制作，激发课堂活力。纪录片涉及影视艺术学，涵盖导演、编剧、摄影等知识技能，研究影视语言、叙事结构等如何传达信息情感。利用影视资源拓展思路，辅助理解诗意，为后续教学铺垫，体现跨学科融合与实践创新。

### 2.1.5 信息技术应用

信息技术是管理和处理信息的各类技术总称，旨在提升信息处理效率，助力问题解决与交流，广泛应用于各领域并深刻改变生活工作方式。在古诗词教学中，学生需掌握基础剪辑技术，通过设计、录制分镜画面等任务反向支撑课堂驱动，促进古诗理解与思维突破。教学中借助多媒体课件、动画及电子黑板互动，以图文形式增强直观感受，提升学习兴趣；学生掌握拍摄剪辑技术后，能更有效地将信息技术与诗歌赏析结合，实现知识迁移与综合素养提升。

## 2.2 情境任务创设：设计跨学科学习任务

情境学习理论强调学习应该与具体的情境相结合，

核心素养表现于具体情境，在具体情境中生成，具有鲜明的情境性<sup>[5]</sup>。跨学科设计可将学习置于真实问题情境中，提升学习兴趣与解决实际问题的能力。以《跟着书本旅行》节目录制为情境，设定主题“登高望远，品味人生”，选用《登幽州台歌》《望岳》《登飞来峰》三首登临诗，引导学生重走诗人登山路，通过自主阅读分析与拍摄活动再现诗人所见之景。同时结合匹配古诗词

的书画作品，引出节目录制的三个目的地，给予学生初印象，实现知识迁移与深度学习。

本研究设置总任务“完成节目录制”并设置任务群：“幽州台，感其万古愁”“登泰山，感其少年傲”“飞来峰，感其无畏魂”“登临诗，感其情与志”及相应的学生活动，引导学生通过小组合作实现对古诗的解读赏析。

表 1 任务分配表

任务驱动		
任务序号	任务名称	具体任务
任务一	幽州台，感其万古愁	请同学自告奋勇，诵读《登幽州台歌》，体会诗歌的音韵美，老师点评，学生根据导学案上的评价表对朗读的学生进行评价。学生举手自荐朗读，学生参照朗读评价表给出评价。然后全班齐读《登幽州台歌》。 接着学生阅读导学案，根据老师的案例理解拍摄安排表，根据表格完成录制任务，最后为录制片段选取背景音乐。
任务二	分组行动 A 小队：登泰山，感其少年傲； B 小队：飞来峰，感其无畏魂	首先学生分成两组，根据任务一的操作完成后面的录制安排表格。小组派代表发言。接着小组分享成果，同时展现诗句的诵读情况。然后全班齐读《望岳》，进入 B 小队的《登飞来峰》，重复任务一的安排，完成录制安排之后小组讨论并分享对“浮云”等字词的理解，教师答疑解惑。最后全班齐读《登飞来峰》。
任务三	登临诗，感其情与志	学生了解登临诗的特点，对比思考三首登临诗的区别，再次感受三个作者所表达的三种思想感情。

表 2 幽州台录制参考案例表

特写栏目	画面内容+字幕旁白	配乐	运镜
幽州台	曾经燕昭王招贤纳士的台，如今杂草丛生，年久失修，萧条衰退，符合全诗感情基调。	我选择：《萧》风格：悠扬舒缓 旋律凄清 清冷悲凉 理由：诗人一心报国，以天下为己任，才华横溢，可惜报国无门，怀才不遇，心生悲凉凄清之感。	由远到近，全景到
天地+诗人渺小的背影	“悠悠”需要拍出天空苍茫开阔，岁月的漫长，更要衬托出诗人的渺小，也体现诗人报国无门、被贬的无奈与悲凉。		草木特写；或者由上到下，拍出孤独的幽州台
诗人神态	诗人独自登上幽州台，感慨天地表远广阔，历史中自己孤独渺小，恰逢被贬，怀才不遇，愤懑不平，独自流泪。		使用无人机从幽州台起飞，一直拉远景色，最后是航拍 分两个镜头：一、侧面拍诗人翻飞的衣服和伫立的身影；二、特写诗人濡湿的泪水，滑落的泪滴

2.3 多元评价设计：构建跨学科评价体系

新课标背景下，教学评价对初中语文教学具有诊断与导向作用，通过教学与学习成果评价，及时发现问题，明确教学方向；提供反馈信息，激发学生学习主动性，

推动教师探索新方法，助力建立科学质量保障体系，适应新时代要求，提升教学质量，促进学生全面发展。教学中采用多元评价，综合运用量表、口头评价等方式，结合师评、生评、自评，从能力、方法、理解、价值观等多维度客观评价，构建全面系统的评价体系。

表 3 朗读评价量表

项目	登幽州台歌	望岳	登飞来峰
朗读时声音是否洪亮	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
语言流畅，吐字清晰，普通话标准	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
声情并茂，准确把握诗人所表达的情感，并且准确地利用音调停顿等处理方法朗诵出来，富有艺术感	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
举止自然得体，端庄大方	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

表 4 课堂自我检测表

一、课堂参与度	
我是否认真听讲，不做与课堂无关的事情？	☆☆☆☆☆
我是否积极回答老师的问题？	☆☆☆☆☆
我是否主动参与课堂讨论？	☆☆☆☆☆



二、知识理解	
我是否理解老师本研究所讲的重点内容？	☆☆☆☆
对于老师讲解的内容，我是否能够理解掌握并生成自己的答案？	☆☆☆☆
三、学习方法	
我在本研究中使用的学习方法是否有效？	☆☆☆☆
我是否做好课堂笔记，以便课后复习？	☆☆☆☆
四、自我评价与改进计划	
对自己本研究的表现进行总体评价	☆☆☆☆
针对本研究存在的问题，制定改进计划	存在问题： 改进计划：

## 2.4 分层作业设计：拓展跨学科学习空间

新课标下作业设计遵循素养导向、分层设计、多样性等原则，基于学生差异布置情境化作业，注重质量与整合性，强调实践创新，体现时代性与生活性。此次作业实行分层与跨学科设计，分基础与拓展作业。拓展作业需学生回复课堂探究过程，剖析诗人情感志趣，结合理解撰写 100 字“推荐文”推荐录制片段。作业融合媒介传播学与语文等学科，贴近生活实际，激发兴趣，有机整合多学科知识，反映时代特点，既锻炼综合运用能力，又助力学生改进提升。

表 5 课后作业

课后作业	
基础作业	背诵三首古诗。
拓展作业	发一条朋友圈，100 字以内，内容——“为你所录制的某一站的风景纪录片撰写推荐文”，并且配上相应的图片。

## 3 跨学科视域下的古诗词整合教学的实践反思

跨学科视域下的古诗词整合教学具有重要意义。此次实践活动的亮点突出：

### 3.1 学科融合，综合提升

跨学科视域下古诗词整合教学打破学科界限，培养学生对历史、地理、影视、音乐等学科的兴趣，锻炼综合思维。促进知识融会贯通，提升解决复杂问题能力，激发学生创新创造热情。

### 3.2 任务驱动，自主探索

项目式驱动能激发学生对古诗词的学习兴趣，培养实践与小组合作能力，锻炼语言交际能力，给学生提供自我展示的平台，提升自主探究和解决问题的水平。

### 3.3 身临其境，寓教于乐

情境化教学使学生身临其境，增强学习趣味性，让古诗词更生动易懂。情境化的教学有助于学生沉浸在学习氛围中，提高学生专注度，促进知识的理解与记忆，提升学习效果。

## 3.4 评价多元，激发潜力

课堂所采用的多元评价能更全面考量学生，激发学习热情，发现学生多样潜能，促进个性发展，让教育更公平、更具针对性和有效性。

跨学科登临诗整合教学旨在打破学科界限，丰富教学资源，使学生从多维度理解古诗词，将三首登高诗学懂学透。此次教学实践中仍有需要改进的地方，如：给予学习的自主性还不够以及要关注学生在过程中的表现等，但总体而言，跨学科视域下的古诗词整合教学为初中语文古诗词教学开辟了新路径，有助于落实立德树人的目标。

## 参考文献

- [1]教育部.义务教育语文课程标准：2022 年版[M].北京师范大学出版社. 2022.
- [2]钟启泉.基于“跨学科素养”的教学设计——以 STEAM 与“综合学习”为例[J].全球教育展望,2022,51(01):3-22.
- [3]Bruner, J. S. (1960). The Process of Education. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- [4]Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.
- [5]情景学习：合法的边缘性参与[M]. [美]J. 莱夫 (Jean Lave), [美]E. 温格 (Etienne Wenger) 著;王文静译. 华东师范大学出版社. 2004