

承德避暑山庄景亭建筑造园意匠研究

霍明启 朱涵琳 李秋毫 李瑞 阎阳（通讯作者）

河北建筑工程学院，河北省张家口市，075000；

摘要：承德避暑山庄是中国古典园林的集大成之作，其中景亭建筑是山庄建筑的缩影，可以体现山庄整体的艺术风格与造园意匠，鉴于此，本研究聚焦于避暑山庄内的 41 座景亭，采用实地调研与文献阅读相结合的方法，对景亭建筑形式、空间布局与文化脉络各方面展开细致讨论与深入研究，并结合实例展开个例讨论，以期为避暑山庄历史性保护与传承提供理论支撑。

关键词：避暑山庄；景亭；借景；空间串联；题名文化

DOI：10.69979/3029-2727.25.12.065

承德避暑山庄是中国现存最大的皇家园林，山庄内共营建建筑百十余座，因山就水，形成了丰富多彩的自然与人文景观。在现存清代皇家园林中，避暑山庄因规模、主要功能与造园手法而具有一定代表性，又因地理位置和始建原因而具有不同于其他皇家园林的特征^[1]。山庄内景亭以敞亭为主，多置与湖岸与山石之上，同时兼顾了驻足休憩与观赏佳景的重要功能。其形式多样，与周围景色相互映衬组成景观组团，体量娇小、形象灵动，被称为“山庄之眼”。研究山庄景亭，对中国皇家园林建筑的保护与传承有着重大的意义。

1 研究对象与方法

以承德避暑山庄中景亭建筑为研究对象，研究范围涵盖山庄宫殿区、平原区、湖区与山区四大景区，共景亭 41 座。通过阅读文献、实地调研与统计分析等方法，研究山庄内景亭的建筑形式、空间布局与文化脉络，并结合实例展开深入分析。

2 研究结果与分析

2.1 亭的造型形式分析

计成在《园冶》中有“亭者，造式无定，自三角、四角、五角、梅花、六角、横圭、八角至十字，随意合宜，则制惟地图可略式也^[2]。”的论述，在计成所提到的平面形式中，山庄内景亭涵盖了方形、六角、八角、十字以及圆形等多种形式，共计景亭 41 座，其中方形亭 30 座，六边形亭与八边形亭各 4 座，十字形亭 2 座与圆形亭 1 座，方形平面因具有较好的地形适应能力，数量为全部景亭的 73%，占据主导地位。此外，园内山石上共置 14 座亭，仅有两座为六边形，其余均为方形

亭，八边形与圆形亭则多见于湖岸与平原等地势平坦处。

中国传统建筑最伟大的艺术成就是覆盖在其上的大屋顶，景亭作为中国传统建筑的缩影，屋顶形式的多样性是对其等级制度、建筑风格等多方面的体现，山庄内景亭屋顶有攒尖顶与歇山顶两种形式，又分别有单檐与重檐的不同做法。攒尖顶具有向上的动势，更加贴合景亭轻盈灵动的建筑性格，因此被广泛应用与景亭之中；而在重要的位置节点或靠近皇家建筑群处的景亭，则会采用更高等级的歇山顶，避免攒尖顶带来的单调重复感；重檐的处理扩大了景亭的有效使用面积，疏散了空间，多用于人流量大以及景色集中的景亭之中。在山庄景亭中，使用攒尖顶的景亭共 32 座，占全部景亭的 78%，其中有 11 座景亭做了重檐的处理，占据攒尖顶景亭的 34%；使用歇山顶的景亭共 9 座，占据全部景亭的 22%。其中有 1 座做了重檐处理，占据全部歇山顶景亭的 11%。

2.2 亭的借景手法分析

亭常常与山、水、植物等结合起来造景，并成为园林中“点景”的手段，故有园林之眼的美称^[3]。景亭作为山庄内“观景之眼”，通过“借景”的空间处理手法点景，将园内外的山水、植被、建筑以及天象等景观巧妙的纳入亭中视野，打破了空间局限性，实现“以小见大”的审美效果，让每一座景亭都成为串联多重景观的动态画框。

在湖泊区，景亭近借水体、邻借建筑，营造出“水亭相映”的灵动意境。以水流云在亭为例，其选址位于澄湖西岸，立柱纤细通透，刻意弱化了景亭建筑边界。该亭近借澄湖的自然风光——春日湖面漂浮的浮萍、夏季盛放的荷花、秋日倒映的云影，都通过柱间间隙引入

亭中，仿佛亭与湖面融为一体；邻借湖对岸烟雨楼，山庄多雨，每当烟雨朦胧时，远处的楼阁轮廓若隐若现，与亭前水波、岸边垂柳构成层次丰富的“水墨画卷”，水流云在亭便是观赏这一画卷的最佳画框。

在山区，景亭远借山景、仰借天象，凸显出“登高望远”的开阔意境。四面云山亭选址位于山庄最高处，是远借山景的典范，站在亭中，可将山庄外的磬锤峰、蛤蟆石、僧冠峰等自然地貌尽收眼底，这些原本不属于山庄内的景观，通过亭的“借景”，被纳入山庄的视觉体系中，极大的拓展了山庄景观空间；景亭选址于山巅，同样反映了古代人民对于浩瀚天空的向往与追求，亭的四周不设门窗遮挡，可仰借蓝天白云、日月星辰，让景亭成为观赏天象变化最直接的“观景平台”。

在平原区，景亭则更加注重对人文景观的借景，传递“诗情画意”的闲适意境。如曲水荷香亭围绕“曲水流觞”的文化场景展开借景，亭中设置曲折水道，水道旁种植荷花，该亭既借水道中的流水、盛开的荷花，又借文人雅士在此举办“曲水流觞”雅集的场景，仿佛能透过亭的空间，感受古代文人饮酒赋诗的闲适氛围，让亭成为承载文化记忆的“景观载体”。

山庄景亭通过借景的空间处理手法，将湖区的灵动、山区的开阔与平原区的闲适生动体现，丰富了山庄的景观层次。

2.3 亭的空间构成分析

景亭作为散布山庄内点状的“空间枢纽”，将原本相对独立的景区串联成有机线性整体，形成“步移景异、景随亭转”的游览体验。以多元方式编织起景观网络，成为贯穿山庄景区的“隐形线索”。

山庄以湖区为中心，宫殿区、平原区、山区环绕湖区布置，形成四大景区的布局格式，各个景区之内涵括大小景点数十余处，通过散布的景亭来引导游览路径与串联不同的景点；相邻景区之间则通过景亭相互连接，借由景亭形成对景，打破景区之间的物理边界，使其串联成一个整体。

位于宫殿区与山区交接处的望鹿亭，此亭位于宫殿区终点四面云山以北，驯鹿坡以南，位于此亭，鹿群悠然的生活状态将游客的思绪从政务的繁忙中拉回自然，亭前曲折通幽的小径，吸引着游客深入山区探索，此亭成功将宫殿区规整严肃的人文景观与山区风景秀丽的自然景观相融合，成为二者之间的天然门闩。

2.4 亭的题名文化分析

论述亭建筑的文化内涵时，少不了从亭子上的已有的文字文化开始。这其中最有代表的就是亭上的牌匾以及亭上的楹联^[4]。

山庄内亭的文化内涵直接反映在亭的题名之上。通过对山庄内景亭题名的调查，将其归纳为“点明位置”、“赞美景色”、“抒发情怀”三大类，其中“点明位置”类题名景亭6座（15%），“赞美景色”类景亭25座（61%），“抒发情怀”类景亭10座（24%）。

据调查结果可知，山庄景亭题名以赞美自然风光为主，占据全部景亭的61%，如康熙三十六景中的锤峰落照亭，此亭为大型歇山顶敞亭，位于山庄西岭之上，山庄外东侧有一奇峰名为盘锤峰，夕阳撒在锤峰之上，金碧辉煌，蔚为壮观，锤峰落照亭是观赏这一景观最直接的画框，因此得名。

《钦定热河志》中景亭的相关记载，同样是我们研究山庄景亭题名文化的重要途径。其北枕双峰一篇中记载“山庄内直北双岭有亭焉，斗拔竦起，与西北金山，东北黑山颉颃鼎峙^[5]”，题名“北枕双峰”，同时点出此亭的地理位置与周围的自然风光。

3 结论

避暑山庄景亭是山庄建筑的缩影，造型巧妙、内涵丰富，是山庄内的点景之眼，体现山庄整体艺术特色与造园意匠，在山庄中有举足轻重的作用。

其造园意匠在以下几个方面：建筑形式以方形平面与单檐攒尖顶为主，来满足等级制度与因地制宜思想对园林建筑的要求；通过远借、邻借等借景手法，与周围景观进行呼应，丰富了山庄内景观的空间层次；以体量小、数量多的特点散布于山庄各处，串联山庄各大景区，引导游览路径；通过亭名与楹联等形式来表达造园者的内心情感，丰富山庄的文化内涵。

参考文献

- [1]毛祚月.康熙朝避暑山庄景点研究[D].北京林业大学,2018. DOI: 10.26949/d.cnki.gblyu.2018.000058.
- [2]計成,于年湖.園冶[M].江苏凤凰出版社:201812:1 30.
- [3]邹俊攀,胡华.苏州古典园林亭的景观营造分析[J].安徽建筑,2022,29(03):10-13. DOI: 10.16330/j.cnki.1007-7359.2022.03.004.

- [4] 张雨檬. 论中国亭建筑的文化意味[D]. 云南师范大学, 2021. DOI: 10.27459/d.cnki.gynfc.2021.001249.
- [5] 和珅, 梁国治. 钦定热河志[M]. 天津: 天津古籍出版社, 2003.

作者简介: 霍明启, 2001.12.05, 男, 汉, 籍贯: 河北省邢台市信都区; 学历: 硕士, 职称: 无, 研究方向: 建筑历史与理论, 工作单位: 河北建筑工程学院。朱涵琳, 2001.04.27, 女, 汉, 籍贯: 河北省商丘市睢阳区; 学历: 硕士, 职称: 无, 研究方向: 建筑历史与理论, 工作单位: 河北建筑工程学院。

李秋毫, 1999.08.04, 男, 汉, 籍贯: 河北省周口市淮阳区; 学历: 硕士, 职称: 无, 研究方向: 建筑设计及理论, 工作单位: 河北建筑工程学院。

李瑞, 2000.08.06, 女, 汉, 籍贯: 山西省吕梁市柳林县; 学历: 硕士, 职称: 无, 研究方向: 建筑设计及其理论, 工作单位: 河北建筑工程学院。

通讯作者: 阎阳, 出生日期: 1978, 性别: 女, 民族: 汉, 职称: 副教授; 研究方向: 建筑设计及其理论、建筑遗产保护, 工作单位: 河北建筑工程学院。

项目: 河北建筑工程学院创新基金, 课题“康乾时期承德避暑山庄景亭造园意匠研究(XY2025085)”