

萍乡方言中的“仔”尾

彭嘉莉

杭州师范大学, 浙江省杭州市, 311121;

摘要: “仔”尾在萍乡方言中的使用频率很高。本文主要从共时角度出发, 通过具体语料分析, 展示“仔”尾在名词、形容词、代词、量词、副词等多种词类和特定结构后的语法功能和特点。萍乡方言中的“仔”尾具有较强的附着性, 能够表小称、表达各种感情色彩, 在特殊情况下还能起到限制或改变词义的作用。

关键词: 萍乡方言; “仔”尾; 小称; 语法功能

DOI: 10.69979/3029-2735.25.12.095

引言

“仔”尾是赣方言体系中的重要词尾, 一直以来备受学界关注。作为赣方言宜萍片代表, 萍乡方言“仔”尾用法丰富。据魏钢强(1998)研究, 萍乡方言中的“仔”尾在阴平、阳平及去声字后, 其发音为[tɕi355]; 而在上声字后, 则读作[tɕi354]。后随着尖团音合流的情况, 现今萍乡地区的居民普遍将“仔”读作[tɕi355]或[tɕi354], 这一发音与湘语中的“基”、“积”等词尾相似, 因此青年人多把“仔”写作“叽”。

萍乡方言中的“仔”尾具有较强的附着性, 它能够灵活地附着于名词、形容词、动词、代词、量词、副词等多种词类之后, 还能与“个”字结构、数量短语等特定结构相结合。本文以萍乡市城关片区中的“仔”尾为描写和分析对象, 通过共时类型展示, 剖析其语法特点, 为赣方言特别是萍乡方言的研究提供参考。

1 “仔”尾的语法功能和特点

1.1 名词+仔

“仔”尾是萍乡方言典型的名词词尾, 主要功能如下:

1.1.1 表小称

王力(2001)指出, 上古时期名词词尾“子”表小称, 且小称是其词尾化基础。萍乡方言“仔”继承了这一特点, 带“仔”尾的名词及名词性词组多表人或事物小、细、短、薄等特征, 主要构成方式类型包括:

(1) 动物类: 鸟仔 | 鱼仔 | 狗仔 | 猫仔 | 鸭仔 | 蟋蟀仔

(2) 工具类: 刀仔 | 凳仔 | 棍子仔 | 笔仔

(3) 称谓类: 毛毛仔婴儿 | 乃仔男童

(4) 身体类: 手仔小孩子的手 | 脚仔小孩子的脚

凡是主观认知中较大的事物名词, 如“货车”“轮船”“高楼大厦”等因体型庞大、沉重, 不能带“仔”尾。同时, 带有严肃、恐惧、敬畏等语义色彩的名词, 如“将军”“狼狗”“菩萨”, 也不适用“仔”尾, 否则不仅不符合语言习惯, 还可能削弱或扭曲这些名词原有的庄重与严肃性。

1.1.2 表各种感情色彩

汉语小称词缀常衍生褒贬相反的引申义, 褒义源于事物“小”带来的可爱感, 贬义则因“小”引发可鄙感。普通话中, “儿”尾表褒义, “子”尾表贬义(蒋宗许, 2009)。而萍乡方言无儿尾、子尾之分, 这两类功能多由“仔”尾承担。

(1) “仔”表褒义

在萍乡方言中, 人名或亲属称谓后面加“仔”, 常带有明显的亲昵、可爱色彩, 多用于亲人、朋友之间的互称。如:

A. 名字(不连姓氏)+仔: 晓萍仔 | 国华仔 | 冬冬仔

B. 前缀(老/小)+姓氏+仔: 老李仔 | 小王仔 | 欧阳仔(注: 复姓前不加前缀)

C. 亲属称谓+仔: 姑婆仔 | 侄女仔 | 外甥仔 | 老弟仔(注: 凡叠字的称呼不能加“仔”尾, 绝无“伯伯仔”“哥哥仔”之类的说法)

此类称谓常见于轻松随意的日常口语交流中, 但在正式场合中, 此类称呼较少使用, 因家长传统观念认为, 对长辈用“仔”尾称呼, 可能有损尊敬, 不够庄重。

(2) “仔”表贬义

在名词构词中, “仔”尾还可通过细小义引申出贬

义色彩,表达粗陋、简便或自谦、轻蔑等语义,多见于特殊语境。如:

粗菜饭仔一般用在自谦自己做的饭菜很粗糙、简陋的语境中|一床被窝仔跟盐菜子样个形容被子折得像盐菜一样乱,不整洁|置该套木器仔就不得了个钱形容打制这套简陋的木器要花很多钱,不值

萍乡方言中,“仔”表贬义时仅附着于名词或名词性短语,且贬义程度较轻,多为调侃而非憎恶。如“这个人有蛮坏仔”为带玩笑式讽刺,远不及“这个人的品行有蛮坏”的否定意味强烈。

1.1.3 限制或改变词义

萍乡方言中,“仔”尾在特定语境下还可充当成词语素,起到限制或改变词义的作用,如:

A.崽仔:“崽”本指幼仔,加“仔”后词义范围会缩小,只能用于指幼小的禽畜,如“鸡崽仔、猪崽仔”,不可指人。

B.嘴仔:“嘴”受“仔”修饰后,专指形状或作用像嘴的非生命体部件,如“壶嘴仔”指水壶倒水口。

C.妹仔:“妹”原指姊妹中的妹妹,加“仔”后则表示女孩子的意思。

1.2 形容词+仔

在萍乡方言形容词构词中,“仔”尾主要有两种特殊搭配结构:

1.2.1 形(生动式)+仔

(1) AA 仔:大大仔|小小仔|瘦瘦仔|慢慢仔

(2) AABB 仔:干干净净仔|舒舒服服仔|高高大大仔|清清楚楚仔

(3) xA 仔:雪白仔|分红仔很红|津甜仔

(4) xxA 仔:雪雪白仔|焦焦干仔|喷喷香仔

(5) xAxA 仔:雪白雪白仔|津甜津甜仔|焦干焦干仔|设薄设薄仔很薄

(6) xyAB+仔:作古认真仔很认真

(7) AxyB+仔:熨四八帖仔很熨贴|正古八经仔很正经/正式

这些形式可以作不同的语法成分。通常用来作定语修饰名词,但前提是要加上结构助词“个”,如“大大仔个衣服、喷喷香仔个菜”等;可以作状语修饰动词,如“慢慢仔吃、作古认真仔做”等;还可以作结果补语或状态补语置于动词后,如“他把这些萝卜晒得焦干焦干仔他把这些萝卜晒得很干”、“我哩妹妹把床上个被

子折得熨四八帖仔我妹妹把床上的被子折得很整齐”等。

1.2.2 形(受“几”“这”“蛮”修饰)+仔

(1) 几+形+仔:几辣仔|几甜仔|几大仔|几千净仔|几贤惠仔

(2) 这+形+仔:这大仔|这点仔|这细仔

(3) 蛮挺;很+形+仔:蛮重仔|蛮厉害仔|蛮清楚仔

在萍乡方言中,受程度副词修饰的形容词加“仔”尾可加深性质程度,因此常见于祈使句中,如“你长得几客气漂亮仔!”、“他个屋子只有这大仔!他的家好小”、“这扎狗有蛮听话仔!”这里的“仔”相当于语气助词,表夸张感叹,能够增强语言的生动性和亲切感。

但形容词加“仔”尾有两点值得注意:

第一,“仔”尾绝不能加在未受任何程度词修饰的形容词原型上(形容词生动式属于以形态变化来修饰程度)。例如:可以说“雪白仔”、“分红仔很红”、“蛮黑仔”,但不能说“白仔”、“红仔”、“黑仔”;可以说“几漂亮仔”、“漂漂亮亮仔”,但不能说“漂亮仔”。

第二,在萍乡方言中,“仔”尾多附着于表理想、适中状态的形容词后,含褒扬意味,贬义形容词则多用“哩”。如“白白仔”形容皮肤白皙适中,而“白白哩”则表示“白白地、徒然”之意,且仅限于副词用法。此特点与高安方言相反,高安积极形容词加“里”(如“多多里”),消极形容词加“子”(如“少少子”),这体现了方言后缀使用的地域差异。

1.3 动词+仔

在萍乡方言中,“仔”尾的构词功能虽以名词、形容词为主,但在动词构词中也有体现,只是使用范围不如前两者普遍。其具体表现为一种特定的构词模式:借助前缀与动词或动词性成分结合,形成“几+动词(动词性成分)+仔”结构,如:

几喜欢仔|几作兴仔很喜欢的意思|几难洗仔|几哈人仔很吓人的意思|几不讲卫生仔

这类结构与“几+形容词+仔”的用法相似,主要用于表达感叹语气,且结构中的动词多为表示心理活动的词(如“喜欢”“作兴”“哈人”),与形容词具有共通性,均能体现状态或感受的程度差异。

值得注意的是,并非所有动词都能进入这一构式。例如萍乡方言中不存在“几跑仔”“几开仔”的说法,

只有那些自身具备程度变化可能性的动词或动词性成分才适用于这类结构。从语法兼容性的角度上说,这些动词或动词性成分必须能够接受程度副词“蛮”的修饰,也就是说,凡是能受“蛮”修饰的动词或动词性成分皆可用“几+动词+仔”的构式,以丰富语言表达的情感层次。

1.4 代词+仔

萍乡方言中的代词加“仔”尾,主要结构类型如下:

1. 名词性代词+仔: 别个仔别人 | 哪仔谁 | 哪里仔 | 咋个仔什么 | 几时仔

2. 谓词性代词+仔: 这史仔这样 | 那史仔那样 | 该仔这会儿

从例子可见,“仔”尾用于名词性或谓词性代词后无实际词汇意义,也非独立语素,主要起缓和语气、增添口语化色彩的作用,使表达更自然流畅,符合萍乡方言口语习惯。

此外,萍乡方言指示代词搭配“仔”尾有严格规律:前置修饰名词或形容词时,“仔”尾不可接在指示代词后(如无“咋个仔东西”“这史仔大”),只能置于被修饰的名词或形容词后(如“咋个东西仔”“这史大仔”)。但由于动词不能直接带“仔”尾单独使用,因此指示代词用在动词前时可直接加“仔”尾,如“哪史仔扫”。

1.5 量词+仔

在萍乡方言中,量词后附加“仔”尾的使用遵循着特定的规则和情境,具体可归纳为以下几点:

1. 量+把+仔: 只把仔 | 寸把仔 | 个把仔 | 块把仔

其中“把”作为辅助量词,与具体量词结合后加“仔”,表大致少量的意思。该结构不带“仔”尾的情况较为罕见,有且仅限于少数量词,且功能受限,多作为偏正结构的修饰成分出现。如“块把肉”、“个把人”、“件把衣服”。

2. 量(重叠)+仔: 只只仔 | 粒粒仔 | 双双仔每一双的意思

当量词重叠使用时,可直接附加“仔”尾,这种用法增强了语言的生动性和形象感,常用于强调数量上的逐一或整体性。

3. 一+量(重叠)+仔: 一个个仔 | 一件件仔 | 一只只仔 | 一古古仔: 团、块

此结构具有双重含义。既可表“逐次有序”(如“一

个个仔来”),也可描述物体“整齐有序”(如“一古古仔摆正来”)。因此,在描述混乱、不整齐的事物时,通常不使用“仔”尾。

1.6 副词+仔

嵌嵌仔刚刚: ~合适 | 嵌好仔刚好 | 还正仔才刚刚 | 好生仔小心 | 正仔刚才

在萍乡方言的语境下,副词加“仔”尾可加深表义程度,使表达更细腻。如“嵌嵌仔合适”比“嵌嵌合适”更强调契合度,这类似于“正正好好”与“正好”的区别,前者程度要比后者深一些;“还正仔来个”比“还正来个”更突出时间短暂。需要指出的是,“正”这一副词加上“仔”尾后变成了名词,如“困了一觉,比正仔好些”,“正仔”在这里指的是之前的某一时刻。

1.7 “个”字结构+仔

在萍乡方言中,由形容词或单音节动词构成的“个”字结构之后通常可以附加“仔”尾,形成如下表达形式:

红个仔 | 大个仔 | 细个仔 | 短个仔 | 吃个仔 | 耍个仔

这里的“个”在功能上类似于结构助词“的”,加上“仔”尾后,“仔”相当于名词性标记,通常表小称。指称人物时多用于小孩或年轻人,如“大个仔读书哩,细个仔还在把奶喂”(大孩子读书,小孩子喝奶);指称物品时指向小件或小尺寸物品,如“大个仔把你,细个仔把我”(大的给你,小的给我)。

1.8 数量结构+仔

一般情况下,“仔”放在数量结构后面,常表示数量少或大约多少的意思,这主要根据数量结构中的数词来判断,但界限不算太清晰,有时会出现两种语义兼有的情况。

约数+量+仔。表数量少或时间短,约数用“一两、几、几十”等,如:一两个仔 | 五六粒仔 | 几十斤仔 | 几分钟仔。主观认为多的数量不加“仔”(如不说“一百斤仔”)。

确数+量+仔。表示大约多少的意思,有时也兼有数量少的意思。如:十分钟仔 | 十分钟左右 | 三次仔 | 三四次左右 | 一尺仔 | 一尺左右。加上“仔”尾,确数变为约数,如“三次仔”不是指只有三次,而是表示三四次左右。

2 结语

本文通过对萍乡方言中“仔”尾的深入探讨,全面展示了其在萍乡方言中的语法功能和特点。作为赣方言宜萍片的典型代表,“仔”尾的丰富用法及其在表达小称、情感色彩及词义限制等方面的作用,揭示了该方言词汇后缀的显著特征。同时,其与邻近方言在形容词后缀使用上的差异,也呈现了赣语内部语法形式的区域特性。萍乡方言“仔”尾的语法表现,为赣语乃至汉语方言的词缀研究提供了重要的个案材料。未来,相信会有更多关于萍乡方言“仔”尾及其相关现象的发现与解读,为汉语方言学的发展贡献新的力量。

参考文献

- [1]魏钢强.萍乡方言词典[M].南京:江苏教育出版社,1998:24—25.
- [2]王力.汉语史稿[M].中华书局,1980:224—227
- [3]蒋宗许.汉语词缀研究[M].巴蜀书社,2009:54—56.
- [4]谢留文.南昌县(蒋巷)方言的“子”尾和“里”尾[J].

方言,1991,(02):138—142.

- [5]李荣等.现代汉语方言大词典[M].南京:江苏教育出版社,2002.
- [6]颜森.黎川方言的仔尾和儿尾[J].方言,1989,(01):60—64.
- [7]聂有才.江西高安话的“子、仔、哩”尾[J].华中学术,2019,11(02):129—135.
- [8]曾莉莉.赣语丰城话的“叽、仔、子”尾[J].宜春学院学报,2014,36(10):86—90.
- [9]余凡凡.基于语义地图的汉语方言“子”缀研究[D].四川师范大学,2022.
- [10]聂有才.高安方言语法研究[D].华中师范大学,2021.

作者简介:彭嘉莉 2001年8月,性别:女,民族:汉族,籍贯:江西萍乡,学历:硕士研究生,职称:无,研究方向:汉语方言,单位:杭州师范大学,省市:浙江省杭州市,邮编:311121。