

体验式教学应用于小学音乐教学中的价值探讨

张大力

陕西省西安市鄠邑区张家小学，陕西西安，710300；

摘要：在音乐新课程标准中指出，音乐教育要以艺术审美为导向，不断提高学生的审美鉴赏能力，培养学生的文化艺术修养。体验式教学作为一种有效的教学手段，通过增强学生的学习体验感，能有效调动学生的学习驱动力，使学生全身心投入课堂学习之中，提高学生的学习质量。故此，文章将阐述体验式教学用于小学音乐教学中的作用价值，提出可行的体验式教学应用对策，指明在小学音乐教学中体验式教学的应用事项，希望为小学音乐教师提供教学新思路。

关键词：体验式教学；小学音乐；作业价值；应用对策

DOI：10.69979/3029-2735.25.12.010

与传统“教师教+学生学”固定教学方式相比，体验式教学更加重视生本原则，遵循学生的主体地位，激发学生的学习驱动力，使学生的多重感官得到有效激发，实现手脑并用，提高学生的学习有效性。为此，小学音乐教师在教学组织中，运用体验式教学方式，加深学生对音乐作品的理解，实施学生全方面感知不同音乐作品营造的美好环境，强化学生的审美情趣，促进学生音乐核心素养良好发展。

1 体验式教学用于小学音乐教学中的作用价值

1.1 提高教师教学能力

如若小学音乐教师认识到体验式教学的运用价值，并将其用于小学音乐课堂之中，教师之间经常开展主题学习、合作讨论，通过集体备课、教研活动，使教师的教学能力不断提升，保障整体教学质量。

1.2 提高学生审美能力

在过去小学音乐教学组织中，教师拥有最高话语权^[1]，让学生长期处在被动学习状态，使学生对音乐学科的学习驱动力不足。然而，体验式教学的合理运用，使学生全身心参与活动体验，有效调动学生的学习驱动力，甚至一部分不喜欢音乐课堂的学生都能产生浓厚欲望，使学生从“被动式学习”转变成“主动式学习”，促进学生音乐素养的良好发展。加之，在小学音乐教学组织中，体验式教学的合理应用，学生的审美兴趣得到有效激发，让学生在多元音乐活动体验中，得到审美能力的有效培养，为学生打下坚实的全面发展基础。

1.3 促进音乐教学创新

过去小学音乐教学教师善于灌输说教^[2]，使学生的学习驱动力得不到有效激发，影响整体教学质量。然而，体验式教学在小学音乐教学中合理运用，能够让学生基于多个层面学习学科知识，并改变传统教学结构，使学生获得更加深刻的学习印象，不同学生的学习需求得到基本满足，充分保障整体教学质量。通过灵活多变的体验式教学活动创设，加快小学音乐教学创新的进程。

2 体验式教学用于小学音乐教学中的实践方法

2.1 构建丰富情境，激发学习活力

构建丰富的教学情境，是保证体验式教学应用的有效手段。小学音乐教师要根据学生的身心发展规律^[3]，围绕教学内容、教学目标，创设与其相符合的教学情境，为学生提供友好互动的机会，拉近师生之间的情感距离，进而有效调动学生的学习驱动力，使学生获得良好的学习体验，提高学生的学习效率。

例如，以人教版小学音乐《冬天的故事》一课为例，教师运用体验式教学方式，借助智慧白板，为学生展示有关冬天的视频图片，充分调动学生的多重感官，使学生感知冬日独特的天气变化，使学生真切体会到“阳光照到每个可爱的脸庞，开始快乐的滑雪和打雪仗，游玩在大雪纷飞中”快乐场景，增强学生的学习体验感，使学生全身心投入歌曲学唱之中，提高学生的学习兴趣。又例如，以人教版小学音乐《太阳出来了》一课为例，教师可在教学之初，向学生抛出：“同学们，你们看过日出吗？”“你们能描绘一下太阳刚出来的样子吗？”

等问题，通过构建问题情境，使学生在问题驱动下与教师积极互动，增强学生的情感体验，加深学生对学唱内容的理解，增强学生的音乐学习驱动力，为培养学生的音乐核心素养打下坚实基础。

2.2 尊重主体地位，增强音乐感知

体验式教学在小学音乐教学中合理运用，教师要发挥自身的引导驱动作用，使学生全身心投入音乐课堂之中，尊重学生的主体学习地位，增强学生的音乐感知力，让学生充分发挥学习潜力，保障学生的学习效率。诚然，学生在小学音乐活性参与中，教师运用体验式教学，也要重视情感导向，关注学生的课堂反馈、情感变化，不断增强学生的学习体验感^[4]，弱化学生的学习难度，使学生对不同音乐作品形成多元体验与多元感知，促进学生核心素养良好发展。除此之外，小学音乐教师还能通过渲染学习氛围，调动学生的学习驱动力，使学生完全沉浸在歌曲欣赏之中，通过积极参与歌曲表演活动、欣赏作品活动，让学生体验到歌曲的教育导向作用。这就要求小学音乐教师在教学组织中，围绕学生的兴趣爱好，选取相应的教学资源，引发学生对音乐作品表达情感的深入思考，提高学生的审美鉴赏能力。

例如，以人教版小学音乐《老鼠和大象》一课为例，教师指导学生参与充满表现力的歌唱活动，使学生感知歌曲中描绘不同的动物形象，教师根据歌曲运用的行进节奏、朗读穿插特点，让学生依照自己的喜好，扮演大象和老鼠，使学生全身心投入课堂活动之中。在教学过程中，教师先组织学生扮演小老鼠，学习老鼠的叫声，随后让学生扮演大象，学习大象的叫声，通过分别演唱，确保学生各司其职，扮演不同的角色，充分展现体验式教学的趣味性、灵活度，学生充分展现自身的主体作用，感知整个作品张弛有度，收放自若，让学生在对比中统一，提高学生的歌唱能力。又例如，以人教版小学音乐《共产儿童团歌》一课为例，为提高学生的歌唱水平，教师要注重少先队革命精神的培养与渗透，向学生介绍《共产儿童团歌》的创作背景，使学生认识到共产儿童团的光荣性，形成正确的价值观念。

2.3 组织教学活动，增强多元体验

小学音乐教师想要贯彻落实核心素养培养目标^[5]，可通过创设体验式教学活动，激发学生的想象力与创造力，带给学生多元体验，使学生更加喜爱音乐学科。同

时，小学音乐教师还要在体验式教学中，将理论与实践相互融合，提高学生专业水平的同时，发挥音乐感染力，使学生形成健全的人格品质，树立正确的价值观念，促进学生全面发展。

例如，以人教版小学音乐《草原牧歌》一课为例，教师可组织学生参与视频观赏活动，带领学生观看《草原》视频片段，使学生发挥无限想象力，全身心投入歌曲学唱环节，学生通过前期的视频体验，能够形成良好的音乐鉴赏能力，发挥体验式教学的应用价值。又例如，以人教版小学音乐《动物说话》一课为例，教师运用体验式教学方法，组织学生参与角色扮演活动，让学生扮演自己最喜欢的小动物，模仿小动物的叫声、行走姿势等，使学生在实践参与中，掌握这首作品的歌唱方法，提高学生的模仿能力与专业能力，帮助学生顺利完成学习任务。通过组织多种教学活动，学生的学习驱动力得到有效激发，能够让学生全身心投入课堂学习之中，引导学生基于多个方面感知音乐带来的魅力。

3 在小学音乐教学中体验式教学的应用事项

3.1 保证教学情境构建符合教学安排

根据人教版小学音乐教材文本构建学生喜闻乐见的教学情境，才能发挥体验式教学应用价值，使学生的学习驱动力得到有效激发，增强学生的学习体验感，提高学生的学习有效性。在课堂教学组织中，教师还可构建“非同凡响”“KTV 音乐会”等多种教学情境，充分利用现有的教学资源，融合学生的兴趣爱好、教学目标、教学任务，建立高效课堂，能够让学生对所学内容产生源源不断的驱动力，调动学生的多重感官，通过情境构建，增强学生的情感体验，给学生留下深刻的学习印象，提高学生的学习效率。

3.2 重视组织体验教学活动

小学音乐活动体验并不是毫无目的性的活动，而是有显著的组织性、方向性、目的性，小学音乐教师设计教学内容时，要围绕教学主题，为学生创设充满挑战的体验任务，引导学生以小组为单位，参与小组合作活动，教师通过任务驱动、示范演示等，确保学生的体验活动有序展开，从学生的接受能力、学习兴趣入手，使学生实现角色转换，认清自身的主体地位，才能激发学生的学习驱动力，发挥学生的音乐潜能与表现欲望，夯实学生的音乐学习基础。

3.3 教师适时做出总结评价

小学音乐教师在体验式教学中，要站在学生角度考量问题，及时发现教学活动的关键问题，提出可行的改进建议。小学英语教师是体验式教学活动的组织者、引导者，要明确自身的教学任务、活动目标，使学生在学习中发挥主体作用，勇敢表达自己的不同观点，为学生提供合作互动的机会，增强学生的课堂参与性与学习体验感，重视知识性总结评价，以便善于发现学生的不足之处，及时纠正学生的错误印象，让学生了解自身的音乐学习水平，提高学生的学习效率。同时，小学音乐教师还要回顾体验式教学全过程，认清自身的教学问题，纠正自身的错误教学认知，保障整体教学质量的同时，实现核心素养培养目标。

3.4 提高体验式教学观念

众所周知，思想决定行动，只有小学音乐教师从思想上认可且接纳体验式教学，才能将体验式教学真正实施，努力达到预期教学目标。否则，在小学音乐教学中，体验式教学应用也将流于表面形式，无法发挥原有的作用价值。为此，小学音乐教师要树立终身学习目标，积极学习体验式教学方法，明确体验式教学丰富内容与应用技巧，以便为构建高质量音乐课堂打下坚实基础，不断提高音乐教学综合水平，促进教师的职业发展。

4 结束语

综上所述，体验式教学在小学音乐教学中运用有显著价值，不但能调动学生的学习驱动力，还能增强学生的学习效率，促进学生核心素养良好发展。为此，小学音乐教师要认识到体验式教学的运用必要性，尊重学生的主体地位，使学生全身心投入课堂学习当中，提高整体教学质量，为促进音乐教学创新发展而打下坚实根基。

参考文献

- [1] 刘旻. 体验式教学在小学音乐教学中的应用探讨 [J]. 智力, 2023(9): 37-40.
- [2] 曹清. 巧用体验式教学, 助力小学音乐教育 [J]. 炫动漫, 2024(9): 0091-0093.
- [3] 王燕. 体验式教学在小学音乐欣赏教学中的有效运用研究 [J]. 中国民族博览, 2024(11): 175-177.
- [4] 蔡琼. 体验式教学在小学音乐欣赏教学中的有效运用 [J]. 亚太教育, 2023(6): 92-94.
- [5] 马丽. 体验式教学在小学音乐教学中的应用研究 [J]. 试题与研究, 2023(2): 103-105.

作者简介：张大力（1982.2-），男，汉族，陕西西安人，本科，陕西省西安市鄠邑区张家小学，教师，主要研究方向：音乐教育。