

中华优秀传统文化融入小学语文教学的价值与路径

田清

吉林省长春市朝阳区解放大路小学校，吉林长春，130021；

摘要：基础教育体系里的小学语文课程，作为学生语言能力奠基与文化认知启蒙的核心科目，承载着特殊教育使命，中华优秀传统文化中沉淀的思维智慧、道德规范与美学追求，深度融入语文教学后，能丰富课堂知识维度，帮助学生搭建系统的民族文化认知体系，塑造文化归属感与价值判断能力。基于此，本文立足教学实际情况，从课程资源重组、教学方法革新、实践场景创设、教师专业发展等角度，探寻传统文化与小学语文教学深度融合的创新路径。

关键词：中华优秀传统文化；小学语文；价值；路径

DOI：10.69979/3029-2735.25.12.009

引言

在多元文化相互交织渗透的当下，中华优秀传统文化的传承面临新的挑战与机遇，小学语文课程以其工具性与人文性统一的学科特性，成为传统文化教育的关键载体。从汉字的演变历史到经典文学作品，从传统节日习俗到民间艺术表现形式，语文教学内容本身就蕴含着丰富的文化元素。然而当前教学实践中，存在文化挖掘浮于表面、教学形式缺乏新意等问题，探索贴合小学生认知规律的融合策略，对提升文化传承效果、培育具备文化自信的新一代具有重要意义。

1 中华优秀传统文化融入小学语文教学的价值

1.1 丰富语文教学内容

小学语文教学的知识边界若仅由教材划定，难以满足学生多元认知发展需求。中华优秀传统文化作为庞大的知识宝库，涵盖诗词歌赋的语言美学、历史故事的时代镜像、民间传说的集体记忆以及传统技艺的匠心密码，为语文教学提供差异化教学资源。当学生接触平仄对仗的古典诗词，能感知汉语言韵律之美；研读历史故事，可窥见不同时代社会图景；探究民间传说，能触摸民族集体无意识；了解传统技艺，可体会古人造物智慧。这些文化元素打破传统语文教学以语言训练为主的单一模式，使课堂转变为融合语言学习、历史认知、艺术鉴赏的复合型学习场域，让学生在多维知识交互中，实现知识视野的拓展与思维维度的提升。

1.2 提升学生文化认同感

小学阶段是个体文化身份建构的萌芽期，语文教学成为传统文化价值观传递的重要渠道。当学生诵读古诗词、研读经典文本时，实质上是在参与跨越时空的文化

对话。在这个过程中，他们通过文字载体感知古人的情感表达、思维逻辑和价值取向，逐步理解中华民族独特的情感表达方式、认知世界视角以及价值判断标准。这种理解使学生在心理层面与传统文化产生联结，形成对民族文化的情感共鸣，进而明确自身作为文化传承者的身份角色。随着学习深入，学生对传统文化的认同感从模糊认知发展为稳定的文化归属，为建立文化自信奠定心理基础，助力其在多元文化环境中保持文化主体性。

1.3 有助于提升审美能力，培养创新思维

中华优秀传统文化的艺术形式为语文教学提供了丰富的审美体验，能够有效提升学生的审美能力。学习过程中，学生通过欣赏和创作中华优秀传统文化作品，能够感受到艺术的美感，激发学生的创造力。通过对中华优秀传统文化中的美学理念的理解，学生可以培养细腻的观察力和审美情趣，在此基础上发展创新思维，对学生的语文学习产生积极影响，也会对他们未来的学习生活产生深远影响，为其全面素质提升奠定基础。

2 中华优秀传统文化融入小学语文教学存在的问题

2.1 融入意识不足

在小学语文教学实践中，部分教师对传统文化教育价值存在认知偏差。受传统教学评价体系影响，教师将教学重心过度聚焦于字词读写、语法解析、阅读理解等应试内容，将这些知识技能视为提升学生学业成绩的关键，而忽视传统文化蕴含的育人价值。课程设计环节，教师缺乏主动挖掘教材中文化元素的意识，未能将课文背后的历史背景、文化习俗、价值观念融入教学；课外拓展方面，也未积极开发传统文化教学资源。这种教学

倾向导致学生接触传统文化的机会有限，使得语文教学在文化传承功能上未能充分发挥，不利于学生形成完整的文化认知体系。

2.2 融入方式单一

当前传统文化融入小学语文教学的方式呈现明显的程式化特征。在古诗词教学中，教师多采用逐字翻译、手法分析的传统模式，对诗词创作背景、文化意象、诗人情感脉络缺乏深度挖掘；历史故事教学时，往往局限于情节叙述，未能引导学生思考故事背后的价值观念与精神内涵，单向知识灌输的教学方式，使传统文化教学陷入枯燥乏味的困境，难以激发学生学习兴趣。学生在被动接受知识过程中，对传统文化的理解仅停留在表层，无法深入感受文化魅力，更难以实现文化价值的内化，制约传统文化在语文课堂中的传承效果与育人功能发挥。

3 中华优秀传统文化融入小学语文教学的路径

3.1 深入挖掘教材中的传统文化元素

语文教学依托的教材不仅是知识传递的载体，更是传统文化传承的重要媒介。现行小学语文教材编排体系中，从经典古诗词到现代文学作品，从文言文选段到民间故事汇编，每一篇课文都暗含传统文化基因。教师需具备文化敏感度与文本解读能力，通过对教材的深度剖析，将隐藏在文字背后的历史背景、传统习俗、价值观念等文化要素挖掘出来，实现语文知识教学与传统文化教育的深度融合，让学生在语言学习过程中自然浸润文化养分。

以小学语文五年级上册《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的教学为例，教师可构建阶梯式文化解读路径。在基础语言分析环节，除讲解诗句的字词含义与对仗手法外，可引入黄鹤楼的历史沿革，讲述其自三国时期作为军事瞭望楼，到唐代转变为文人雅集胜地的功能演变。在情感理解层面，结合唐代科举制度下文人的社交模式，解读李白与孟浩然以诗赠别的文化传统，分析“烟花三月下扬州”中“烟花”意象所承载的盛唐审美情趣。对比崔颢《黄鹤楼》中“日暮乡关何处是”的乡愁表达，与李白此诗“孤帆远影碧空尽”的豁达送别之情，引导学生体会不同诗人在同一文化符号下的情感差异。通过这种多维度解读，学生不仅掌握诗歌鉴赏方法，更能理解诗歌背后的文化生态与情感逻辑^[1]。

3.2 开发传统文化校本课程

校本课程作为国家课程的补充形式，具有因地制宜、因材施教的独特优势。在小学语文教学体系中，结合地

域文化特色与学校实际情况开发传统文化校本课程，能够构建具有校本特色的文化教育体系。通过系统化、层次化的课程设计，将本土文化与中华优秀传统文化有机结合，帮助学生在不同学习阶段逐步深化文化认知，拓展文化视野，提升文化素养。

以剪纸文化传承为例，在具有剪纸艺术传统的地区，学校可开发“剪纸与语文”校本课程，并依据学生认知发展规律进行梯度设计。低年级阶段，结合小学语文教材中《纸船和风筝》这类富含童趣与情感表达的课文，设计“剪纸故事启蒙”课程模块。学生通过剪出课文中纸船、风筝等形象，用拼音和简单语句描述剪纸作品中的场景，将具象化的剪纸创作与语言表达训练相结合。中年级阶段，对应教材中《牛郎织女》等民间故事单元，开设“剪纸连环画创作”课程。学生分组梳理故事脉络，设计人物剪纸造型与场景构图，再用文字为每幅剪纸作品撰写故事片段，在艺术创作中加深对民间文学结构与叙事逻辑的理解。高年级阶段，围绕《少年中国说》等体现家国情怀的课文，开展“主题剪纸创作与论述”课程，要求学生将课文中的思想内涵转化为剪纸艺术语言，并撰写创作阐释文章，实现传统文化精神的深度内化与创造性表达^[2]。

3.3 运用情境教学法，增强学习兴趣

小学生的认知发展特点决定了具象化、体验式的学习方式更易激发其学习兴趣。情境教学法通过创设贴近传统文化内核的真实或模拟场景，将抽象的文化知识转化为学生可直观感知的具体内容，帮助学生跨越时空障碍，以沉浸式学习方式感受传统文化魅力，从而提升学习主动性，深化对文化内涵的理解。

在教学小学语文四年级上册《观潮》时，教师可构建“多维情境体验”教学模式。课前，利用虚拟现实（VR）技术制作钱塘江潮的全景视频，让学生佩戴设备感受潮水从“一条白线”到“万马奔腾”的动态变化过程，同时配以古画风格的动态背景，展现古代观潮场景。课中，播放不同朝代描写潮水的诗词朗诵音频，如范仲淹“海面雷霆聚，江心瀑布横”的雄浑，周密《观潮》中对弄潮儿的描写，引导学生对比课文与诗词的描写视角与语言特色。课后，组织“古人观潮”角色扮演活动，学生分组创作并表演短剧，模拟古代文人墨客观潮时的吟诗、作画、题字等场景，用文言句式表达观潮感受。通过这种多模态情境创设，学生不仅理解了课文的描写手法，更能体会传统文化中“天人合一”的审美观念与文人借景抒情的表达方式^[3]。情境教学法为传统文化融入语文课堂搭建了体验式学习桥梁。通过视觉、听觉、触觉等多感官参与的情境创设，学生从被动的知识接收

者转变为文化体验的主动参与者。

3.4 开展项目式学习，激发学生学习欲望

项目式学习以学生自主探究为核心，通过完成具有挑战性的真实任务，培养学生综合运用知识解决问题的能力。将传统文化教育融入项目式学习，能够引导学生在实践中整合语文知识与文化知识，以问题驱动的方式激发学生对传统文化的探索兴趣，提升学习的深度与广度，培养创新思维与团队协作能力。

以小学语文六年级上册综合性学习单元《轻叩诗歌的大门》为基础，设计“传统节日文化传承与创新”项目。学生以 5-6 人为一组，自主选择春节、中秋、端午等传统节日开展研究。在资料收集阶段，学生需查阅教材中相关诗词（如王安石《元日》、苏轼《水调歌头·明月几时有》），走访社区老人了解地方节日习俗，利用数字化资源检索节日起源与演变。在创作阶段，要求学生结合节日文化内涵，运用诗歌、散文、剧本等多种文学体裁进行创作，并运用多媒体技术制作图文并茂的电子诗集或节日文化宣传短视频。项目成果展示环节，组织“传统文化嘉年华”活动，学生通过诗歌朗诵会、情景剧表演、数字展览等形式展示项目成果，并接受师生提问与评价。在项目实施过程中，学生不仅深入学习了传统节日的文化知识，还在文献研究、创意写作、多媒体制作等环节中，锻炼了信息整合、跨媒介表达与批判性思维能力。项目式学习赋予传统文化教育新的生命力。通过真实任务驱动与成果导向的学习模式，学生在解决实际问题的过程中，主动构建文化知识体系，实现从“知识记忆”到“文化创造”的跨越。项目成果的多元化展示与传播，也让传统文化以更贴近学生生活的形式得到传承与创新^[4]。

3.5 丰富实践活动，深化文化体验

课堂教学是传统文化教育的主阵地，但实践活动能够为学生提供更广阔的文化体验空间。通过开展形式多样的传统文化实践活动，让学生走出教室，在真实的文化场景中亲身体验传统文化的魅力，将课堂所学知识与生活实际相结合，在实践中深化文化理解，增强文化认同，培养文化传承责任感。

结合小学语文教材内容，设计递进式实践活动体系。在学习三年级下册《纸的发明》后，开展“古法造纸与书信文化”主题实践。邀请非遗传承人进校展示竹纸制

作工艺，学生参与从砍竹、沤制、蒸煮到抄纸、晾晒的完整流程，制作出属于自己的手工纸。随后，教师指导学生学习古代书信格式，用自制纸张撰写家书或友朋书信，体会汉字书写与纸张承载的文化温度。学习五年级下册《金字塔》后，组织“文明对话”博物馆研学活动。学生在参观前通过查阅资料，整理出与教材内容相关的文物线索；参观过程中，运用语文学科中的观察与记录方法，撰写文物观察笔记；参观结束后，开展“东方与西方：古文明比较”主题研讨会，学生用图文报告形式对比古埃及与中华文明在文字、建筑、艺术等方面的异同。此外，还可定期举办校园传统文化节，设置诗词擂台、传统游戏体验、非遗技艺展示等板块，让学生在互动参与中感受传统文化的多元魅力。多样化的实践活动为学生打开了感知传统文化的立体窗口，通过动手操作、实地考察、交流研讨等方式，学生对传统文化的认知从书本知识转化为生活经验。这种具身化的学习体验不仅增强了文化教育的感染力，更让传统文化在学生心中生根发芽，成为可触摸、可传承的精神财富，实现文化教育从知识传递到价值内化的升华^[5]。

4 结束语

综上所述，多元文化相互激荡的时代背景下，中华优秀传统文化融入小学语文教学成为守护民族文化根脉、培育文化自信新人的关键教育路径。面对融合过程中的理念滞后、方法陈旧等现实困境，可通过深挖教材文化内涵、开发特色校本课程、创新教学模式等举措实现突破。

参考文献

- [1] 周惠梅. 中华优秀传统文化融入小学语文习作教学的策略探究[J]. 教师, 2024 (12) : 21-23.
- [2] 苏美金. 中华优秀传统文化融入小学语文课堂教学的策略探究[J]. 教师, 2024 (17) : 12-14.
- [3] 孟秋霞. 将中华优秀传统文化融入小学语文教学的实践策略探析[J]. 中华活页文选(教师版), 2024 (18) : 70-72.
- [4] 马小红. 新课标背景下中华优秀传统文化融入小学语文教学的策略探究[J]. 教师, 2024 (26) : 27-29.
- [5] 丁相军. 谈小学语文课堂融入中华优秀传统文化的有效策略[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024 (4) : 13-15.