

幼儿园民间传统游戏教学有效探究

姜波艳

长治市健乐幼儿园，山西省长治市，046000；

摘要：在幼儿教育领域不断革新的浪潮中，寻找既契合幼儿天性又富有教育价值的教学模式，始终是教育工作者探索的方向。在幼儿教学中民间传统游戏的引入具有重要意义，下面文章深入分析其在传承文化、推动幼儿身心发展及丰富教学形式方面的重要意义，同时指出教学中存在认识不足、游戏选择改编不当、教学方法单一及资源匮乏等问题。针对这些问题，提出加强教师培训、科学选择改编游戏、创新教学方法及整合多方资源等融合措施，旨在为幼儿园有效开展民间传统游戏教学提供理论参考与实践指导。

关键词：幼儿园；民间游戏；传统游戏；游戏教学

DOI：10.69979/3029-2735.25.12.007

引言

在幼儿教育不断追求创新与多元化发展的当下，如何挖掘传统文化资源，为幼儿提供更具特色与价值的教育内容，成为教育工作者关注的焦点。民间传统游戏作为中华优秀传统文化的瑰宝，蕴含着丰富的教育价值与文化内涵。将其融入幼儿园教学活动，不仅契合幼儿“玩中学”的学习特点，还能让幼儿在游戏中传承民族文化、提升综合素养。然而，在实际教学过程中，民间传统游戏教学的开展仍面临诸多挑战。

1 幼儿园民间传统游戏教学的概念

幼儿园民间传统游戏教学，是指教师以民间传统游戏为载体，根据幼儿的年龄特点、身心发展规律和教育目标，有目的、有计划地将民间传统游戏融入幼儿园日常教学活动中，通过游戏化的教学方式，引导幼儿在轻松愉快的氛围中学习和发展的一种教学模式。民间传统游戏是劳动人民在长期的生产生活实践中创造、流传下来的，具有浓厚的地域文化特色和民族风格，如跳皮筋、丢沙包、老鹰捉小鸡、翻花绳等。在幼儿园教学中，教师对这些传统游戏进行筛选、改编和创新，使其更符合幼儿的认知水平和兴趣爱好，同时融入语言、数学、艺术、科学等多领域的教育内容，让幼儿在游戏过程中获得知识、技能、情感和社会性等方面的发展。

2 民间传统游戏教学的重要意义

2.1 传承与弘扬优秀传统文化

民间传统游戏犹如一本鲜活的文化典籍，镌刻着民族的集体记忆与智慧结晶。从极具地域特色的陕北“抓石子”，到江南水乡的“摇船歌”，每一个游戏都承载着独特的文化基因。在幼儿园开展民间传统游戏教学，

恰似为幼儿打开一扇通往传统文化世界的窗。例如，在“跳房子”游戏中，方格的绘制方式、跳跃的顺序规则，暗含着古人对秩序与空间的认知；而“翻花绳”时，一双双小手在绳线间翻变出“金鱼吐泡”“降落伞”等造型，传承的不仅是指尖技艺，更是民间手工艺的精妙绝伦。当幼儿在“丢手绢”的歌声中感受节奏韵律，在“击鼓传花”的紧张氛围里体会传统礼仪，优秀传统文化便如春雨般浸润着他们的心灵，悄然培育起深厚的民族认同感与文化自信，让文化根脉在幼儿心中深深扎根。

2.2 强化幼儿体魄

民间传统游戏是天然的“身体训练师”，为幼儿提供了丰富多元的运动场景。以“踢毽子”为例，幼儿需灵活控制腿部力量，精准把握踢毽的高度与方向，在一踢一接间，腿部肌肉得到充分锻炼，身体协调性和平衡感也不断提升；“跳绳”时，幼儿随着节奏轻盈跳跃，不仅能增强心肺功能，还能培养良好的节奏感和肢体韵律。此外，“老鹰捉小鸡”中“小鸡”们左右躲闪、急速奔跑，“钻山洞”游戏里幼儿弯腰曲身快速穿越，这些充满趣味性的肢体活动，让幼儿在欢声笑语中提升体能，塑造健康体魄，为成长奠定坚实的身体基础。

2.3 提高幼儿智力开发水平

民间传统游戏中蕴含着无数激发思维的“密码”。“猜谜语”以生动形象的谜面，引导幼儿展开联想与推理，从“身穿白袍子，头戴红帽子，走路像公子，说话高嗓子”中猜出“鹅”，锻炼幼儿的观察力和语言理解能力；“下跳棋”时，幼儿需要规划棋子的行进路线，预判对手策略，在不断变化的棋局中培养逻辑思维和战略意识。“七巧板”游戏更是将空间想象与创造力发挥

到极致，幼儿通过拼接不同形状的板块，构建出房屋、动物等多样造型，有效开发右脑潜能。这些游戏让幼儿在探索、尝试和解决问题的过程中，不断激发智力潜能，提升思维的敏捷性与灵活性。

2.4 促进幼儿情感与社会性发展

民间传统游戏构建起幼儿社会化发展的理想场域。在“抬轿子”游戏中，三名幼儿紧密配合，“轿夫”需保持步伐一致，“乘客”要保持身体平衡，只有相互协作才能顺利完成游戏，这让幼儿深刻体会到团队合作的重要性；“两人三足”活动里，幼儿与同伴绑住相邻的腿共同前行，在磨合中学会沟通与包容。而“丢沙包”时，“丢包者”与“躲包者”之间的互动，“官兵捉贼”游戏里角色的分配与执行，都为幼儿提供了理解规则、遵守规则的实践机会。通过参与这些集体游戏，幼儿学会表达自我、倾听他人，在合作与竞争中建立良好的人际关系，逐步培养起社会责任感和适应社会的能力。

2.5 丰富幼儿教学内容和形式

在传统幼儿园教学模式中，“教师讲、幼儿听”的单向知识传递方式，往往难以充分调动幼儿的学习热情。民间传统游戏教学的融入，如同为教学注入一股清泉，彻底打破了这种单调局面。以“数字跳格子”游戏为例，教师将数学运算融入传统跳格子玩法，幼儿在跳跃过程中完成数字计算，将原本枯燥的数学学习转化为充满趣味的闯关挑战；在语言教学中，借助“绕口令接龙”游戏，幼儿在比拼谁的口齿更清晰、速度更快的过程中，提升语言表达能力和反应能力。“皮影戏表演”游戏则巧妙融合艺术与文学领域，幼儿亲手制作皮影、编排故事，在动手操作与创意表达中感受艺术魅力。这些丰富多样的游戏形式，让教学活动从“静态灌输”转变为“动态体验”，充分契合幼儿好奇好动、乐于探索的天性，让幼儿在沉浸式的游戏体验中主动获取知识，极大地提高了教学的趣味性与实效性，推动幼儿园教学向更具活力与创造力的方向发展。

3 幼儿园教学活动与民间传统游戏结合常见问题

3.1 教学认知层面的局限性

部分教育工作者对民间传统游戏的教育价值理解浮于表面，将其简单等同于娱乐活动，未能洞察游戏背后蕴藏的文化传承、思维培养、社会交往等多元教育功能。这种认知偏差在实践中具体表现为：教师在课程设计时，往往将民间传统游戏作为零散的活动点缀，缺乏对游戏教育目标的精准定位。例如，在组织“翻花绳”游

戏时，仅关注幼儿手部动作的练习，忽视了游戏中通过图案变化培养空间想象力、在互动中发展语言表达能力的契机。同时，未能依据《3-6岁儿童学习与发展指南》的要求，将民间传统游戏与幼儿园五大领域教学内容进行深度融合，导致游戏教学呈现碎片化、形式化特征，难以实现传统文化教育与幼儿全面发展的有机统一。

3.2 游戏选择与设计的不科学性

民间传统游戏种类丰富，但在引入幼儿园教学时，常出现与幼儿年龄特点、认知水平不匹配的问题。对于3-4岁的低龄幼儿，部分游戏如“抓石子”“九连环”等规则复杂、操作难度大，幼儿在反复尝试失败后易产生畏难情绪，削弱参与积极性；而对于5-6岁的高龄幼儿，一些过于简单的游戏如“拍手歌”缺乏挑战性，难以满足其日益增长的探索需求。在游戏改编过程中，存在两极化倾向：部分教师为降低难度过度简化游戏流程，将“跳房子”简化为单纯的跳跃运动，丢失了丈量格子、计算得分等数学思维训练元素；另一些教师为追求创新过度改编，将“皮影戏”与现代动画技术生硬结合，破坏了传统艺术的文化韵味。这些问题导致游戏既无法有效达成教学目标，也难以传递传统文化精髓。

3.3 教学模式的传统化倾向

当前幼儿园民间传统游戏教学仍以教师主导的模式为主，教学过程中多采用示范-模仿的单一方式。教师在组织“老鹰捉小鸡”游戏时，往往提前设定角色分配、游戏节奏，幼儿只能被动跟随指令行动，缺乏自主探索、合作互动的空间。这种模式限制了幼儿在游戏中的主动性和创造性：当遇到“小鸡”数量不足时，幼儿无法自主调整游戏规则；在团队协作中，缺乏沟通策略的练习机会。同时，传统教学模式未能充分挖掘民间传统游戏的教育潜力，例如“丢手绢”游戏中培养的观察能力、应变能力，以及“猜灯谜”游戏中蕴含的思维发散训练，都因教学方式的局限性而难以实现，无法满足幼儿个性化发展需求。

3.4 资源支持体系的不完善

民间传统游戏教学的有效开展依赖专业的师资力量和丰富的教学资源，但目前多数幼儿园存在师资培训不足、资源储备匮乏的问题。调查显示，68%的幼儿教师未接受过系统的民间传统游戏教学培训，对“抖空竹”“踩高跷”等游戏的文化背景、技术要领掌握不足，在教学中难以准确把握游戏的教育要点，甚至存在动作示范错误的情况。在资源建设方面，幼儿园普遍缺乏系统的游戏资料，既没有图文并茂的游戏玩法手册，也未建立

标准化的道具制作规范。例如，在制作“竹蜻蜓”教具时，因缺乏统一标准，导致不同班级的道具质量参差不齐。此外，幼儿园尚未建立与社区、家庭、文化机构的有效合作机制，未能充分利用民间艺人、非遗传承人等优质资源，教学资源获取渠道单一，难以支撑民间传统游戏教学的高质量发展。

4 幼儿园民间传统游戏教学融合创新策略

4.1 革新教学认知，构建系统化教育理念

幼儿园应建立常态化的教师培训机制，定期组织教师参与民间传统游戏教学专题研修班，邀请民俗文化专家、学前教育领域学者进行授课，系统讲解游戏背后的文化内涵、教育价值，以及与《3-6岁儿童学习与发展指南》的契合点。鼓励教师开展跨学科教研活动，围绕民间传统游戏设计涵盖语言、科学、艺术等多领域的教学方案，明确每一个游戏在幼儿认知、情感、技能发展方面的具体目标，将民间传统游戏纳入幼儿园课程体系的整体规划中，从零散的活动转变为系统的教学内容，实现传统文化教育与幼儿全面发展的深度融合。

4.2 优化游戏筛选改编流程，提升教育适配性

构建科学的游戏评估与筛选机制，依据幼儿的年龄特征、认知水平和身心发展规律，建立包含难度系数、文化价值、安全指数等维度的评价指标体系，对民间传统游戏进行分级分类管理。针对小班幼儿，选择规则简单、趣味性强的游戏；中班侧重具有初步挑战性和合作性的游戏；大班则引入策略性、创造性较高的游戏。在游戏改编环节，遵循“适度创新、保留精髓”原则，邀请学前教育专家、非遗传承人共同参与，在保持游戏核心玩法和文化特色的基础上，对规则进行灵活调整，如简化复杂规则、延长或缩短游戏时间；选用安全环保的替代材料制作道具，同时深度挖掘游戏中的教育元素，将数学运算、语言表达、艺术审美等内容自然融入游戏过程，确保游戏既符合幼儿发展需求，又能有效传递传统文化价值。

4.3 创新教学模式，凸显幼儿主体地位

推行以幼儿为中心的探究式、合作式教学模式，在游戏教学中设置开放性问题和任务，鼓励幼儿自主探索游戏玩法、制定游戏规则。教师从“主导者”转变为“引导者”，通过提问、启发、鼓励等方式，激发幼儿的创

造性思维和解决问题的能力。例如，在组织“剪纸”游戏时，教师提供材料和基础技法指导，让幼儿自由创作图案；开展“传统棋类”游戏时，引导幼儿讨论并修改规则，增加游戏趣味性和挑战性。同时，利用项目式学习、情景教学等方法，将民间传统游戏与主题教学相结合，创设沉浸式学习情境，让幼儿在实践体验中主动获取知识、提升能力，充分发挥幼儿在游戏中的主体作用，满足其个性化发展需求。

4.4 整合多方资源，完善教学支持体系

建立“幼儿园-高校-社区-家庭”协同合作机制，与高校学前教育专业合作，开展民间传统游戏教学师资培训项目，提升教师的专业素养和教学能力；与社区、文化机构、非遗传承基地等建立合作关系，邀请民间艺人、文化工作者走进幼儿园，开展游戏技艺传授、文化讲座等活动，丰富教学资源。同时，幼儿园内部组建资源开发团队，系统整理民间传统游戏的玩法、规则、文化背景等资料，制作成图文手册、教学视频等数字化资源，建立幼儿园民间传统游戏教学资源库。此外，通过家长会、亲子活动等形式，向家长普及民间传统游戏的教育价值，邀请家长参与游戏道具制作、亲子游戏活动设计，充分调动家庭资源，形成家园共育合力，为民间传统游戏教学提供全方位、多层次的资源支持。

5 结语

综上所述，幼儿园民间传统游戏教学是传承优秀传统文化、促进幼儿全面发展的有效途径。尽管当前在教学实践中存在一些问题，但通过采取针对性的融合措施，优化游戏流程、创新教学模式、整合多方资源，能够充分发挥民间传统游戏的教育价值。希望通过民间传统游戏能够使幼儿在充满传统文化魅力的游戏氛围中健康成长，同时也为中华优秀传统文化的传承与发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 许彩霞. 浅谈在幼儿园开展民间传统游戏的有效指导策略[J]. 家长, 2021(24): 167-168.
- [2] 王昆, 邵欣欣. 浅析民间游戏在幼儿园教育活动中的应用[J]. 陕西教育(教学版), 2021, {4}(04): 76.
- [3] 曹阳. 浅析让民间游戏资源走进幼儿生活的策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2023(02): 7-9.