

# 民间音乐在幼儿音乐教育中的渗透与运用

张屿梦

乐山师范学院，四川省乐山市，614000；

**摘要：**民间音乐作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史文化内涵和民族情感。在幼儿音乐教育中渗透和运用民间音乐，不仅能够丰富教学内容，激发幼儿的音乐兴趣，还能促进幼儿的审美能力、创造力、文化认同感等全面发展。本文结合相关研究，探讨民间音乐在幼儿音乐教育中的应用价值、原则、方法及面临的挑战，并提出优化策略，以期为幼儿园音乐教育实践提供参考。

**关键词：**民间音乐；幼儿音乐教育；文化传承；教学方法

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.12.004

随着全球化进程的加快，传统文化的保护与传承显得尤为重要。民间音乐作为民族文化的重要载体，具有鲜明的地域特色和深厚的历史底蕴。幼儿阶段是音乐启蒙和文化认同形成的关键期，将民间音乐融入幼儿园音乐教育，不仅能够丰富幼儿的音乐体验，还能培养其对民族文化的认同感和自豪感。近年来，国内学者对民间音乐在幼儿教育中的应用进行了广泛研究。范一璠（2025）指出，民间音乐资源在幼儿园大班音乐活动中的应用能够增强幼儿的音乐感知力和文化认同感；高曼霏（2025）强调，民族民间音乐文化的渗透有助于塑造幼儿的民族性格；丁小琴（2024）则从教学方法的角度探讨了民间音乐如何以游戏化、情境化的方式融入幼儿园教学。本文基于现有研究，系统梳理民间音乐在幼儿音乐教育中的渗透与运用策略，以期为教育实践提供理论支持和实践指导。

## 1 民间音乐在幼儿音乐教育中的价值和意义

民间音乐是中华民族文化的重要表现形式，如陕北民歌、江南小调、京剧选段等，均蕴含着丰富的地域文化和历史故事。在幼儿园音乐活动中引入民间音乐，能够让幼儿在潜移默化中感受中华文化的魅力，增强文化自信（高曼霏，2025）。民间音乐的旋律、节奏和歌词具有独特的艺术表现力，能够激发幼儿的想象力和创造力。此外，民间音乐中的即兴性和变异性（如民歌的方言演唱、节奏变化）也为幼儿提供了自由表达的空间。民间音乐活动通常结合歌唱、舞蹈、乐器演奏等多种形式，能够锻炼幼儿的语言能力、肢体协调能力和团队合作能力。民间音乐内容有着丰富的形式与内容，为幼儿园的音乐教育活动提供了更多的素材，为幼儿园提供了更加多样化、更具趣味的音乐活动。

## 2 民间音乐在幼儿音乐教育中的渗透原则

### 2.1 以幼儿兴趣为主导

幼儿的学习以兴趣为主导，因此民间音乐活动应当注重趣味性，通过生动活泼的形式激发幼儿的参与热情。在内容的选择上，教师可以选择幼儿感兴趣的民间音乐作为活动内容，还可以设计富有童趣的音乐游戏，比如在《对山歌》活动中采用“问答接唱”的方式，让幼儿在互动中自然而然地掌握音乐节奏和旋律。还可以结合民间故事创设情境，如将《老鼠嫁女》的传说编排成音乐短剧，配以地方戏曲的曲调，让幼儿在角色扮演中获得沉浸式体验。此外，多感官的参与也很重要，可以引导幼儿通过打击乐器伴奏、即兴舞蹈、主题绘画等多种方式，全方位感受民间音乐的魅力。

### 2.2 符合幼儿年龄特点与认知水平

民间音乐的选择和设计必须充分考虑不同年龄段幼儿的认知特点和生活经验。对于3-4岁的小班幼儿，应当选择结构简单、重复性强的短小童谣，如《小燕子》，并配以拍手、跺脚等基础律动，帮助他们建立初步的音乐感知。中班幼儿的认知能力有所提升，可以引入节奏更鲜明的民歌如《采茶扑蝶》，或者带有当地方言特色的童谣，借助直观的图谱帮助幼儿理解音乐结构。到了5-6岁的大班阶段，则可以适当拓展至情节性较强的民间音乐作品，如京剧《卖水》的经典选段，通过模仿唱腔、学习简单身段等方式，让幼儿在体验中感受传统戏曲的独特韵味。这样的分层设计既能确保活动的适切性，又能循序渐进地提升幼儿的音乐素养。

### 2.3 拓展多元音乐体验

民间音乐宝库丰富多彩，教师应当为幼儿提供多样化的音乐体验，帮助他们开阔艺术视野。在内容选择上，要兼顾不同类型，既有悠扬动听的各地民歌，也有韵味

十足的戏曲选段，还可以引入二胡、琵琶等民族乐器的演奏欣赏。在地域特色方面，可以带领幼儿领略北方秧歌的热闹欢快、江南丝竹的婉转清丽，以及西南少数民族歌谣的独特风情。同时，要注重将音乐与其他领域有机结合，比如在春节时欣赏喜庆的锣鼓音乐，端午节配合赛龙舟的鼓点节奏开展活动，或者让幼儿动手制作简易的拨浪鼓等传统乐器。这种多元化的体验不仅能培养幼儿的音乐感知能力，更能让他们在潜移默化中了解和热爱中华优秀传统文化。

### 3 民间音乐在幼儿音乐教育中的运用策略

民间音乐在幼儿音乐教育中的有效运用，需要结合幼儿的认知特点、兴趣需求以及音乐教育目标，采取多样化的教学策略。

#### 3.1 情境创设

情境教学法能够通过环境、道具、语言引导等方式，帮助幼儿更好地理解音乐的文化背景和情感内涵。在民间音乐教学中，教师可以通过以下方式创设：1. 环境布置与视觉刺激：教师可以根据音乐内容布置相应的文化场景，例如：在教授江南民歌《茉莉花》时，用蓝印花布、油纸伞、水墨画等装饰教室，营造江南水乡的意境；在开展西北民歌《山丹丹开花红艳艳》活动时，可用剪纸、红绸、窑洞图片等元素，展现黄土高原的风情；学习京剧选段时，可设置简易的脸谱、戏服等道具，让幼儿感受戏曲文化的独特魅力。2. 语言引导与故事渲染：教师可以通过生动的语言描述，帮助幼儿建立音乐与情境的联结。例如：在介绍《二泉映月》时，教师可以用故事化的语言描述引导幼儿想象，使其更深入地理解音乐表达的情感（丁小琴，2024）。3. 多媒体技术的运用：现代教育技术为情境创设提供了更多可能性，使用智能技术可以让幼儿“走进”民间音乐发生的场景，可以帮助幼儿直观理解旋律走向。

#### 3.2 游戏化教学

游戏是幼儿最主要的学习方式。将民间音乐元素融入游戏，能够有效提升幼儿的参与度和学习效果。以下是几种有效的游戏化教学方法：1. 音乐角色扮演游戏：在《老鼠娶亲》民间童谣教学中，分配幼儿扮演新郎、新娘、轿夫等角色，边唱边演。2. 音乐接龙与节奏游戏：如歌词接龙：教师唱“小燕子，穿花衣”，幼儿接“年年春天来这里”；节奏传递：用身体打击乐（拍手、跺脚）传递民间音乐的节奏型；3. “音乐雕像”游戏：播放民间舞曲，音乐停止时幼儿要摆出与歌曲相关的造型。

#### 3.3 民族乐器探索

多感官体验音乐魅力民族乐器是民间音乐的重要载体。让幼儿接触、探索简易的民族乐器，能够加深其对民间音乐的理解。通过乐器展示与体验，实物观察，向小朋友展示二胡、笛子、葫芦丝等乐器的构造，讲解发声原理；触摸体验：让幼儿轻轻拨动古筝琴弦、敲击木鱼，感受不同材质乐器的音色差异，简易演奏：指导幼儿用鼓槌敲击堂鼓的基本节奏，或吹奏陶笛的简单旋律。

#### 3.4 跨学科融合：拓展音乐教育维度

民间音乐可以与其他领域教学有机结合，形成更丰富的学习体验。（1）音乐与语言活动的融合，学唱方言民歌，感受语言的韵律美，通过民间童谣学习传统文化知识。（2）音乐与美术的结合：如制作戏曲脸谱和民族乐器手工作品能帮助幼儿更好地理解音乐地文化；用图形符号记录民间音乐的节奏和旋律，可以加深幼儿对民间音乐地情感理解。（3）音乐与身体运动的整合：如创编简单的民间舞蹈动作；身体律动表现音乐的强弱变化；结合传统游戏（如跳竹竿）进行音乐活动。

#### 3.5 园本课程开发

幼儿园应结合本地文化资源，开发具有地方特色的民间音乐课程。（1）本土音乐资源挖掘，收集整理当地的民歌、童谣、戏曲等资源；邀请本地民间艺人参与课程开发；组织幼儿进行本土音乐文化采风。（2）主题活动设计：“家乡的歌”主题周：每天学习一首本地民歌；“民族音乐之旅”系列活动：每周体验一个民族的音乐文化；“传统节日音乐”专题：结合春节、端午等节日开展相应音乐活动。（3）家园社区协同：邀请家长中的音乐爱好者参与教学；组织参观当地音乐博物馆或民俗展览；开展“民间音乐亲子日”活动。

### 4 面临的挑战与优化建议

#### 4.1 提高教师专业素养

教师专业素养的提升是推动民间音乐教育的关键所在。目前多数幼师在师范教育阶段缺乏系统的民间音乐学习经历，导致在实际教学中往往力不从心。这种专业短板不仅体现在音乐知识结构的单一性上，更反映在对民间音乐文化内涵的理解不足。师范院校可以增设民间音乐教学相关课程，构建包含理论基础、地域特色和教学方法在内的完整课程体系。对于幼儿教师，可以通过工作坊、观摩课、实操演练等多元形式，持续提升其专业能力，还可以邀请民间艺人参与教学，让准教师们

获得更直观的学习体验。(丁小琴, 2024)。配套的数字资源库建设和激励机制完善也不可或缺,如开发教学指导手册、建立课例视频库。

## 4.2 丰富民间音乐教学资源

教学资源的匮乏是制约民间音乐教育发展的重要瓶颈。调查显示,超过八成的幼儿园民族乐器配备不足,近七成的园所缺乏专业音响设备。破解这一困境需要创新思路,采取“三结合”的开发模式:将传统音乐元素与现代教具设计相融合,在专家指导下开展师幼共创,同时兼顾购买专业器材和开发低成本替代教具。建立“四位一体”的资源体系尤为重要,这个体系应当包含基础资源包、拓展资源箱、数字资源库和园本资源册,满足不同层面的教学需求。区域资源共享机制的建立同样关键,通过幼儿园协作体、校地合作等方式,实现资源效益最大化。在资源利用方式上,可以尝试“一物多用”的教具创新设计,开展“资源漂流”计划,甚至开发“虚拟乐器”互动程序,以科技手段弥补实体资源的不足。许多幼儿园缺乏民族乐器和相关教材。如利用多媒体资源(如动画、音频);鼓励幼儿和家长共同制作简易乐器(王静怡, 2024)。

## 4.3 均衡地区发展

区域发展不均衡的问题尤为突出,表现为东西部地区在资源配置、师资力量等方面的显著差异。要推动均衡发展,需要构建全方位的调适策略。政策引导是基础,应当制定专项发展行动计划,建立督导评估机制,重点扶持薄弱园所。资源调配方面,可通过“结对帮扶”制度和区域资源调配中心,促进资源合理流动。值得注意的是,不同地区应当探索差异化的发展路径:少数民族地区可突出原生文化特色,农村地区着重开发乡土资源课程,而城市幼儿园则注重传统与现代的融合创新。数字化为均衡发展提供了新的可能,“云上民乐”共享平台的建设、“名师课堂”的远程共享,都能有效缩小区域差距。同时要动员社会力量参与,建立公益项目、培育志愿者队伍,形成多元支持网络。经济发达地区更倾向西方音乐,欠发达地区则缺乏系统教学。政府应加大扶持力度,推动民间音乐资源均衡发展;加强城乡幼儿园交流合作(高曼霏, 2025)。

## 4.4 提高家长认知

当前不少家长对民间音乐的价值认识不足,更倾向于让孩子学习西洋乐器。要改变这种状况,需要开展系

统的认知重塑计划,通过亲子体验日、鉴赏讲座等形式,帮助家长重新认识民间音乐的教育价值。家园共育模式的创新也至关重要,可以设计家庭民乐游戏包,开展亲子挑战赛,让家长在参与中感受民间音乐的独特魅力。定期举办成果展示活动,如“民乐小传人”展演、社区巡演等,既能增强孩子的成就感,也能让家长直观看到学习成效。

## 4.5 建立科学评价体系

当前幼儿园普遍缺乏系统的评价标准和方法,难以准确评估民间音乐在音乐教学活动中的运用效果。科学的评价体系应构建多元化的评价指标体系,涵盖知识技能、情感态度、文化理解和创新能力等多个维度。在评价方式上,应当将观察记录、作品分析、情境测评等方法有机结合,同时借助现代技术开发智能评价工具。评价结果的运用同样重要,要将其作为调整教学策略、优化课程设计的重要依据,形成良性的反馈改进机制。

## 5 结语

民间音乐在幼儿音乐教育中的渗透与运用,不仅能够丰富教学内容,还能促进幼儿的审美能力、文化认同和全面发展。未来,应进一步优化教学方法,加强师资培训,推动民间音乐在幼儿园教育中的广泛普及,让传统文化在幼儿心中生根发芽。民间音乐在幼儿音乐教育中的运用需要教师不断创新教学方法,将情境创设、游戏化教学、乐器探索、跨学科融合等策略有机结合。通过系统化、多样化的教学实践,不仅能够提升幼儿的音乐素养,还能培养其文化认同感和创造力,为传统文化的传承奠定基础。未来,随着教育理念的更新和科技手段的发展,民间音乐在幼儿教育中的运用将呈现出更加丰富多彩的可能性。

## 参考文献

- [1] 范一琨. 民间音乐资源在幼儿园大班音乐活动中的应用[J]. 2025.
- [2] 高曼霏. 民族民间音乐文化在音乐教育中的渗透[J]. 2025.
- [3] 丁小琴. 民间音乐如何融入幼儿园音乐教学[J]. 2024.
- [4] 王静怡. 民间音乐资源在幼儿园音乐活动中的运用[J]. 2024.
- [5] 范玉洁. 民间音乐在幼儿园音乐活动中的应用[J]. 2025.