

铸牢中华民族共同体意识下的黑龙江流域世居民族交往 交流交融研究

张敏 张艺馨 朱钰昕 王曼卿 张俊玲^(通讯作者)

东北林业大学，黑龙江哈尔滨，150040；

摘要：随着中华民族共同体意识的提出到逐渐明确和发展，其在民族领域的交往交流交融应用受到广泛关注。本文强调了民族三交对于铸牢中华民族共同体意识的重要意义，分析了黑龙江流域世居民族在山水选址与自然观、聚落布局、建筑风格、建筑装饰与材料、口头语言与文学艺术、手工技艺等物质与非物质方面进行交往交流交融的应用现状、优势与挑战，并对未来发展趋势进行了展望，助力推进并铸牢中华民族共同体意识。

关键词：中华民族共同体意识；黑龙江流域；世居民族；交往交流交融

DOI：10.69979/3029-2700.25.10.004

在中华民族的广袤大地上，各民族共同书写着悠久而灿烂的历史篇章。黑龙江流域，这片充满神秘与魅力的土地，世代居住着众多民族。他们在岁月的长河中，以独特的文化、传统和生活方式，为中华民族的多元性增添了绚丽色彩。随着时代的发展，中华民族共同体意识日益深入人心。在这一重要理念的指引下，本文将深入探索黑龙江流域世居民族的交往交流交融，剖析世居民族“三交”的具体表现形式，为促进各民族的团结与和铸牢中华民族共同体提供理论支持和实践路径，为推动中华民族的伟大复兴贡献力量。

1 中华民族共同体意识及民族“三交”的重要意义

中华民族共同体是中国各个民族在长期交往交流交融过程中形成的具有共同的国家疆域、互补的生计方式、互鉴的生活经验、共有的历史记忆、公认的价值体系、共育的国民意识、共享的精神家园的实体与精神共同体^[1]。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视民族工作。习近平总书记在党的十九大报告中明确提出“铸牢中华民族共同体意识”，并将其写入党章。这一重要理念为新时代民族工作指明了方向。从历史角度来看，民族共同体意识源远流长，是各民族在长期的交流融合中逐渐形成的。它承载着民族的文化传统、价值观念和历史记忆，是中华民族薪火相传代代延续的伟大精神支柱^[2]。

2014 年习近平同志在中共中央政治局会议上提出“推动建立各民族相互嵌入的社会结构和社区环境，促

进各民族交往交流交融”即民族“三交”。民族“三交”对于促进民族团结、维护国家稳定、推动经济发展、传承和创新民族文化具有重要意义。在“三交”过程中，各民族相互学习、相互借鉴，吸收彼此的优秀文化元素，丰富本民族文化内涵，推动了各民族在文化、经济、社会的和谐发展，实现了各民族的共同繁荣。

中华民族共同体意识为民族“三交”提供了明确的方向和目标，各民族在中华民族一家亲的共同理想信念和价值追求下深度交往交流交融凝聚在一起，形成强大的民族凝聚力和向心力。中华民族共同体意识有助于克服“三交”过程中遇到的困难和挑战，促进各民族之间的深度融合和共同发展。在“三交”过程中，各民族平等相待、友好相处，共同营造和谐稳定的社会环境，为国家和谐发展创造良好条件，进一步铸牢了中华民族共同体意识。

2 黑龙江流域世居民族发展与“三交”的现状

黑龙江跨蒙古、中国、俄罗斯三国，支流众多，流域面积达 185.5 万平方公里。黑龙江流域是中国北方少数民族的重要聚居地之一，这里的少数民族在历史和当下都对黑龙江的文化及社会发展有着重要影响，是黑龙江文化的关键构成。如今的黑龙江省是多民族散居的边陲省份，涵盖 54 个少数民族成份，其中 10 个为世居民族，少数民族总人口近 200 万，如满族、达斡尔族、赫哲族、鄂伦春族、朝鲜族等，占黑龙江省总人口的 3.59%^[3]。

这些民族在长期的历史进程和生产生活实践中，孕

育出各具特色、多姿多彩的民族文化，涵盖民族语言、宗教、艺术、风俗等。然而，因历史、地理等因素，黑龙江流域世居民族的发展相对滞后，面临诸多困难与挑战。部分少数民族聚居地区经济发展迟缓，人才与资金匮乏，环境欠佳，语言障碍明显。如赫哲、鄂温克、柯尔克孜、达斡尔、锡伯、鄂伦春和满族仅有语言无文字，其语言使用范围渐窄，精通者寥寥，且部分少数民族传统技艺的传承人日益减少，众多靠口传身授的少数民族文化遗产面临失传困境。

在黑龙江流域，世居于此的东胡、肃慎、扶余这三大古代民族谱系对中国古代历史乃至世界史影响重大。其深刻之处在于，随着民族的互融，三个族系众多民族在漫长的交往交流交融历史中创造出新的文化并传播开来。黑龙江流域的世居民族众多，按生产方式划分，一是汉化较早以农耕为主的满族，二是以游牧为主的蒙古族，三是以捕鱼狩猎为主要生产方式的鄂伦春族、赫哲族、鄂温克族、达斡尔族，这三类民族均可追溯到东胡族、肃慎族与濊貊族三大族系，“渔猎”曾是东北古民族的主旋律。在时间上，包括渔猎、萨满教在内的文化基因得以延续。深入探究黑龙江流域内世居民族交往交流交融的历史，不仅有益于发展平等、团结、互助的新型社会主义民族关系，也能够为铸牢中华民族共同体意识提供范本。

3 黑龙江流域世居民族交往交流交融分析

3.1 山水选址与自然观

黑龙江流域众多民族的生存繁衍都与自然环境紧密相连。他们通常选择靠近河流、湖泊、山脉等自然景观之处营建聚落，以便进行生活、农业和渔猎活动。聚落周边的自然山水、森林植被等构成美丽的自然画卷^[4]。在黑龙江流域，水源的上下游大小村落林立，使得各个民族之间的交往交流交融空间较大，鄂伦春族，鄂温克族，赫哲族等以渔猎为主要生产生活方式的民族，在生产资源上具有重叠之处，在聚落选址上亦相互交融。例如，鄂伦春人的聚落是一个流动的空间，聚落选址是由狩猎活动主导的。他们大部分生活在中国东北部内蒙古自治区和黑龙江省交界的森林里，具有丰富的游猎文化底蕴；鄂温克族始终沿袭“逐水草而居”的生产生活方式，嫩江流域是鄂温克族主要聚居地。畜牧业是鄂温克人的传统产业，生活在鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗的鄂温克人多把牧业作为主业。赫哲族村落沿江分布，靠

渔猎和采集业为生。这些聚落具有浓厚的乡土原初性、独异性和地域性特征^[5]。同时，这些民族敬畏自然、尊重自然，都有着“天人合一”的自然观。如鄂伦春族每逢出猎时必须祭拜“白那恰”（山神），感谢山神赐予食物；每逢年节、族人聚会时也要祭拜天神、雷电风神、火神等自然神灵，祈盼自然界的神明保佑人畜平安，恩赐更多的猎物。这种价值观的融合折射出与自然和谐共生的理念，实现了土地、水资源、野生动植物等重要生态资源的可持续发展。

3.2 聚落布局

黑龙江流域的自然环境复杂多样，为不同民族的生存与发展提供了丰富的资源。各民族在适应自然环境的过程中，逐渐形成了各具特色的聚落布局。然而，随着历史的演进和民族间的交往加深，各民族也开始相互借鉴和学习对方的布局智慧，这些聚落布局也开始呈现出交融的趋势。例如，一些原本以游牧为主的民族，在定居过程中借鉴了农耕民族的聚落布局经验，注重水源、耕地和防御的考量；而一些农耕民族则吸收了游牧民族在利用自然资源和抵御自然灾害方面的优势，使得各自的聚落布局更加完善。同时，各民族在相互交往中也开始优化各自的功能分区方式。例如，一些地区的聚落会结合不同民族的生活习惯和生产方式，对居住区、耕作区、畜牧区等进行科学合理的划分和布局，以提高资源利用效率和居民生活质量。

3.3 建筑风格

黑龙江流域世居民族的传统民居形式具有独特的地域特色。它们采用独特的建筑材料和技艺，展现出与众不同的建筑风格。这些建筑不仅具有实用功能，还承载着丰富的文化内涵，反映了世居民族的生活方式、宗教信仰和价值观念。例如，俄罗斯族的“木刻楞”，房屋高大，单一木材构筑的房屋，建在高高的台基上；赫哲族的“茅草房”，以茅草为顶，结构简单，适应当地气候变化分为临时性房屋和永久性房屋；鄂温克族的“撮罗子”，用松木杆，树皮、兽皮搭成的圆形窝棚，便于拆卸和移动，适合游猎生活。蒙古族的蒙古包呈圆形，架设简单，沿着圆圈将“哈纳”架好，再架上顶部的“乌尼”。黑龙江流域的世居民族在长期的交往交流交融中，建筑形式具有许多相似之处。各民族在建筑形式上互取长短，例如俄罗斯族的“木刻楞”受到赫哲族

茅草房的影响，在防潮设计上有所改进。同样，赫哲族也借鉴了鄂伦春族的移动性帐篷建筑，更好地适应了流动渔猎的需求^[6]。

3.4 建筑装饰与材料

黑龙江流域的世居民族在建筑装饰色彩的运用上展现出显著的交融特点。满族的传统装饰色彩以红、黄、蓝、白为主，象征着吉祥、尊贵和纯洁。而鄂温克族则偏爱棕色和灰色，这些色彩反映了他们与自然和谐共生的生活态度。在交融过程中，不同民族的色彩被相互借鉴和融合，形成了新的色彩组合和搭配方式。例如，在建筑装饰中，红与灰的巧妙搭配，既体现了满族的尊贵，又融入了鄂温克族的自然韵味。这种交融使得建筑装饰在色彩上更加丰富和多元，展现了黑龙江流域独特的文化魅力。

不同民族的装饰图案也在交融过程中形成了新的组合和设计风格。赫哲族的鱼皮文化和鄂温克族的兽皮文化都拥有丰富的图案资源。在交融过程中，这些图案被相互借鉴和融合，形成了新的图案组合和设计风格。例如，在建筑的檐口和门窗上，可以看到融合了赫哲族鱼皮图案和鄂温克族兽皮图案的装饰，这些图案不仅美观大方，还充满了浓郁的民族特色。这种交融不仅丰富了装饰的图案元素，还增强了装饰的文化内涵。

在建筑装饰材料的选择上也有着显著的交融现象。鄂伦春族和鄂温克族善于利用当地的木材和兽皮等材料建造房屋，这些材料具有良好的保温和隔热性能。而满族则更偏爱使用砖瓦和石材作为建筑材料，这些材料具有更好的稳定性和耐久性^[7]。在交融过程中，不同民族的材料被相互借鉴和融合，形成了新的材料组合和使用方式。例如，在建筑的墙体和屋顶上，可以看到木材、兽皮、砖瓦和石材等多种材料的巧妙结合，这种交融不仅提高了建筑装饰的实用性和耐久性，还增强了建筑装饰的地域特色。

3.5 口头语言和文学艺术

黑龙江流域的世居民族语言是民族文化传承的重要载体，具有独特的语音、词汇和语法结构。以赫哲语为例，它口头文学形式多样，包括神话、传说、民间故事等，这些口头文学作品不仅反映了少数民族的世界观和生活哲学，也是族群认同和文化自信的体现。

赫哲语作为黑龙江流域世居民族语言的代表，在与

其他民族语言的交流中，也呈现出融合的特点。例如，在词汇方面，吸收了周边民族语言中的一些特定词汇，丰富了自身的表达。在语法结构上，赫哲语与同属满—通古斯语族的其他语言相互影响^[8]。通过句式的借鉴与创新，使其在语言表达上更具灵活性和丰富性，进一步增强了语言的表现力和感染力。此外，黑龙江流域的世居民族语言在语音语调上也存在一定的交融现象。赫哲语与周边民族语言的语音特征相互渗透，形成了独特而又和谐的语音体系，这无疑是民族语言交融的生动体现。

在口头语言和文学艺术的传承过程中，不同民族之间的文化交流和融合尤为明显。例如，

鄂温克族的口头文学中，融入了蒙古族、汉族等其他民族的文化元素，体现了民族文化的包容性和多样性。通过节日庆典、婚丧嫁娶等社会活动，不同民族之间的交往交流更加频繁，促进了文化的交融。在这些活动中，各民族的口头语言和表演技艺得以展示和传播，加深了民族间的相互理解和尊重。

3.6 手工艺品及技艺

黑龙江流域作为多民族聚居的地区，其手工艺品及技艺展现了各民族的独特魅力，且实现了交融与创新。黑龙江的手工艺品及技艺源远流长，受到满族、蒙古族、鄂伦春族、赫哲族等多个民族文化的影响。这些民族的传统技艺，如赫哲族的鱼皮衣制作、鄂伦春族的桦树皮工艺等，都是黑龙江非物质文化遗产的重要组成部分^[9]。

鄂伦春族、鄂温克族等多个民族都拥有丰富的桦树皮制品文化。鄂伦春族的桦树皮制品注重实用性，其桦树皮船强调轻便和坚固，以适应狩猎和迁徙的需要；图案多以简洁的线条描绘狩猎场景和动物形象。而鄂温克族的桦树皮制品则更注重装饰性，在盒子和容器上雕刻精美的花草和几何图案，色彩鲜艳。随着民族之间交流的加深，鄂伦春族借鉴了鄂温克族的装饰风格，使自己的桦树皮制品更加美观；鄂温克族也学习了鄂伦春族的实用设计，制作出更适合日常生活的桦树皮器具。这种相互学习和融合，不仅丰富了桦树皮制品的种类和用途，也促进了“桦树皮文化”的传承和发展^[10]。

赫哲族的鱼皮技艺堪称一绝，他们将鱼皮处理成柔软而坚韧的材料，并通过精湛的拼接和刺绣工艺，创作出精美的鱼皮画和各种实用的生活用品。随着与周边民族的交往日益频繁，赫哲族的鱼皮技艺逐渐被其他民族所了解和学习。例如，鄂伦春族将鱼皮与桦树皮结合，

制作出新颖的装饰摆件；鄂温克族则在鱼皮服饰的设计上融入了自己民族的特色元素，如皮毛镶边和独特的纽扣设计。这种跨民族的技艺传播和创新，使得鱼皮手工艺品在保持原有特色的基础上，呈现出更加多样化的风格和用途^[11]。各民族的手工艺品及技艺展示了各民族文化的独特魅力和生命力，其广泛的交融促进了文化的交流与传播，增进了各民族之间的了解和友谊，丰富了中华民族文化内涵，为中华民族多元一体格局的和谐稳定提供了有力支撑。

4 结语

综上所述，在漫长的历史进程中，黑龙江流域的世居少数民族相互依存、共同发展。这些民族在共同的“天人合一”自然观的指导下，在聚落选址和布局、建筑形式和装饰、口头语言、文学艺术、手工技艺等方面进行了广泛深刻的交往交流交融，不仅构筑了适应当地自然环境的生活空间，还创造了绚烂多彩交融并存的多元文化。他们在经济活动、文化交流、社会生活中互补互助，彼此交流融合，相互尊重、包容，形成了密切的合作关系。这些交往交流交融的实践，民族共同体意识不断深化和巩固，不仅增强了各民族的凝聚力和认同感，也为现代社会留下了珍贵的文化遗产和宝贵的历史经验。通过梳理和分析黑龙江流域世居民族交往交流交融的经验，有助于推动各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，有效铸牢中华民族共同体意识，共同书写中华民族更加辉煌灿烂的篇章。

参考文献

- [1] 徐黎丽, 韩静茹. 论中华民族共同体的现代含义 [J]. 思想战线, 2021(1): 52–60.
- [2] 罗彩娟. 广西各民族交往交流交融的经验及其深化路径探讨 [J]. 广西民族研究, 2018(5): 11–7.
- [3] 李连影, 霍炬, 白音. 少数民族传统村落文化遗产保护与传承——以黑龙江流域为例 [J]. 美与时代(城市版), 2023, (02): 129–131.
- [4] 任飞, 张泽旭. 黑龙江省少数民族传统村落文化数字化保护与传承 [J]. 文化创新比较研究, 2023, 7(07): 77–81.
- [5] 张俊玲, 侯翠阳. 论鄂伦春族文化景观特征 [J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2018, (09): 146–148.
- [6] 林思含. 东北地域赫哲族传统聚落空间研究 [D]. 哈尔滨工业大学. 2022.
- [7] 沈盟. 黑龙江省满族移民旗屯建置述略 [J]. 黑龙江史志, 2014, (13): 337.
- [8] 高荷红. 东北亚的五种长篇叙事传统比较研究 [J]. 黑龙江社会科学, 2012, (04): 152–153.
- [9] 王嘉楠. 黑龙江流域渔猎民族手工艺文化的保护与传承途径探析 [J]. 天工, 2022, (02): 14–15.
- [10] 赵立石. 多维化的黑龙江流彙少数民族手工艺品展示与传播策略研究 [J]. 艺术科技, 2019, 32(05): 59–60.
- [11] 刘欣, 冯果烨, 崔莹. 关于传统手工艺品商业化发展的分析与对策——以黑龙江省赫哲族鱼皮工艺为例 [J]. 经济师, 2023, (07): 27–28.

作者简介：张敏/1983.12/汉/山东日照人/博士/东北林业大学园林学院/讲师/硕士生导师/研究方向：风景园林遗产保护；

通讯作者：张俊玲/1968.02/汉/黑龙江阿城人/博士/副教授/硕士生导师/研究方向：风景园林历史与理论

基金项目：东北林业大学铸牢中华民族共同体意识专项课题（项目编号：DGYZY2024-02）；黑龙江省教育科学“十四五”规划重点课题（项目编号：GJB1424140）；国家重点研发计划项目专题任务（项目编号：2024YFD22009013）；黑龙江省哲学社会科学研究规划项目（项目编号：22SHB173）；国家级大学生创新创业训练计划项目（项目编号：DC-2024031）