

《数字图像设计 Photoshop》课程的思政教育探索与实践

单喆芳

武汉东湖学院, 湖北武汉, 430212;

摘要: 针对本科视觉传达设计专业《数字图像设计 Photoshop》课程中思政教育的问题分析, 提出重构课程大纲、深挖思政元素、创新教学方法的探索思路, 实现专业技能培养与价值引领的有机融合。研究以“综合实训”章节为实践案例, 详细阐述了课程融入思政教育的具体实施路径, 为其他视觉传达设计类课程与思政教育的深度融合提供了有益的参考。

关键词: 课程思政; 数字图像设计; 视觉传达设计; Photoshop 课程

DOI: 10.69979/3029-2735.25.10.050

引言

在数字化迅猛发展的时代背景下, 视觉传达设计作为信息传播的重要手段, 其教育工作也面临新的机遇与挑战。《数字图像设计 Photoshop》作为视觉传达设计专业本科教育的基础核心课程, 承担着培养学生专业技能与艺术素养的双重任务。然而, 教育的本质不仅在于知识的传授, 更在于价值观的引领与人格的塑造。正如习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上所强调的, “要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程”^[1]。将思政教育与设计专业课程进行有效融合, 既能增强课程的吸引力和感染力, 又能引导学生在掌握专业技能的过程中深化对社会主义核心价值观的理解和认同, 实现知识传授与价值引领的有机统一, 具有重要的现实意义。

1 Photoshop 课程思政教育的现状分析

1.1 《数字图像设计 Photoshop》课程特点

Photoshop 软件具有强大的图像处理功能和广泛的应用领域, 因此 Photoshop 课程成为视觉传达设计专业大一学生的必修课程。课程重实践: 需通过反复练习掌握绘图、修图、特效等核心技能, 提升动手与解决问题能力; 课程强创意: 鼓励创新思维, 探索多样设计方法, 培养独特审美与艺术表现力; 课程跨学科: 融合艺术、设计与计算机技术, 构建跨学科知识体系, 提升综合素养。

1.2 教学中对思政教育重视程度不足, 缺乏系统性

设计

视觉传达设计专业学生普遍具有思维活跃、创意新颖的特点, 他们更适应开放式课堂与发散性学习模式, 正因这种独特的专业特质, 思政教育的有机融入显得尤为必要且迫切。然而在 Photoshop 课程中, 多数教师侧重软件技法训练, 未将思政教育系统融入教学框架, 仅偶尔穿插零散案例。这种情况导致学生虽掌握设计技能, 却难以同步建立正确价值观和社会责任感, 弱化了课程育人的整体效果^[2]。

1.3 思政教育融入的难点与挑战

(1) 操作技能讲解占用较多时间, 思政教育空间有限。Photoshop 课程通常学时较短, 而软件功能复杂, 操作技能的讲解和练习占据了大部分教学时间。这使得思政教育内容在课程中所占比例相对较小, 难以深入展开。教师在有限的时间内既要完成专业技能的教学任务, 又要融入思政教育, 面临着较大的教学压力。

(2) 教师对思政元素的挖掘能力不足, 教学方法单一。受限于思政培训不足, 部分教师难以在专业教学中精准提炼思政要素, 导致育人内容碎片化。而教法层面过度依赖单向灌输, 难以调动学生参与热情。要突破当前育人瓶颈, 亟需同步提升教师思政转化能力与教学创新力。

2 Photoshop 课程融入思政教育的探索思路

Photoshop 课程中的思政教育不应是简单的“课程+思政”叠加, 而是通过重构课程大纲、深挖思政元素、创新教学方法, 实现专业技能培养与价值引领的有机统

一。《数字图像设计 Photoshop》课程涵盖十个教学章节（软件基础、选区编辑、图像绘制、色彩调整、图层应用、通道蒙版、图形路径、文字应用、滤镜应用、综合实训），现基于对当前课程思政实施现状的反思，提出几点探索思路。

2.1 锚定育人目标，重构课程大纲框架

视觉传达设计专业的人才培养应以育人目标为导向，统筹专业知识体系建构与课程体系优化。当前专业

人才培养方案普遍存在“重技能、轻素养”的倾向，过度聚焦软件操作等技术层面，而弱化了文化传承、价值引领等核心素养的培养。因此，需要重构专业人才培养方案，特别是在 Photoshop 等核心课程中，将理想信念、文化自信、职业道德等六大思政元素有机融入教学大纲，实现专业技能培养与价值引领的协同共进，从而全面提升设计人才的培养质量。表 1 展示了 Photoshop 课程大纲中各教学章节具有代表性的思政元素融入方案。

表 1 各教学章节具有代表性的思政元素融入方案

章节	思政目标	思政元素融入点
软件基础	创新精神教育	以软件发展史为融入点
选区编辑	工匠精神教育	以精准处理图像为融入点
图像绘制	文化自信教育	以分析绘制传统纹样为融入点
色彩调整	绿色生态教育	以讲解环保主题色彩语言为融入点
图层应用	工匠精神教育	以图层操作的精细化管理、像素级刻画、逻辑化流程秩序为融入点
通道蒙版	工匠精神教育	以处理复杂边缘为融入点
图形路径	理想信念教育	以绘制红色主题图标为融入点
文字应用	文化自信教育	以解析汉字结构美学为融入点
滤镜应用	创新精神教育	以滤镜的创新表现形式和技术手段为融入点
综合实训	职业道德教育	以肖像权、版权为融入点

2.2 深挖课程内涵，融通思政育人脉络

在 Photoshop 课程教学中，由于课程核心目标是从“术”的层面培养学生掌握一门技能，而思政的“道”的层面往往较为隐性，要实现“术道合一”的教学效果，需要基于 Photoshop 课程特点，深入挖掘课程内在的六大思政教育元素：

（1）理想信念教育。视觉传达设计是价值观的视觉化表达，通过将国家意识、传统文化和职业理想转化为具体的设计主题、创作元素和项目标准，培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念。例如，带领学生绘制红色主题图标、“建党百年”主题插画等，既能提升学生的软件操作能力，又能自然渗透价值引领。

（2）文化自信教育。文化自信是学生艺术创作的重要精神支撑。随着中国国力和国际社会影响力的提升，越来越多的设计师乐于在作品中融入更多中国元素，这对于弘扬爱国主义精神、提升大学生的文化自信有着潜

移默化的影响。在讲解 Photoshop 的图像绘制章节时，引入中国古画修复案例；在文字应用章节，以中国非遗传统节日作为主题，练习字体设计。通过这个过程，学生一方面掌握了图像绘制技术，另一方面深刻感受到了中国传统文化。

（3）职业道德教育。职业道德是学生未来职业发展的基石，是规范创作行为、塑造社会责任的关键保障。在教学实践中，通过典型商业案例的讲解，模拟工作场景，使学生身临其境地体会在社会工作中的职业道德要求。另外，可在图像绘制章节讲解临摹和原创的区别、肖像权和版权相关的法律知识等，让学生了解侵权的法律后果。

（4）工匠精神教育。工匠精神是学生追求卓越、精益求精、耐心专注的重要品质。Photoshop 技能的掌握需要投入大量操作练习和设计实践。在课程教学设计中，一方面要树立工匠精神榜样，另一方面需要让学生有项目训练机会。在榜样方面，纪录片《我在故宫修文物》生动诠释了当代工匠精神，教师可通过影片学习、

引导讨论,带领学生领略工匠精神的魅力;在训练机会方面,图层的操作需要精细化的管理、像素级的刻画、逻辑化的流程秩序,要求学生像工匠一样,在非破坏性编辑中反复打磨作品,最终实现技术与美学的完美平衡。

(5) 创新精神教育。创新精神是设计的灵魂,是推动设计行业不断发展的核心动力,也是学生在设计领域脱颖而出的关键。在软件基础章节,导入 Photoshop 软件开发设计师托马斯·诺尔和约翰·诺尔两兄弟开发软件的故事,鼓励学生创新创业。课程的综合实训章节,鼓励学生尝试新的表现形式和技术手段,例如,在设计公益广告时,学生可以尝试用动态设计、交互设计等新颖的方式吸引观众,使信息传递更加高效。

(6) 绿色生态教育。绿色生态不仅关乎设计作品的视觉美感和创意表达,更强调设计的社会责任和可持续发展。在图像绘制章节中,尝试环保主题色彩语言,运用图像合成技术制作专题海报环节。通过环保主题海报设计,让学生在设计中传递绿色生态理念,以此培养学生的社会责任感。

2.3 立足学生发展,革新课堂教学范式

随着数字化技术的发展,线上教育资源实现了极大丰富,有力促进了知识平权,这也为优化 Photoshop 课程思政教育的形式、提升思政融合教育的接受度提供了土壤。

(1) 构建混合式教学模式。采用线上线下相结合的教学模式,突破时空限制,实现个性化学习,激发学生自主探究能力,为思政教育创造更多契机。课前通过超星等数字化线上平台为学生推送融合专业知识点与思政元素的预习资料;课中采用理论讲授、示范教学、课堂讨论、小组合作等线下教学方法,引导学生深入研讨思政内容,营造积极、民主和平等的课堂氛围;课后教师和学生亦可利用线上平台,进行在线讨论、答疑和作业提交,巩固学习成果。

(2) 深化实践教学环节。将思政元素融入 Photoshop 课程实践教学(包括课程案例实践、设计竞赛、创新创业项目等),使视觉传达设计专业的学生在提升专业技能的同时,培养核心素养。例如,通过专题海报设计(如抗疫、乡村振兴等主题),让学生在真实设计情境中深化对思政教育价值的理解,积累实践经验,为职业发展奠定基础。

(3) 完善多元评价体系。将思政内容纳入学生考核范畴,重点评估学生的德育表现、职业素养和创新能力。在评价方式上,建立多主体(教师点评、学生互评、第三方评价)、多时段(过程性评价和总结性评价)和多形式(线上+线下)的多元化评价方式^[3],通过量化分析课程目标达成度,为教学持续改进提供依据。

3 Photoshop 课程融入思政教育的具体实施案例

作为《数字图像设计 Photoshop》课程的最后一个章节,综合实训不仅是对前期所学基础技能的综合运用,更是检验课程教学成效的关键环节。下面将重点探讨如何在该章节中实现专业教学与思政教育的有机融合。

3.1 重构课程大纲,深植思政元素

原综合实训章节仅聚焦于基础技法训练,重构大纲后,课程以“中国传统文化与匠人精神”为核心主题,引导学生深入挖掘传统美学精髓,通过现代设计语言完成系列主题海报创作。强调从文化内涵到视觉表达的创新转化,要求作品既要体现传统元素的当代演绎,又要准确传达匠人精神的核心价值。同时鼓励尝试动态设计、交互设计等新媒体形式,使 Photoshop 课程更好地契合文化传承与时代发展的需求。

3.2 践行混合教学,提升育人成效

课前:依托数字化教学平台为学生准备丰富的学习资源,包括故宫彩妆、百雀羚等国货品牌崛起的设计案例分析,以及中国传统纹样、色彩搭配等文化素材库,引导学生自主完成资料搜集和设计调研;课中:采用理论讲授、教师示范、案例研讨和小组协作等多种线下教学形式,通过启发式、互动式的教学方法,促进学生深入思考并不断优化设计方案;课后:则充分利用线上平台优势,开展持续的在线交流、个性化辅导和作业反馈,形成完整的教学闭环。

3.3 强化课程实践,赛教融合促学

组织学生参与全国大学生广告艺术大赛等权威赛事,这一模式不仅为学生提供了检验专业技能、展现创意才华的实战平台,更通过真实项目任务驱动学生将理论知识转化为实践能力,实现专业素养的快速提升。在实践过程中,课程思政元素有机融入竞赛指导,引导学

生将诚实守信的职业道德、开拓进取的创新精神、吃苦耐劳的工匠品格以及团结协作的集体意识等价值理念内化于创作实践。

3.4 开展多元评价, 实现综合考核

革新 Photoshop 课程评价体系, 突破传统单一结果导向的考核模式, 实施多主体、多时段、多形式的立体化评价机制。在评价标准上着重强调工匠精神的培养, 要求学生在创作中体现反复推敲、精益求精的专业态度; 同时坚持学术诚信准则, 严禁抄袭剽窃, 积极倡导求真务实的学术品格和原创精神, 使评价过程既成为检验学习成效的手段, 更成为价值塑造的重要载体。

4 结语

《数字图像设计 Photoshop》作为视觉传达设计专业本科教育的核心课程, 兼具专业能力培养与思政育人双重使命。本研究通过重构课程大纲、深挖思政元素、创新教学方法的探索, 有效提升了学生的专业技能和核心素养。虽然改革实践仍存在提升空间, 但相信通过持续优化教学设计与实践路径, 必将更好地实现专业技能

与价值引领的深度融合, 为培养新时代高素质设计人才探索有效路径。

参考文献

- [1] 中国教育报. 把思想政治工作贯穿教育教学全过程——二论学习贯彻习近平总书记高校思想政治工作会议讲话精神[EB/OL]. (2016-12-11) [2025-4-10]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s6319/zb_2016n/2016_zb08/2016_zl61/201612/t20161212_291551.html.
- [2] 陈立未. 工业设计专业课程思政教学的探索与实践——以《设计概论》课程为例[J]. 设计. 2022, 35 (05): 87-89.
- [3] 胡臻靖. 融入思政教育的视觉传达设计软件类课程教学探索——以 PHOTOSHOP 课程为例[J]. 设计. 2023, 36 (13): 94-96.

作者简介: 单喆芳 (1989.12), 女, 汉族, 湖北武汉, 武汉东湖学院 专任教师, 研究方向 UI 设计、视觉传达。