

课程思政背景下高职大学语文教学与中华优秀传统文化 创新融合路径探究——以美育为视角

邓倩

清远职业技术学院, 广东清远, 511500;

摘要: 本文旨在探讨在课程思政背景下, 以美育为纽带, 强化文化传承与价值引领的双重功能, 探索高职大学语文教学与中华优秀传统文化的创新融合路径。结合课题实践, 提出“以思政重构课程内容、以审美实践深化思政内涵、以混合教学拓展育人路径”的融合策略, 通过挖掘经典作品的思政价值、设计美育导向的实践活动、构建多元化评价体系, 提升学生的审美素养与文化自信, 为培养“德技并修”的高素质技术技能人才提供实践参考。

关键词: 课程思政; 大学语文; 中华优秀传统文化; 美育; 教学融合

DOI: 10.69979/3029-2735.25.10.026

1 研究背景

在党的二十大报告中, 提出“推进文化自信自强”, 要求高校在教学中实现“以文化人、以美育人”。高校作为文化传承与创新的重要基地, 承担着弘扬中华优秀传统文化、培养时代新人的使命。大学语文作为高校人文教育的核心课程, 承载着传承中华优秀传统文化和培养文化自信的重要功能。本课题以“课程思政+传统文化”为核心, 探索教学改革路径, 通过融入美育进一步强化课程的育人功能: 通过审美体验激发情感共鸣, 通过艺术实践深化价值认同, 从而实现“思政引领、文化铸魂、美育润心”的协同效应, 对于培养学生的爱国情怀、树立正确的价值观、提升人文素质具有重要作用。

2 研究综述

通过在中国知网、万方数据和维普期刊等资源库中对“课程思政”“大学语文”“中华文化”“美育”等关键词进行检索, 发现了一系列有影响力的研究。

学界普遍认同大学语文在传承中华优秀传统文化中的关键作用并提出相应的实践方向。杨慧(2016)在其研究中提出, 大学语文教学应利用自身优势传播优秀传统文化, 通过教学目标和组织方式的改革, 加强传统文化教育。王铁良(2009)的研究强调了提高高校教师传统文化素养的重要性, 认为这可以通过编写通识教材和举办文化活动来实现, 从而增强学生的文化传承意识。龚蓓(2018)提出了多方位挖掘中华传统文化内涵的路径, 依托当地历史文化资源拓展大学生的传统文化知识, 提高教师的传统文化素养。李文静和李文浩(2019)提出了强化中华传统文化教育的策略, 包括重视传统经典

阅读教学、改变教学方式、开发在线教学平台和开展丰富的传统文化实践活动。裴亚红(2023)对课程思政背景下高职大学语文与中华优秀传统文化融合的教学路径进行了初步探索, 提出了明确课程教学目标、提升教师职业素养、重构课程教学内容等策略。

综上所述, 为更有效地传承中华优秀传统文化, 大学语文教学改革应注重明确教学目标、创新教学模式、提升课堂学习效率、推进实践化教学改革。但是, 当前学界对大学语文传承中华优秀传统文化的研究少有与课程思政和美育联系起来。

3 研究目的

本研究旨在通过具体的教学实践, 更新教学理念, 明确课程思政在教学中的重要地位, 以美育为视角探索高职大学语文教学与中华优秀传统文化融合的有效路径。通过“以思政重构课程内容、以审美实践深化思政内涵、以混合教学拓展育人路径”的融合策略, 探索教学改革路径, 以期在课程思政背景下, 充分发挥大学语文在传承中华优秀传统文化中的重要作用, 融入美育进一步强化育人功能, 实现“思政引领、文化铸魂、美育润心”的协同效应, 最终达到提高学生的思想品德修养、文化素养、审美素养和职业素养的目的, 同时也为提升高职大学语文课程的教学效果, 为教学改革提供实践参考。

4 实践研究

本研究以清远职业技术学院的大学语文课程为依托, 以中文教研室教师为主要实践主体, 以 2022-2023、2023-2024 学年的学生为实践对象进行研究, 以下是实

践研究的内容：

4.1 课程重构

在课程思政背景下，以美育视角重构教学内容，挖掘经典文本的审美与思政双重价值，筛选兼具思想深度与艺术美感的经典作品，形成“审美鉴赏—文化阐释—思政升华”的教学链条。

4.1.1 课程设计

(1) 学情特点

根据课堂访问和观察得出，实践对象更倾向于学习与实际工作密切相关的知识和技能，对文化课的学习兴趣不大；学生生源来源复杂，有普通高考生、春季高考生、“3+2”的中职毕业生和自主招生学生等，其学习基础、学习习惯、兴趣和动机等差异较大；学生有一定的自主学习能力，能够利用网络资源、AI工具等进行自主学习。

(2) 课程目标

在以往语文学习的基础上，以人文素养为内修，侧重文学鉴赏、审美实践能力、交际能力等方面的训练，掌握中国文学与文化常识，掌握鉴赏文学作品的基本方法，培养学生审美实践能力、语言交际能力和文学鉴赏能力，培养学生高尚的审美趣味及基于社会主义核心价值观的人文素养，传承中华优秀传统文化，成为高素质技术技能人才。

(3) 教学内容

在课程思政与中华优秀传统文化融合的框架下，以美育为视角，根据不同文体的审美特征与思政内涵，从诗词、散文、戏剧、小说、国学经典五大模块选取教学内容，构建“审美鉴赏—文化阐释—思政升华”的教学链条。

1. 诗词模块：介绍古代诗词发展的概况，要求掌握屈原、曹操、陶渊明、张若虚、王维、李白、杜甫、白居易、苏轼、李清照、辛弃疾、陆游、马致远、龚自珍、毛泽东的生活、思想、创作等基本情况，重点学习《新安吏》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《书愤》《己亥杂诗》《沁园春·长沙》《七律·长征》等，注重语言韵律美与情感表达的深度，结合诗词中的家国情怀与个人理想，引导学生感悟“技近乎道”的工匠精神与责任担当。例如：辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，通过豪放词风的“壮美”，分析词中“醉里挑灯看剑”的英雄气概，关联“报国无门”的悲愤与当代青年的职业使命感。

2. 散文模块：介绍古代散文发展的概况，要求掌握先秦散文、两汉散文、唐宋散文、明清散文的发展特点，了解各时期散文，特别是唐宋散文的成就，重点学习《国

语·邵公谏弭谤》《师说》等，挖掘文本中的辩证思维与人文关怀，借助散文的理性思辨，引导学生树立正确的价值观与批判性思维。例如：《国语·邵公谏弭谤》，从谏言的艺术性与政治智慧切入，分析“防民之口，甚于防川”的现代启示，培养民主意识与社会责任感。

3. 小说模块：介绍古代小说发展的概况，要求掌握志怪小说、唐传奇、宋元话本、明清小说的特点，掌握小说写作的要素，特别关注明清小说的成就，重点学习《红楼梦·黛玉焚稿》《儒林外史·范进中举》，聚焦人物形象鲜明、主题深刻的小说片段，通过小说人物的命运选择，挖掘文学中的人性光辉与社会反思，引导学生树立正确的爱情观和名利观。例如：《红楼梦·黛玉焚稿》：从黛玉的才情与悲剧命运切入，探讨理想与现实的关系，启发学生对爱情的思考。

4. 戏剧模块：介绍古代戏剧发展的概况，要求掌握傩戏、参军戏、宋杂剧、南戏、元杂剧、明清传奇等的特点，特别关注元杂剧的成就，重点学习《牡丹亭·游园惊梦》《窦娥冤》，选取经典戏曲片段，突出戏剧的表演艺术与情感表达，结合戏曲中的道德冲突，引导学生理解“真善美”的普世价值与法治精神。例如：《牡丹亭·游园惊梦》：从戏曲的“意境美”切入，分析杜丽娘对自由与爱情的追求，关联当代青年对理想生活的向往。

5. 国学经典模块：介绍经史子集中的经典作品，掌握四书五经、《史记》《汉书》《资治通鉴》、诸子百家、《昭明文选》《楚辞》《文心雕龙》等的文学常识，精选经史子集中体现中华文化核心价值的篇章，重点学习《大学之道》《大同》《商鞅变法》《谋攻》《原道》，结合经典中的伦理智慧，培养“修身齐家治国平天下”的家国情怀。例如：《礼记·大同》：分析儒家“天下为公”的理想，引导学生思考社会和谐与个人责任。

通过五大模块的系统重构，大学语文课程既彰显中华优秀传统文化的美学魅力，又实现思政教育的隐性渗透，为培养“德技并修”的高素质人才奠定坚实基础。

4.1.2 教学实施

(1) 教学方法

在本研究实践中，除了传统的教学方法如讲授法、讨论法、案例教学法、合作学习法和自主学习法等之外，特别强调了混合式教学法的运用。混合式教学法结合了线上和线下教学的优势，旨在为学生提供更加灵活和个性化的学习体验。以下是混合式教学法在本研究中的具体应用和实践效果：

1. 线上学习资源建设：通过超星学习通平台，建设并完善了一门完整的大学语文在线课程。该课程包含了丰富的多媒体教学资源，如视频、互动讨论板和在线测

试等,使学生能够在自主完成预习、课中互动、课后巩固、自测等学习任务。

2. 线下互动和讨论:在面对面的课堂中,教师利用线上资源作为辅助,组织学生进行深入的讨论和互动。

通过混合式教学法的运用,显著提高了学生的课堂参与度和学习积极性。据学生反映,线上资源的多样性和互动性使学习变得更加高效、便捷和有趣。同时,学生的学习成效得到了显著提升:在课堂观察和测试中可以发现,学生的语文应用能力、文学鉴赏能力和批判性思维能力均有明显提高。而且教师能够通过线上平台及时获取学生的学习反馈,调整教学策略,以更好地满足学生的学习需求。

(2) 教学活动

课堂活动是提高学生参与度和学习成效的关键部分,可以加深学生对课程内容的理解和掌握,实现知行合一,也可以培养学生团队合作、沟通协调、创新思维等能力。教师也可以通过实践活动直接观察和评估学生学习效果,有助于教师及时调整教学策略,提高教学质量。

本实践研究中根据教学模块配套设计“做中学、学中做”实践活动,利用美育实践强化文化认同,提升学生综合素质,实现“学用结合”,主要分为以下几类:

1. 语言表达类:组织每周的读书分享会,要求学生以小组为单位进行分享,培养学生的合作能力、表达能力和提升信息化水平,鼓励学生进行课外阅读,提升文学素养。举办好人好事分享会,以小组为单位分享经历过的或者听说过的好人好事,鼓励学生发现和传播正能量,培养学生的道德情操。组织文学常识竞赛,以小组为单位进行比赛,重点考察课程所学的文学常识,激发学生的学习兴趣和竞争意识,同时进行复习回顾。

2. 艺术表达类:组织诗歌朗诵会、课本剧表演等,要求学生通过声音、肢体与情感传递作品内涵,提升审美表现力与团队协作能力,同时加深对文学作品的理解和欣赏。

通过这些实践活动,学生不仅能够将课堂所学知识应用于实际情境中,还能够在实践中提升自己的综合素质。这些活动的设计紧密结合了课程思政的要求,通过实践活动培养学生的审美意识、社会责任感、文化自信和道德情操,使学生在知识学习的同时,也能够在情感、态度和价值观上得到全面的发展。

4.2 课程评价

本课程采取过程性与终结性评价相结合,理论知识与实践技能评价相结合,线上与线下评价相结合,主体

和客体评价相结合的方式对学生进行评价,主要突出过程性评价、终结性评价和多元化评价的特点。本课程的具体评价方式:

(1) 平时成绩(50%),以过程性评价和多元化评价为主,主要分为线上和线下评价两部分。线上评价主要利用超星学习通进行数据收集,包括课程学习和考勤情况、课堂互动、小组讨论、随堂小测等,线下评价主要通过师生互评、生生互评等方式进行,主要评价学生在各类实践活动、小组任务和课堂中的表现。

(2) 期末考试成绩(50%),以终结性评价为主,通过笔试的方式,考查文学常识和作品阅读鉴赏,试题类型包括选择题、判断题、分析题、写作题等。

5 结语

在课程思政背景下,高职大学语文教学与中华优秀传统文化的创新融合是一项系统工程,美育的融入为课题“课程思政+传统文化”的创新实践提供了新视角。通过思政重构课程、艺术深化实践、技术赋能传播,大学语文教学能够更有效地实现“以美启真、以美储善、以美导行”的育人目标,为高职院校培养兼具专业技能与人文底蕴的高素质人才提供可复制的路径参考。

参考文献

- [1]裴亚红.课程思政背景下高职大学语文教学与中华优秀传统文化融合路径初探[J].甘肃教育研究,2023(03):117-119.
- [2]李文静,李文浩.大学语文课程强化中华传统文化教育探索[J].文化创新比较研究,2019,3(17):191-192.
- [3]龚蓓.大学语文教学中传承中华优秀传统文化的路径研究[J].广西教育,2018(23):134-135.
- [4]杨慧.论中华传统文化教育在高校大学语文课程中的实现途径[J].湖北函授大学学报,2016,29(06):124-125.
- [5]王铁良.《大学语文》教学应增强中国传统文化底蕴[J].当代教育论坛(下半月刊),2009(08):90-91.

作者简介:邓倩(1994—),女,汉族,广东清远,讲师,硕士,清远职业技术学院,从事汉语教育、高职教育研究

基金项目:清远职业技术学院教育教学改革项目“课程思政背景下高职大学语文教学与中华优秀传统文化融合路径探究”(JG23012)、清远职业技术学院精品在线开发课程建设项目“大学美育”(JK24007)。