

人工智能时代中小学影视教育赋能“大思政课”的探索与实践——以南宁市中小学为例

韦远见

广西南宁现代教育技术中心，广西南宁，530300；

摘要：人工智能时代的到来，给教育领域带来了空前的变革。在中小学教育体系当中，思政课处于塑造学生正确价值观，世界观和人生观的核心地位。影视教育是一种极具感染力与表现力的教育形式，在此种时代背景之下，其与思政课的融合有着无限潜力，本研究以南宁市中小学校思政课课程实践研究为入口，深入探究在人工智能的推动之下，如何优化思政课的教学质量，提高塑造具有正确价值取向和较强社会责任感的中小学生的新方法。

关键词：人工智能时代；影视教育；大思政课

DOI：10.69979/3029-2735.25.10.010

引言

当下，人工智能技术犹如一股澎湃浪潮，横扫众多领域，对教育的冲击尤其突出，人工智能的现状迫使教育不得不向内寻求智能化、个性化、丰富化方向的新路径。

讲好的思政课是实现中小学教育的核心目标的关键，更是主阵地。培养什么样的人？为谁培养人？思政课的成效直接与国家与民族日后的发展紧密相关。在这一背景下，探究影视教育同思政课的关联具备诸多重要意义。站在教育教学立场上看，这有益于增强思政课的吸引力及其实际效果。从学生成长角度来讲，可以促使学生更好地领悟并吸纳思政课的内容，进而形成完善人格。教育革新范畴而言，给中小学教育改革带来新思路与导向，

下面，笔者从人工智能时代影视教育与思政课结合的优势、影视教育赋能思政课创新的实践路径、面临的挑战与应对策略三方面进行论述。

1 人工智能时代影视教育与思政课结合的优势

1.1 增强教学内容的直观性

影视作品是视觉艺术和听觉艺术的结合体，二者会带来双重冲击，以中国近现代史中的抗日战争时期为例，电影《南京南京》用震撼的画面表现南京大屠杀的惨烈情景，其中有成堆的尸体，百姓脸上绝望无助的神情以及日军的暴行，再加上悲怆的背景音乐，就给学生带来很强的视听双重冲击。这种直观感受是单纯的文字叙述所无法达到的，它让学生更深切体会到战争的残酷，感受到中国民众曾经承受的巨大痛苦。

思政课存在很多抽象概念，社会主义核心价值观里的“自由、平等、公正、法治”等就颇为抽象。但是通过影片的镜头，这些抽象概念可被具象表现出来。诸如一些法治题材的电视剧，如《人民的名义》，该剧显现检察官依法办案并守护公平正义的情节，使得学生从具体故事当中体会到法治内涵，也就是法律面前人人平等，谁也不可跨越法律红线。

1.2 提高学生的学习兴趣

当代中小生长于多媒体环境之中，他们对于影视作品的接受度和喜爱度比较高，传统思政理论讲授较为枯燥。而影视教育凭借丰富的故事情节，精彩的画面以及鲜活的人物形象来吸引学生的注意，很多学生热衷于漫威系列电影，其中的超级英雄形象及其所体现的正义，勇气等价值观念，可作为思政课塑造学生优良品德的材料。

影视教育特有的视听元素可以给思政课营造轻松愉悦的学习环境。观看影视剧时，学生能暂离紧张的课堂气氛，比较放松地吸纳知识。有些具有教育意义的动画电影，《功夫熊猫》，以诙谐幽默的方式讲述阿宝努力成为功夫大侠的故事，其中包含积极向上、锲而不舍等价值观念，学生在观看时就把这些思政教育要素予以领会。

1.3 拓宽教学资源的获取途径

人工智能技术具备很强的资源整合能力，在把影视教育同思政课融合时，利用人工智能算法，可以从大量的影视资源里选出和思政课教学内容有关的素材，只要

输入“爱国主义”“革命精神”等关键词,人工智能系统马上就能推荐许多符合要求的电影,纪录片之类的影视资料,给教师的教学增添很多素材来源。

互联网的发展促使全球影视资源进入共享阶段,教师挑选影视素材时不必再拘泥于国内,国外那些具备教育意义的优秀影视作品同样可以被用于教学当中,诸如像《地球公民》之类有关世界和平或者环境保护主题的纪录片就很合适。这些作品能够拓宽学生的国际化视野,帮助他们站在全球层面去思索思想政治课里与之相关的课题,如人类命运共同体等。

2 影视教育赋能思政课创新的实践路径

2.1 课程设计创新

在主题式教学当中,非常关键的地方就是挑选合适的影视作品当作主题,教师得按照思政课的教学大纲,并考虑学生的年龄特征,认知水平来确定主题。比如针对初中低年级学生而言,可以把如《妈妈再爱我一次》这种以“感恩”为主题的电影选作主题,利用该电影展开思政课教学,让学生感受到母爱的深沉,进而教导他们去感激父母,感恩社会。主题确定好以后,就要围绕这个主题规划一连串的教学环节。以“感恩”为主题时,观影前的导入环节可让学生讲述自己与父母之间的感人故事,从而引出电影内容。在观影的过程中,教师可适时暂停影片,提出诸如“电影中的妈妈为了孩子做出了哪些牺牲?”之类的思考问题,观影结束后,教师要组织学生展开小组交流,分享各自的观影体会,而且引导学生思考在生活场景中如何表达感恩之情。

影视教育可以与多学科结合,形成立体化的思政效果。如:与历史学科相融合,会让思政课中的历史内容变得更为鲜活灵动。如在讲解中国古代史里的丝绸之路时,可以播放纪录片《河西走廊》,该纪录片既表现出丝绸之路的壮美景观,又细致阐述其历史根源,文化交流等情况,播放纪录片期间,教师可联系思政课里民族往来,文化丰富性等知识点加以讲解。这样学生既能知晓历史,又能认识到我国从古至今都是多民族,多元文化交流融合的国度,进而提升自身的民族自豪感和文化自信心。

2.2 教学方法创新

(1)巧妙搭配学习主体。如在开展小组教学时,教师要合理划分小组,保证各个小组的成员具备不一样的思维特性和知识背景。如可以依据学生的成绩、性别、兴趣爱好这些因素来实施分组,学生看完影视片段之后,教师要给出清晰的探讨话题,“电影主角的行为表现出

了哪些道德品质?”“要是你,你会怎么做?”等等。而且,在小组成员探讨时,教师要四处查看,及时予以指导和启发,引导学生从大量角度去思考问题^[1]。

(2)选择影片遵循学生心理规律。选择观摩影片时需遵照教学目的并结合学生实际情况来执行操作,针对小学生而言,可以选取那些情节较为简单又富含教育意义的动画电影或者儿童电影。而对于中学生来说,则可挑选思想内涵更为深沉且具备一定社会影响力的电影或者纪录片。在运用影视观摩的时候,应当留意把控好观影的历时长短,防止出现耗时过多或者过少的情形,因为倘若观影历时太长,就极易造成学生注意力发生分散现象,如果历时太短,也许就不能让学生透彻领悟影片所包含的内容。

(3)利用情景教学提高教学效果。为了让学生实现沉浸式教学,实现思政课的立体化效果,可以开展角色扮演沉浸式教学。比如以电影《刘胡兰》为蓝本展开角色扮演之际,刘胡兰、敌人、乡亲等角色可供学生选择。若学生性格勇敢坚毅,则可安排其饰演刘胡兰;要是学生具备较强表演能力,不妨让其扮演敌人,经由表演展示出敌人的残忍和刘胡兰的英勇无畏。在角色扮演进程当中,学生务必深入体会角色的性格特征,思想观念及行为举止,而后借助自身的演绎去阐释角色内涵,这一阶段不但关乎学生对角色的认知,而且包含对角色情感的把握及其外在表现形式的塑造等诸多要素相互交织而成的复杂过程。从教育意义层面看,此过程也是促进学生全面发展并提升综合素养的重要路径之一。教师需在旁边观察,并记录学生的表现,角色扮演结束之后,教师要予以评价,既要评价学生的表演技巧,也要评价学生对角色背后思政元素的领悟情况,如对于扮演刘胡兰的学生,教师可以评价其是否精准地体现出刘胡兰坚定的革命信念以及英勇献身的精神。

2.3 评价体系创新

在确定评价指标时,过程性评价的指标需包含学生影视教育与思政课结合过程中的诸多方面。就观影态度而言,要看其是否认真观看影片,是否积极投入观影时的互动等;对于小组探讨参与度来说,要看其是否自发言,是否会倾听他人看法,是否能提出有建设性的观点等;而在角色扮演的表现上,则要看其是否深刻领会角色,是否可以精准表现角色特性等。实施过程性评价时,可以把教师评价,学生自评和互评结合起来,教师评价应遵照事先确定好的评价指标,做到客观公正。学生自评可促使学生针对自身在各环节的表现进行反思与总结,从而找到自身的优缺点,学生互评则有益于学

生互相学习交流,使其能从不同视角来审视自己及他人的表现^[2]。

3 影视教育推动思政课教学面临的挑战与应对策略

3.1 面临的挑战

影视资源的质量高低不一。其一,不良价值观的影响,众多的影视资源里,有些作品包含不良价值观,那些宣扬暴力、色情、拜金主义之类的影片,若把这些内容应用到思政课教学当中,就会给学生的价值观带来极大的负面效应。某些商业电影一心谋求票房,便极力夸大暴力和金钱的作用,这和思政课所提倡的积极健康的价值观完全相悖。其二,对历史文化的误读,部分影视作品在体现历史文化时存在误读现象,一些古装电视剧为了配合剧情需求,肆意歪曲历史真相,对历史人物和事件实施不恰当的改编,若将这些影视作品运用到思政课教学当中,很有可能会造成学生对历史文化形成错误的认知^[3]。

教师的影视教育素养尚需提升,其一,影视教育理论知识有所缺少,诸多教师缺乏影视教育理论知识,其对影视艺术特征,影视教育功能等缺乏深刻认识,不知依照思政课教学目的选取恰当的影视素材,亦不晓得运用影视教育方法优化思政课教学成果。其二,影视资源整合能力较为短缺,教师在影视资源整合方面的能力相对薄弱,应对海量的影视资源,教师难以迅速而精准地筛选出契合思政课教学的素材,而且不擅长将各类影视资源进行有机整合以符合思政课教学的多种需求。

3.2 应对策略

为了提高南宁市中小学影视教育推动思政课的课堂教学效果,我们将在一线思政课教师、影视教育中心组建设、南宁市中小学影视资源库建设等方面进行探索:

(1)加强一线思政课教师的媒介素养培训。思政课是实现大中小学思想政治教育一体化建设的主阵地,一线的思政课教师是实现这一目标的灵魂。所以加强一线思政课教师的媒介素养至关重要。我们将通过列三年计划,逐年分解年度任务,每年一个重点,逐年实现总体目标。培养一线思政课教师的影视教育理论知识,影视资源整合方法以及影视教学方法等。让教师深刻领会影视艺术的本质,功能及其与思政课的联系;提高教师利用人工智能技术和网络资源来筛选,整合影视资源;而在影视教学方法上,则要让教师把握主题式教学,小组交流结合影视观摩,角色扮演等教学方法的具体开展步骤。培训方式实现多样化,可以集中授课,在线学习,

案例分析以及观摩教学等等。

(2)加强南宁市中小学影视教育中心组师资力量。对于一个新开发的项目,有核心引导力很重要。南宁市自2023年以来,成立了第一届影视教育中心组。虽然只有8名教师,但是在每年的媒介素养培训中,发挥着重要的作用。因此,下一步将继续加大影视教育中心组成员的遴选、考核机制,发挥好本地影视教育师资作用。力争在3年内实现影视中心组成员覆盖市直属学校50%,5年后实现影视中心组成员覆盖市直属学校80%的目标。

(3)建立南宁市中小学影视资源库。影视资源库可以将影视教育课程架构具象地体现。内容可以包括本地中小学校拍摄的优秀视频作品、一线思政课或其他学科融影视教育的优秀课例等等,也可以链接国家平台,让教师在想使用优秀影片时能立即查找想要的影视资料。

4 结束语

人工智能时代的浪潮涌起时,影视教育给中小学思政课的革新带来充满希望的途径。我们在中小学影视教育提升思政课教学质量,塑造学生思想政治素质上取得了一些成绩,但还是清醒地认识到,这个进程中还是存在不少难题,如影视资源质量良莠不齐,教师的影视教育素养还需提升等。

下一阶段,我们将依托加强教师培训、探索影视教育融学科教学的新方法、新路径等应对举措,持续改善影视教育和思政课的融合状况,努力促进二者的深度融合,努力实现思政课教学的“八个统一”、创新讲好“大思政课”、持续推动党的创新理论“三进”,将新时代伟大变革全面融入思政教育,实现南宁市思政教育高质量发展。培养出更多政治素养良好,符合时代发展需求的中小學生,为国家和民族的将来奠基。

参考文献

- [1]刘醇.人工智能赋能高校思政课创新:机遇、挑战与路径[J].时代人物,2025(1):0196-0199.
- [2]陶言诚,韩芳.人工智能背景下高校思政教育创新的实践困境与解决对策[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(8):1-2+5.
- [3]令玉林,周建红.新工科背景下人工智能赋能课程思政教学方式探究[J].化工设计通讯,2025,51(2):95-97.

课题:本文系南宁市教育科学研究所课题《融媒体时代下,南宁市中小学校开展影视教育的实践研究》(课题编号C248)阶段性研究成果。