

# 中小学书法教育与扇面书法的结合探讨

梁嘉颖

陕西师范大学，陕西西安，710100；

**摘要：**近年来，教育部高度重视中小学书法教育，大力助推校园美育建设，旨在多维度提升学生审美素养。在此背景下，书法教育的意义绝不只是单纯的书写技能训练，而是肩负着文化传承的使命与担当。因此，书法教育工作者应深入挖掘书法文化，打造形式多元的书法课堂，让书法教育与时代同频共振。本文着眼于扇面这种书法表现形式，通过传统与现代的艺术融合，探索教学内容与方法的创新路径，激发学生对书法艺术的兴趣。同时，引领学生作为传承先锋，谱写中华文化发展的壮丽篇章，让书法艺术跨越时空，永葆生机与活力。

**关键词：**书法教育；扇面书法；书法创作；美育

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.10.008

## 1 中小学书法教育现状

书法是中华优秀传统文化的重要组成部分，它通过笔法、墨法、章法、字法等方面的变化呈现不同的艺术风格和审美效果，它生根于古老的中国文字，传递着深厚的历史文化和丰富的民族情感。因而，通过书法教育不仅能让学生领略汉字书写的独特魅力，还能提升学生文化素养与道德素养，传承和弘扬中华优秀传统文化。近年来，我国对中小学书法教育的重视程度不断提高。2022年版《义务教育语文课程标准》强调将书法教育与写字教学融为一体。2022年版《义务教育艺术课程标准》要求学生了解中国书法、篆刻的特点和不同书体的写法。2024年版《关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》提出培养良好书写习惯、提高规范书写水平、传承优秀汉字文化等八项举措。在国家政策的有力引领下，中小学书法教育不断深入发展，教学内容愈发精细，课程建设体系日臻完善。

目前，中小学书法教育落实情况参差不齐。从课程设置看，大部分学校已然将书法教育纳入教学课程体系，其中一些学校将书法作为一门独立的课程开设，每周安排一定的课时；一些学校则将书法课程与语文、美术等课程相结合，在相关课程中渗透书法教育；还有一些学校由于师资、场地等条件的限制，仍未开设书法课程。从任课教师看，中小学明显存在师资数量不足、质量有待提高的问题，例如，一些学校由其他学科的教师兼任书法教学工作，但由于缺乏专业的书法知识技能和对书法教育的深入研究探索，难以保证书法教学的质量；部分书法教师的专业水平不高，教学经验不足，不能很好

地完成书法教学任务。从教育教学看，教师通常会根据学生的年龄特点和学习水平选择教学方法。例如，对于低年龄段学生，教师会采用示范法和练习法，让学生通过模仿和练习掌握基本的书写技巧，在挥毫落笔间感受书法艺术的独特魅力；对于高年龄段学生，教师会适当增加讨论法和欣赏法，引导学生对经典书法作品进行分析和评价，提高学生的审美能力和鉴赏水平。总体来说，当下书法教育已在一定程度上获得中小学的关注和投入，但其发展进程中仍体现出一系列亟待解决的问题。显然，在实际教学场景中，以既定的教学方法开展书法课堂暴露出一定的局限性，尤其是书法教学内容和方法缺乏创新性，不能充分激发学生的学习兴趣。因此，推动中小学书法教育良性发展需要多管齐下，联结国家教育部门、学校、书法教育工作者等各方的共同努力。

基于当下教学现状，本文着眼于教学内容和方法缺乏创新性的问题，提出具有实操性和应用价值的思路，以期助力书法教育质量提升。书法作为中华优秀传统艺术形式，肩负着连接古今的文化责任，书法教育也不应局限于书写技能训练，应赋予书法课堂多元的文化形式，通过创新教学内容与教学方法让传统艺术融入现代生活，让书法教育与现代教学相协调。正如中国文联副主席陈振濂所说“面向未来的艺术必须走入火热生活”<sup>[1]</sup>，书法教育工作者肩负着让书法教育与时代同频共振的责任与担当，不仅要让学生透过笔墨感受千年书法魅力，更要激发他们对书法的热爱，在一撇一捺的书写中，让传统文化在现代生活绽放新光彩。

## 2 扇面书法：传统与现代的艺术融合

书法艺术在2009年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。它以文字为载体、以翰墨为工具，以条幅、对联、扇面、册页、手卷等为表现形式。扇面本身并不属于非物质文化遗产的范畴，但在其所展现的中国传统扇面书法技艺及制扇工艺等都是中华非遗文化的重要部分。扇面书法最早可追溯到魏晋南北朝时期，《晋书·王羲之传》中记载：“王羲之尝在蕺山之见一姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字”<sup>[2]</sup>。唐朝武平一在《徐氏法书记》中提到，他亲眼看见武则天皇后身边宫人拿出的书法中，有王羲之用扇面写的《乐毅论》、《黄庭经》。显然，魏晋时期书家已然开始在扇子上题字，不过并未形成广泛的艺术风尚。到了唐宋时期以团扇为主的扇面上题字已相当盛行，北宋四大家苏、黄、米、蔡都曾书写过扇面。<sup>[3]</sup>现存有宋徽宗赵佶的《草书七言诗纨扇》和宋高宗赵构的《草书七言绝句团扇面》。明清是扇面艺术相当成熟的时期，折扇题书成为明代文人雅士和唱、交游、遣兴的重要活动之一，扇面书法在“聊以自娱”的审美追求和以扇交友的时代风尚中创新了形制和章法。诚然，这种独具特色的艺术表现形式在历史的长河中得到了丰富和发展。

扇面书法历来备受文人墨客青睐，他们将诗词歌赋书写于扇面之上，使之成为承载着文化与艺术精髓的收藏品。在历史的演进中，书家们巧妙融合绘画、篆刻等多元艺术形式，让扇面书法散发出独特的笔墨韵味和审美意趣。然而，随着时代的发展，扇面通过新颖的书法创作方式在现代社会重焕活力，人们在保留传统韵味的基础上，融入了现代审美和创意元素。一方面，在书写内容的选择上更加贴近现代生活，除了古代经典诗词歌赋，还融入了现代诗歌、流行语句等，使扇面书法作品展现时代风貌。另一方面，在扇面表现形式上，运用现代设计理念和技术，丰富扇面的装饰手法，创新扇面的材质和色彩。其中最具代表性的是书法漆扇，即为书法的笔墨韵味与漆艺的独特质感融合于扇面之上，形成书法艺术与传统手工艺相结合的现代文化创意产品。漆扇是一种独具特色的传统工艺品，《说文解字》中记载：“漆，木汁，可以髹物，象形，漆如水滴而下”，中国是髹漆技艺的发源地，<sup>[4]</sup>凭借深厚的文化底蕴与精湛的工艺传承，孕育出这一承载着千年匠心的文化瑰宝。漆扇源自春秋战国时期，其制作工艺复杂、材料珍贵，需经过制扇胚、上漆、绘制等多道工序，为帝王贵族仪仗

所用之物，是地位与尊贵的象征。通过史料检索尚未有明确的中国古代书法漆扇作品流传的记载，但从文化发展和工艺传承角度可以推测：中国古代书法漆扇作品具有存在的可能。扇面书法创作是古代文人雅士生活的重要组成部分，从团扇、折扇等扇面书法作品来看，漆扇作为一种高档的工艺品，很可能也会有文人墨客在上面题字创作。若存在书法漆扇作品，其风格可能会受到当时书法潮流和审美观念的影响。如魏晋时期崇尚自然、飘逸的书风，书法漆扇可能也会呈现出这种风格；唐代书法注重法度，书法漆扇或许会更加严谨规范；宋代追求意趣，书法漆扇可能会强调个性和韵味。时至今日，扇面书法已从雅玩走向人们的现实生活，虽然当代扇面书法创作在一定程度上已然突破了传统范畴，但仍完好保留了扇面的独特形制，使古代雅韵得以传承。同时，扇面书法巧妙融入了现代审美意趣，助力书法艺术扎根于人们的日常生活，实现中华优秀传统文化的持续性传承，此外，它还为书法艺术传承和书法教育教学开辟了一条崭新路径。

### 3 推动扇面书法在中小学书法教育中的应用

2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出推进书法进校园。2023年12月，教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（下文简称《通知》）要求充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，遵循美育特点，突出价值塑造，强化教学与实践的有机统一。中小学书法教育教学从规范汉字书写到与美育融合，呈现持续深化、覆盖面广、提高质量的态势，充分展现优秀传统文化传承的生命力与创新活力。黄惇教授曾说：“从小学习书法，是对中国文化最好的传承和支持”。书法艺术蕴含着丰富的中国古典哲学与美学精神，如师法自然、气韵生动、中和为美、字如其人等等，学生在书法的学习过程中，能够充分感悟中华优秀传统文化思想，提高对美的感知力和鉴赏力。此外，书法教育还涉及到文学、历史等多方面的知识，能够帮助学生开阔视野、拓宽知识面，敏锐洞察不同学科知识之间的内在联系，以更加丰富多元的视角去认知世界，从而为未来的学习与生活构筑起坚实的知识基石。郭乐思教授所倡导的生本教育理念，核心主张为“一切为了学生，高度尊重学生，全面依靠学生”。这一理念在当代中小学书法教育领域得到了充分的呼应与践行。在义务教育阶段

的制度保障下,书法课程体系正在有序构建中,中小学生得以从小接触并学习中国书法,切身感悟中华优秀传统文化的悠长韵味,从而加深对民族文化的认同感和自豪感,同时对中华文化的传承也起到了积极的推动作用。

《通知》在美育教学改革中强调了艺术教学方法的革新,让学生的学有所长。艺术教师要以提升教学质量为原则,创新教学方法,丰富课程资源,构建活力课堂,激发学生潜能,吸引学生参与。在新时代教育背景下,国家对民族文化的传承与创新提出了新的要求。中小学书法教育工作者作为优秀传统文化的重要传播者,应该积极响应国家发展需求。一方面,深入挖掘深受社会大众喜爱的优秀传统文化,从中提炼书法教育的优质素材;另一方面,打破传统教学思维的束缚,大胆创新课程体系,革新教学模式,通过将多媒体技术融入书法教学,或是开展书法文化研学活动等方式,激发学生的学习兴趣,让书法教育课堂焕发新活力。扇面书法具有独特的书法形制和丰富的文化内涵,在创作过程中,学生需要结合扇面的特点和自己的创意,对书法内容和形式进行设计和布局,能够培养学生的创新思维和实践能力,是中小学体验式教育的优质内容。此外,扇面书法创作还具有与其他艺术形式的融合之美,例如集文化性、趣味性、实践性于一体的书法漆扇,学生需要全程参与扇面赋色、设计书写,可以更直观地感受到书法艺术之美,激发书法学习的兴趣,在前所未有的艺术体验中增强学习书法的积极性和主动性。

为推动扇面书法在中小学书法教育中应用,学校应重视书法教师的培养,定期组织书法教师参加专业培训,学习扇面书法的制作技巧和教学方法,提高教师的专业水平和教学能力。同时,鼓励教师开展教学研究,探索适合学生的扇面书法教学模式。学校可以收集和整理扇面书法的相关资料,如图书、图片、视频等,建立扇面书法教学资源库,为教师教学和学生学习提供丰富的素材。此外,还可以邀请书法艺术家、扇面制作工匠走进校园,举办讲座和现场示范活动,让学生近距离感受扇面书法的艺术魅力。教师可以根据学生的年龄特点和兴趣爱好,设计多样化的扇面书法教学活动。例如,组织扇面书法创作比赛、主题展览、社团活动等,为学生提

供个人风采展示和艺术文化交流的平台,充分激发学生的创作热情。此外,教师还可以将扇面书法教学与语文、历史、思政等其他学科教学相结合,开展跨学科教学交流活动,拓宽学生的学习视野。

#### 4 结论

书法教育,自华夏文明肇始,便深深嵌入中国教育体系的肌理之中。它滥觞于悠悠五千年的中国文字,如同一条鲜活的纽带,串联起中华民族波澜壮阔的发展历程。在漫长的历史演进过程中,书法教育不断汲取文化养分,逐步发展成为独具魅力的中华优秀传统艺术形式,始终作为民族文脉,被一代又一代中华儿女坚定地继承与弘扬。

近年来,国家教育部对书法教育的重视达到了新的高度,持续出台多项政策,为书法教育的开展提供全方位支持。在美育建设的大背景下,书法教育的价值早已超越单纯的书写技能训练范畴,承载起文化传承的重大使命,成为培养学生审美素养的关键一环。在此情形下,中小学书法教育工作者需要积极挖掘蕴藏在书法中的优秀文化元素,创新教学形式,打造富有活力的书法课堂。本文以扇面为切入点,探索教学内容和教学方法的双重创新,引导学生书写中华文化传承与发展的崭新篇章。希望借这一探索,让扇面书法这一传统艺术形式在新时代焕发新的生机,助力中华优秀传统文化在历史的长河中薪火相传、繁荣兴盛。

#### 参考文献

- [1] 康琼艳. 中国文联副主席陈振濂:让艺术迈入火热生活 [N]. 经济日报, 2023-01-08 (008).
- [2] 吴华宝. 《少有所诵:从经典中汲取力量》[M]. 安徽:中国科学技术大学出版社, 2023:30.
- [3] 王永兴. 《书法的实用与装饰》[M]. 北京:北京体育学院出版社, 1989:38.
- [4] 宋瑞雪, 张婷婷, 贺娜, 任红艳. 漆扇传统髹饰技艺与当代文创浅析 [J]. 中国生漆, 2024: 43.

作者简介: 梁嘉颖(2002年6月),女,汉族,山西临汾人,在读研究生,陕西师范大学,艺术学。