

# 基于两弹一星精神融入设计专业思政教育的路径探索

杨双

四川文化艺术学院，四川绵阳，621000；

**摘要：**“两弹一星”精神作为中国科技自立自强与无私奉献的象征，具有深远的时代价值与育人意义。本文围绕设计专业思政教育，探索将“两弹一星”精神融入其中的路径。首先分析其时代价值，包括自立自强、科技创新、家国情怀与艰苦奋斗的育人意义；其次探讨设计专业特点与精神的契合点，涵盖创新设计、审美追求、实践导向和团队协作；最后提出融入路径：通过课程融入强化理论实践结合，项目驱动提升创新能力，文化浸润渗透精神内涵，评价优化检验育人效果。希望借助“两弹一星”精神激发设计学生的专业热情，培养其社会责任感与民族自豪感，为新时代设计教育注入精神动力。

**关键词：**两弹一星精神；设计专业；思政教育

DOI: 10.69979/3041-0673.25.09.090

## 引言

“两弹一星”是中国在艰难条件下实现科技突破的壮举，其背后蕴含的自立自强、科技创新、无私奉献与艰苦奋斗精神，成为中华民族宝贵的精神财富<sup>[1]</sup>。当前，设计专业教育面临如何培养兼具创新能力与社会责任感人才的挑战。设计作为技术与艺术的结合，既需追求美学价值，又需服务国家与社会需求，而“两弹一星”精神恰为其提供了思想引领。在新时代背景下，将这一精神融入设计专业思政教育，不仅能提升学生的专业素养，还能增强其家国情怀与使命担当。然而，如何将精神有效融入教育实践，仍需系统探索。

## 1 “两弹一星”精神的时代价值与育人意义

### 1.1 砥砺自立自强的民族精神传承

“两弹一星”精神是中国在20世纪特定历史背景下，面对外部封锁与内部资源匮乏，通过自力更生、艰苦奋斗成功研制原子弹、氢弹和人造卫星的伟大实践所孕育的精神财富。这种精神不仅体现了中华民族自立自强的意志，也为当代设计专业学生的成长提供了深厚的文化滋养<sup>[2]</sup>。在设计教育中融入这一精神，能够激励学生树立独立自主的意识，培养他们在面对技术难题和资源限制时的坚韧品质。尤其在全球化背景下，设计领域的竞争日益激烈，自立自强不仅是个人发展的基石，更是国家文化软实力与科技硬实力提升的关键。通过学习“两弹一星”精神，学生能够深刻理解民族复兴的历史责任，将个人设计理想与国家需求紧密结合，从而在专业领域中展现出更强的创造力和自信心。

### 1.2 激发科技创新的时代使命担当

设计作为一门交叉学科，本身就蕴含着技术与艺术

的融合，而“两弹一星”精神所彰显的科技突破精神，正是推动设计创新的动力源泉。在思政教育中融入这一精神，可以引导学生认识到科技创新不仅是专业发展的需要，更是实现国家战略目标的时代使命。例如，通过剖析“两弹一星”研发过程中科学家们勇于探索未知领域的案例，学生能够受到启发，在设计实践中敢于挑战常规，追求技术与功能的突破。这种使命担当的培养，不仅提升了学生的专业能力，也使其在未来的设计工作中能够主动承担社会责任，为国家科技进步贡献力量。

### 1.3 铸就无私奉献的家国情怀典范

“两弹一星”精神的缔造者们在极端艰苦的条件下，放弃个人利益，默默为国家安全与发展奉献一生，这种无私精神是家国情怀的典范体现<sup>[3]</sup>。在设计专业思政教育中融入这一内涵，有助于学生树立正确的价值观，将个人职业追求与国家需求相统一。设计不仅仅是美的创造，更是为社会服务的工具。通过学习钱学森、邓稼先等先驱的事迹，学生能够感受到奉献精神的崇高，进而关注社会问题，如环保设计、公共服务设计等。这种家国情怀的熏陶，使学生在面对职业选择时，不仅仅追求个人名利，而是愿意投身于更有意义的集体事业，展现设计专业的社会价值。

### 1.4 弘扬艰苦奋斗的历史文化力量

“两弹一星”的研制过程充满了艰难险阻，科研人员在物资匮乏、技术落后的环境中坚持奋斗，最终创造了奇迹。这种艰苦奋斗的精神不仅是历史文化的瑰宝，也是设计专业学生需要传承的品质。在现代社会，设计工作往往需要面对时间紧迫、资源有限等挑战，培养学生艰苦奋斗的意志尤为重要。通过思政教育将这一精神融入课堂，可以通过案例教学或实地考察，让学生体会

前辈们在恶劣条件下坚持不懈的毅力。这种精神力量的传承，不仅能够增强学生在设计实践中的抗压能力，还能激励他们在面对困难时保持乐观态度，锤炼出扎实的专业素养和坚定的职业信念，为未来发展奠定坚实基础。

## 2 设计专业育人特点与“两弹一星”精神的契合点

### 2.1 创新设计与科技突破交融

设计专业的核心在于创新，而“两弹一星”精神正是科技创新的集中体现，二者在追求突破的本质上高度契合。“两弹一星”的成功依赖于科研人员在技术上的大胆探索与实践，这与设计专业强调的创造性思维不谋而合。在教育中，学生通过学习“两弹一星”研发过程中如何克服技术瓶颈的案例，可以激发他们在设计中尝试新材料、新工艺的勇气。例如，现代设计领域中的智能产品设计需要融合科技前沿成果，而“两弹一星”精神鼓励学生不畏困难、勇于试验。这种交融不仅提升了设计的科技含量，也培养了学生解决复杂问题的能力，使其在专业领域中能够紧跟时代步伐，为社会发展贡献创新成果。此外，这种精神还推动学生跳出传统思维框架，例如在可持续设计中探索新能源应用，从而在全球竞争中占据优势地位。通过这种融合，设计教育不仅停留在技术层面，更成为科技进步的助推器。

### 2.2 审美追求与家国情怀契合

设计不仅是形式的艺术，更是服务于人民与国家的载体，在“两弹一星”精神的感召下，学生可以将美的追求与社会需求相结合，创作出既有艺术价值又有实用功能的作品。例如，学习钱学森等人为国家无私奉献的事迹后，学生可能在设计中融入民族文化元素，展现文化自信。这种契合让设计教育超越单纯的技术训练，引导学生在审美实践中思考如何通过设计传递爱国情怀，从而提升作品的文化内涵与社会影响力<sup>[4]</sup>。更进一步，这种结合还鼓励学生关注设计的社会功能，例如通过公共空间设计改善居民生活质量，或通过视觉传达设计宣传国家科技成就。这种教育方式使学生意识到，设计不仅是个人表达，更是连接个体与集体、民族与世界的桥梁，赋予其作品更深层次的意义。

### 2.3 实践导向与艰苦奋斗协同

在“两弹一星”研制中，科研人员在物资匮乏的环境下反复试验，这种毅力与设计实践中面对失败时的坚持高度一致。教育中可以通过项目式教学，让学生在模拟的资源有限条件下完成设计任务，体会艰苦奋斗的意义。例如，学生在设计低成本环保产品时，需要不断调整方案，这与“两弹一星”精神中的不懈努力相呼应。

这种协同培养了学生的实践能力，也锤炼了他们在困境中迎难而上的品质，为未来职业发展打下坚实基础。此外，这种精神还教会学生如何在不确定性中寻找突破，例如在设计原型时面对技术限制，他们学会优化资源配置，甚至从失败中提炼经验。这种品质在现代设计行业尤为珍贵，因为设计师常需在预算紧张或时间紧迫下完成任务，从而展现出与“两弹一星”精神一脉相承的韧性。

### 2.4 团队协作与奉献精神共生

在设计专业中，团队协作是不可或缺的环节，而“两弹一星”精神所倡导的无私奉献正是团队成功的基石。“两弹一星”的研制凝聚了无数科研人员的集体智慧，他们甘于幕后、相互配合的精神，与设计团队中各司其职、分工协作的要求不谋而合。在教育实践中，可以通过小组项目让学生体验协作的重要性，同时融入“两弹一星”中科学家们为集体目标牺牲个人利益的故事。这种共生关系能够帮助学生理解奉献的价值，学会在团队中放下自我、顾全大局，从而提升设计作品的整体质量，同时培养其职业生涯中不可或缺的合作意识与责任感。更重要的是，这种精神培养了学生的全局观念，例如在跨学科项目中，他们学会尊重他人的专业意见，协调不同领域的创意，最终实现整体目标<sup>[5]</sup>。

## 3 两弹一星精神融入设计专业思政教育的路径探索

### 3.1 课程融入：理论实践并重

将“两弹一星”精神融入设计专业课程，应注重理论与实践并重。教师可在理论课中通过专题讲座或案例分析，系统讲解“两弹一星”精神的内涵及其时代价值，以激发学生的思想共鸣。在实践课程中，学校应设计与精神内涵相关的任务，如科技主题设计项目，引导学生将精神转化为具体行动。课程安排需循序渐进，从基础认知逐步过渡到深度体验，确保学生在学习中逐步内化精神力量。

在平面设计课程中，教师开设“两弹一星”纪念海报设计任务。理论部分通过讲座介绍钱学森的奋斗历程，突出自立自强与奉献精神；实践环节则要求学生设计海报，主题聚焦科技突破与家国情怀。学生需查阅历史资料并运用设计软件创作。一名学生设计了一款以火箭发射为背景的海报，搭配“自立自强，逐梦星空”的标语，红白配色传递出庄重与激情。此任务适用于不同年级：低年级学生可练习基础图形设计，高年级学生则可加入动态效果或交互元素。成果展示时，学生分享创作心得，讨论如何将精神融入设计，教师点评技术与思想的结合。这种方式既提升了设计能力，又让学生在实践中感受到

精神的现实意义，适用于大多数设计课程。

### 3.2 项目驱动：创新能力提升

项目驱动是融入“两弹一星”精神、提升创新能力的有效路径。教师应设计跨学科项目，如智能家居产品设计，鼓励学生在技术与艺术结合中突破常规。学校可引入“两弹一星”科技创新与艰苦奋斗的案例，引导学生在项目中挑战自我、追求卓越。项目设置需明确目标并强调分组协作，以确保学生在实践中深刻体验精神力量。

在产品设计课上，教师布置“低成本便携式水净化器”项目，要求学生在资源有限条件下设计实用产品。开课时，播放“两弹一星”纪录片，展示科研人员在物资匮乏中的创新精神，激励学生迎难而上。一组学生受此启发，选用可回收材料制作滤芯，结合简易3D打印技术制造外壳。多次试验后，他们克服了滤芯效率不足的难题，成功设计出成本低廉且高效的原型。此项目可推广至工业设计或交互设计课程：交互设计学生可开发相关App界面，低年级学生则可简化任务为概念草图。项目结束后，学生展示成果并反思过程，体会到创新与坚持的价值。这种方式培养了技术能力，也赋予学生使命感，适用于多种设计教育场景。

### 3.3 文化浸润：精神内涵渗透

学校应组织展览、讲座或主题艺术节，以视听形式生动展现精神内涵；教师可在设计工作室布置相关标语或作品，营造浓厚氛围。课外，教师通过讨论或故事分享，强化学生对精神的认同感，确保文化影响持久深入地渗透到日常学习中。

例如，学校举办了“两弹一星”精神主题设计展，学生被邀请创作雕塑、插图或数字动画等作品。展览前，教师通过讲座讲述邓稼先隐姓埋名的故事，点燃学生创作热情。一名学生设计了一组沙漠背景插图，描绘科研人员的艰苦奋斗，作品配以音频解说，在展厅展出。这类活动适用广泛：视觉传达学生可创作平面作品，环境设计学生可设计展厅布局。展览期间，学生投票评选优秀作品，并在论坛上分享灵感，比如如何用色彩表达奉献精神。课外，工作室悬挂“艰苦奋斗，勇攀高峰”标语，让学生在日常学习中持续浸润。这种多感官体验使精神内涵自然融入学生意识，适用于各类设计院校的文化建设。

### 3.4 评价优化：育人效果检验

优化评价体系是检验“两弹一星”精神育人效果的关键。学校应将精神融入考核，不仅评价设计作品的技术与美感，还需增加创新性、团队合作及社会责任感

等指标。教师可采用自评、互评与教师评相结合的多元化方式，全面检验学生对精神的理解与实践转化效果，从而激励其持续成长。

在毕业设计中，学校新增了“两弹一星”精神相关评价标准。一名学生提交了便携式无障碍阅读器设计，灵感源自科研人员为人民服务的奉献精神。评分时，学生自述如何解决盲人阅读需求，同学互评其团队协作表现，教师则点评技术突破与精神融入度。此评价适用于课程作业或竞赛：低年级学生可用简易问卷自评，高年级学生则提交详细报告。最终，该学生因作品兼具实用性与精神内涵获评优秀。这种方式通过量化与质性结合，全面检验育人成果，激励学生将精神融入实践，适用于不同阶段的设计教育评估。

## 4 结语

综上所述，“两弹一星”精神不仅是历史的回响，更是新时代设计教育的宝贵资源。本文通过分析其育人价值与设计专业的契合点，提出课程融入、项目驱动、文化浸润与评价优化四条路径，旨在将精神内核转化为学生的专业动力与思想信念。这一融入过程不仅提升了设计学生的创新能力与实践水平，还深化了其家国情怀与社会责任感，为新时代设计教育注入了鲜活力量。设计专业思政教育可进一步拓展实践案例，丰富文化活动形式，完善评价体系，以实现精神传承与专业发展的深度融合。通过持续努力，“两弹一星”精神将在设计教育中焕发新的生命力，助力培养兼具技术才华与民族担当的新一代设计人才，为国家文化与科技进步贡献力量。

## 参考文献

- [1] 赵宇, 高清. "两弹一星"精神对高校思政教育的价值探究[J]. 青海教育, 2024(11): 16-17.
- [2] 李红霞, 李玲. "两弹一星"精神融入高校思政课教育的现状分析及实现路径[J]. 大学:思政教研, 2023(3): 77-80.
- [3] 马雪莲. "两弹一星"精神融入大中小学一体化教育路径探究[J]. 高原文化研究, 2023, 1(4): 17-23.
- [4] 张朦, 雍挺俊. "两弹一星"精神中蕴含的思政元素分析[J]. 青海教育, 2023(7): 50-50.
- [5] 王海龙, 程雪彬. 艺术思政视域下"两弹一星"红色记忆的音乐艺术文本的承继与创编[J]. 高原文化研究, 2023, 1(4): 10-16.

作者简介：《杨双，1989年6月，性别：女，民族：汉，四川，单位名称：四川文化艺术学院，学历本科，职称：助理研究员，主要研究方向，艺术设计学、版画、民间美术。}