

基于两弹一星精神融入设计专业思政教育的路径探索

杨双

四川文化艺术学院, 四川绵阳, 621000;

摘要: “两弹一星”精神作为中国科技自立自强与无私奉献的象征, 具有深远的时代价值与育人意义。本文围绕设计专业思政教育, 探索将“两弹一星”精神融入其中的路径。首先分析其时代价值, 包括自立自强、科技创新、家国情怀与艰苦奋斗的育人意义; 其次探讨设计专业特点与精神的契合点, 涵盖创新设计、审美追求、实践导向和团队协作; 最后提出融入路径: 通过课程融入强化理论与实践结合, 项目驱动提升创新能力, 文化浸润渗透精神内涵, 评价优化检验育人效果。希望借助“两弹一星”精神激发设计学生的专业热情, 培养其社会责任感与民族自豪感, 为新时代设计教育注入精神动力。

关键词: 两弹一星精神; 设计专业; 思政教育

DOI: 10. 69979/3041-0673. 25. 09. 090

引言

“两弹一星”是中国在艰难条件下实现科技突破的壮举, 其背后蕴含的自立自强、科技创新、无私奉献与艰苦奋斗精神, 成为中华民族宝贵的精神财富^[1]。当前, 设计专业教育面临如何培养兼具创新能力与社会责任感的挑战。设计作为技术与艺术的结合, 既需追求美学价值, 又需服务国家与社会需求, 而“两弹一星”精神恰为其提供了思想引领。在新时代背景下, 将这一精神融入设计专业思政教育, 不仅能提升学生的专业素养, 还能增强其家国情怀与使命担当。然而, 如何将精神有效融入教育实践, 仍需系统探索。

1 “两弹一星”精神的时代价值与育人意义

1.1 砥砺自立自强的民族精神传承

“两弹一星”精神是中国在 20 世纪特定历史背景下, 面对外部封锁与内部资源匮乏, 通过自力更生、艰苦奋斗成功研制原子弹、氢弹和人造卫星的伟大实践所孕育的精神财富。这种精神不仅体现了中华民族自立自强的意志, 也为当代设计专业学生的成长提供了深厚的文化滋养^[2]。在设计教育中融入这一精神, 能够激励学生树立独立自主的意识, 培养他们在面对技术难题和资源限制时的坚韧品质。尤其在全球化背景下, 设计领域的竞争日益激烈, 自立自强不仅是个人发展的基石, 更是国家文化软实力与科技硬实力提升的关键。通过学习“两弹一星”精神, 学生能够深刻理解民族复兴的历史责任, 将个人设计理想与国家需求紧密结合, 从而在设计领域中展现出更强的创造力和自信心。

1.2 激发科技创新的时代使命担当

设计作为一门交叉学科, 本身就蕴含着技术与艺术

的融合, 而“两弹一星”精神所彰显的科技突破精神, 正是推动设计创新的动力源泉。在思政教育中融入这一精神, 可以引导学生认识到科技创新不仅是专业发展的需要, 更是实现国家战略目标的时代使命。例如, 通过剖析“两弹一星”研发过程中科学家们勇于探索未知领域的案例, 学生能够受到启发, 在设计实践中敢于挑战常规, 追求技术与功能的突破。这种使命担当的培养, 不仅提升了学生的专业能力, 也使其在未来的设计工作中能够主动承担社会责任, 为国家科技进步贡献力量。

1.3 铸就无私奉献的家国情怀典范

“两弹一星”精神的缔造者们在极端艰苦的条件下, 放弃个人利益, 默默为国家安全与发展奉献一生, 这种无私精神是家国情怀的典范体现^[3]。在设计专业思政教育中融入这一内涵, 有助于学生树立正确的价值观, 将个人职业追求与国家需求相统一。设计不仅仅是美的创造, 更是为社会服务的工具。通过学习钱学森、邓稼先等先驱的事迹, 学生能够感受到奉献精神的崇高, 进而在设计实践中关注社会问题, 如环保设计、公共服务设计等。这种家国情怀的熏陶, 使学生在面对职业选择时, 不仅仅追求个人名利, 而是愿意投身于更有意义的集体事业, 展现设计专业的社会价值。

1.4 弘扬艰苦奋斗的历史文化力量

“两弹一星”的研制过程充满了艰难险阻, 科研人员在物资匮乏、技术落后的环境中坚持奋斗, 最终创造了奇迹。这种艰苦奋斗的精神不仅是历史文化的瑰宝, 也是设计专业学生需要传承的品质。在现代社会, 设计工作往往需要面对时间紧迫、资源有限等挑战, 培养学生艰苦奋斗的意志尤为重要。通过思政教育将这一精神融入课堂, 可以通过案例教学或实地考察, 让学生体会

前辈们在恶劣条件下坚持不懈的毅力。这种精神力量的传承,不仅能够增强学生在设计实践中的抗压能力,还能激励他们在面对困难时保持乐观态度,锤炼出扎实的专业素养和坚定的职业信念,为未来发展奠定坚实基础。

2 设计专业育人特点与“两弹一星”精神的契合点

2.1 创新设计与科技突破交融

设计专业的核心在于创新,而“两弹一星”精神正是科技创新的集中体现,二者在追求突破的本质高度契合。“两弹一星”的成功依赖于科研人员在技术上的大胆探索与实践,这与设计专业强调的创造性思维不谋而合。在教育中,学生通过学习“两弹一星”研发过程中如何克服技术瓶颈的案例,可以激发他们在设计中尝试新材料、新工艺的勇气。例如,现代设计领域中的智能产品设计需要融合科技前沿成果,而“两弹一星”精神鼓励学生不畏困难、勇于试验。这种交融不仅提升了设计的科技含量,也培养了学生解决复杂问题的能力,使其在专业领域中能够紧跟时代步伐,为社会发展贡献创新成果。此外,这种精神还推动学生跳出传统思维框架,例如在可持续设计中探索新能源应用,从而在全球竞争中占据优势地位。通过这种融合,设计教育不仅停留在技术层面,更成为科技进步的助推器。

2.2 审美追求与家国情怀契合

设计不仅是形式的艺术,更是服务于人民与国家的载体,在“两弹一星”精神的感召下,学生可以将美的追求与社会需求相结合,创作出既有艺术价值又有实用功能的作品。例如,学习钱学森等人为国家无私奉献的事迹后,学生可能在设计中融入民族文化元素,展现文化自信。这种契合让设计教育超越单纯的技术训练,引导学生在审美实践中思考如何通过设计传递爱国情怀,从而提升作品的文化内涵与社会影响力^[4]。更进一步,这种结合还鼓励学生关注设计的社会功能,例如通过公共空间设计改善居民生活质量,或通过视觉传达设计宣传国家科技成就。这种教育方式使学生意识到,设计不仅是个人表达,更是连接个体与集体、民族与世界的桥梁,赋予其作品更深层次的意义。

2.3 实践导向与艰苦奋斗协同

在“两弹一星”研制中,科研人员在物资匮乏的环境下反复试验,这种毅力与设计实践中面对失败时的坚持高度一致。教育中可以通过项目式教学,让学生在模拟的资源有限条件下完成设计任务,体会艰苦奋斗的意义。例如,学生在设计低成本环保产品时,需要不断调整方案,这与“两弹一星”精神中的不懈努力相呼应。

这种协同培养了学生的实践能力,也锤炼了他们在困境中迎难而上的品质,为未来职业发展打下坚实基础。此外,这种精神还教会学生如何在不确定性中寻找突破,例如在设计原型时面对技术限制,他们学会优化资源配置,甚至从失败中提炼经验。这种品质在现代设计行业尤为珍贵,因为设计师常需在预算紧张或时间紧迫下完成任务,从而展现出与“两弹一星”精神一脉相承的韧性。

2.4 团队协作与奉献精神共生

在设计专业中,团队协作是不可或缺的环节,而“两弹一星”精神所倡导的无私奉献正是团队成功的基石。“两弹一星”的研制凝聚了无数科研人员的集体智慧,他们甘于幕后、相互配合的精神,与设计团队中各司其职、分工协作的要求不谋而合。在教育实践中,可以通过小组项目让学生体验协作的重要性,同时融入“两弹一星”中科学家们为集体目标牺牲个人利益的故事。这种共生关系能够帮助学生理解奉献的价值,学会在团队中放下自我、顾全大局,从而提升设计作品的整体质量,同时培养其职业生涯中不可或缺的合作意识与责任感。更重要的是,这种精神培养了学生的全局观念,例如在跨学科项目中,他们学会尊重他人的专业意见,协调不同领域的创意,最终实现整体目标^[5]。

3 两弹一星精神融入设计专业思政教育的路径探索

3.1 课程融入: 理论实践并重

将“两弹一星”精神融入设计专业课程,应注重理论与实践并重。教师可在理论课中通过专题讲座或案例分析,系统讲解“两弹一星”精神的内涵及其时代价值,以激发学生的思想共鸣。在实践课程中,学校应设计与精神内涵相关的任务,如科技主题设计项目,引导学生将精神转化为具体行动。课程安排需循序渐进,从基础认知逐步过渡到深度体验,确保学生在学习中逐步内化精神力量。

在平面设计课程中,教师开设“两弹一星”纪念海报设计任务。理论部分通过讲座介绍钱学森的奋斗历程,突出自立自强与奉献精神;实践环节则要求学生设计海报,主题聚焦科技突破与家国情怀。学生需查阅历史资料并运用设计软件创作。一名学生设计了一款以火箭发射为背景的海报,搭配“自立自强,逐梦星空”的标语,红白配色传递出庄重与激情。此任务适用于不同年级:低年级学生可练习基础图形设计,高年级学生则可加入动态效果或交互元素。成果展示时,学生分享创作心得,讨论如何将精神融入设计,教师点评技术与思想的结合。这种方式既提升了设计能力,又让学生在实践中感受到

精神的现实意义,适用于大多数设计课程。

3.2 项目驱动: 创新能力提升

项目驱动是融入“两弹一星”精神、提升创新能力的有效路径。教师应设计跨学科项目,如智能家居产品设计,鼓励学生在技术与艺术结合中突破常规。学校可引入“两弹一星”科技创新与艰苦奋斗的案例,引导学生在项目中挑战自我、追求卓越。项目设置需明确目标并强调分组协作,以确保学生在实践中深刻体验精神力量。

在产品设计课上,教师布置“低成本便携式水净化器”项目,要求学生在资源有限条件下设计实用产品。开课时,播放“两弹一星”纪录片,展示科研人员在物资匮乏中的创新精神,激励学生迎难而上。一组学生受此启发,选用可回收材料制作滤芯,结合简易3D打印技术制造外壳。多次试验后,他们克服了滤芯效率不足的难题,成功设计出成本低廉且高效的原型。此项目可推广至工业设计或交互设计课程:交互设计学生可开发相关App界面,低年级学生则可简化任务为概念草图。项目结束后,学生展示成果并反思过程,体会到创新与坚持的价值。这种方式培养了技术能力,也赋予学生使命感,适用于多种设计教育场景。

3.3 文化浸润: 精神内涵渗透

学校应组织展览、讲座或主题艺术节,以视听形式生动展现精神内涵;教师可在设计工作室布置相关标语或作品,营造浓厚氛围。课外,教师通过讨论或故事分享,强化学生对精神的认同感,确保文化影响持久深入地渗透到日常学习中。

例如,学校举办了“两弹一星”精神主题设计展,学生被邀请创作雕塑、插图或数字动画等作品。展览前,教师通过讲座讲述邓稼先隐姓埋名的故事,点燃学生创作热情。一名学生设计了一组沙漠背景插图,描绘科研人员的艰苦奋斗,作品配以音频解说,在展厅展出。这类活动适用广泛:视觉传达学生可创作平面作品,环境设计学生可设计展厅布局。展览期间,学生投票评选优秀作品,并在论坛上分享灵感,比如如何用色彩表达奉献精神。课外,工作室悬挂“艰苦奋斗,勇攀高峰”标语,让学生在日常学习中持续浸润。这种多感官体验使精神内涵自然融入学生意识,适用于各类设计院校的文化建设。

3.4 评价优化: 育人效果检验

优化评价体系是检验“两弹一星”精神育人效果的关键。学校应将精神融入考核,不仅评价设计作品的技术与美感,还需增加创新性、团队合作及社会责任感

等指标。教师可采用自评、互评与教师评相结合的多元化方式,全面检验学生对精神的理解与实践转化效果,从而激励其持续成长。

在毕业设计中,学校新增了“两弹一星”精神相关评价标准。一名学生提交了便携式无障碍阅读器设计,灵感源自科研人员为人民服务的奉献精神。评分时,学生自述如何解决盲人阅读需求,同学互评其团队协作表现,教师则点评技术突破与精神融入度。此评价适用于课程作业或竞赛:低年级学生可用简易问卷自评,高年级学生则提交详细报告。最终,该学生因作品兼具实用性与精神内涵获评优秀。这种方式通过量化与质性结合,全面检验育人成果,激励学生将精神融入实践,适用于不同阶段的设计教育评估。

4 结语

综上所述,“两弹一星”精神不仅是历史的回响,更是新时代设计教育的宝贵资源。本文通过分析其育人价值与设计专业的契合点,提出课程融入、项目驱动、文化浸润与评价优化四条路径,旨在将精神内核转化为学生的专业动力与思想信念。这一融入过程不仅提升了设计学生的创新能力与实践水平,还深化了其家国情怀与责任感,为新时代设计教育注入了鲜活力量。设计专业思政教育可进一步拓展实践案例,丰富文化活动的形式,完善评价体系,以实现精神传承与专业发展的深度融合。通过持续努力,“两弹一星”精神将在设计教育中焕发新的生命力,助力培养兼具技术才华与民族担当的新一代设计人才,为国家文化与科技进步贡献力量。

参考文献

- [1] 赵宇, 高清. “两弹一星”精神对高校思政教育的价值探究[J]. 青海教育, 2024(11): 16-17.
- [2] 李红霞, 李玲. “两弹一星”精神融入高校思政课教育的现状分析及实现路径[J]. 大学: 思政教研, 2023(3): 77-80.
- [3] 马雪莲. “两弹一星”精神融入大中小学一体化教育路径探究[J]. 高原文化研究, 2023, 1(4): 17-23.
- [4] 张朦, 雍挺俊. “两弹一星”精神中蕴含的思政元素分析[J]. 青海教育, 2023(7): 50-50.
- [5] 王海龙, 程雪彬. 艺术思政视域下“两弹一星”红色记忆的音乐艺术文本的承继与创编[J]. 高原文化研究, 2023, 1(4): 10-16.

作者简介:《杨双, 1989年6月, 性别: 女, 民族: 汉, 四川, 单位名称: 四川文化艺术学院, 学历本科, 职称: 助理研究员, 主要研究方向, 艺术设计学、版画、民间美术。