

新文科背景下云南应用型民办高校中国现当代文学课程思政创新路径探究

陈彩琴

云南工商学院，云南昆明，651701；

摘要：中国现当代文学课程是汉语言文学专业的专业核心课程，将思政教育融入本课程，是培养新时代汉语言文学专业应用型人才的重要途径。剖析当前思政教育融入课程教学中的突出问题，挖掘课程和思政融合的思政元素，进行中国现当代文学课程思政改革创新，有助于提升课程思政的实效性，为课程思政与专业教育的全过程融合奠定一定的基础，也为培养具有扎实专业知识和良好思想政治素养的应用型人才提供有力支撑。

关键词：应用型民办高校；中国现当代文学课程；课程思政

DOI：10.69979/3029-2735.25.09.029

前言

中国现当代文学课程是汉语言文学专业的专业核心课程，在新文科背景下，云南应用型民办高校的中国现当代文学课程面临着诸多教学痛点。一方面，课程内容与地方文化资源结合不足，难以激发学生的学习兴趣；另一方面，课程思政融入形式较为单一，缺乏深度与创新性，难以实现价值引领与知识传授的有机统一。此外，教学方法传统，学生参与度低，实践教学资源匮乏，难以满足应用型人才培养的需求。针对这些问题，本文旨在探索中国现当代文学课程思政的创新路径。通过深入挖掘地方文化资源，丰富课程思政内涵；创新教学方法，提升学生参与度；加强实践教学，培养学生的应用能力，以期推动文学教育与思想政治教育的深度融合，培养具有扎实专业知识和良好思想政治素养的应用型人才。

1 中国现当代文学课程思政教学困境

当下，应用型高校中国现当代文学课程思政的教学痛点主要集中在课程思政与应用型教育融合不足、学生需求与兴趣调动较难、教学方法与实践应用不足，以及教学评价与应用型目标错位几方面。

1.1 课程思政与应用型教育的融合困境

主要体现在理论与实践脱节和教学内容针对性不足两方面。应用型高校注重学生的实践能力培养，但中国现当代文学课程思政教学中，思政元素的融入多停留在理论层面，缺乏与实际应用的结合。且部分学生对文学课程和思政内容的兴趣较低，认为这些课程与自身职业发展关联不大，而部分教师未能充分挖掘文学作品中的思政元素，或未能将这些元素与学生的专业需求和未来职业发展相结合，导致课程思政内容与应用型教育目标脱节。

1.2 教学方法与实践应用的不足

主要集中在教学方法单一、实践教学薄弱另一方面。部分教师仍采用传统的“满堂灌”教学模式，缺乏案例教学、实践教学等多样化方法，难以激发学生的学习兴趣。应用型高校强调实践教学，但中国现当代文学课程思政的实践教学环节缺乏规范性和针对性，未能有效结合学生的专业实践。

1.3 教学评价与应用型目标的错位

首先是评价体系不完善。民办高校的课程思政评价多以出勤率、参与率等外在指标为主，忽视了学生对思政内容的理解和应用能力。其次缺乏应用型导向，教学评价未能充分体现应用型教育的要求，未能将学生的实践能力和职业素养纳入考核范围。

2 中国现当代文学课程思政教学创新举措

课程思政注重构建全员、全程、全课程育人格局的形式。结合上述教学痛点，云南应用型民办高校中国现当代文学课程思政可以从课程内容体系、课程教学模式、课程评价方式三方面进行改革创新。

2.1 构建“四融合”课程内容体系

其一，重构教材内容，融合当下性思政资源，构建“点、线、面”递进的当下性课程思政案例库。其二，科研与教学融合。运用课程团队教师的科研成果，尤其是思政科研成果反哺教学。其三，AI与思政融合。依靠智能技术，创建AI数字人，并创建基于中国现当代文学课程的AI数字人小课堂，以此丰富思政案例库。其四，课程内容融入云南地方性资源。主要包含四专题。一是云南少数民族作家作品专题研究。学生对云南少数民族作家作品进行阅读，可以以读书报告形式或者小组

汇报形式呈现。二是云南抗战文学专题研究。学生对抗战时期的云南的文学进行阅读与了解,也可以以读书报告形式或者小组汇报形式呈现。三是云南特色文化专题研究。鼓励学生把自己家乡的特色文化,包括美景、美食、节日文化、红色文化等介绍给同学。四是寻找西南联大与中国现代文学之印记专题研究。运用田野调查法,学生亲自寻访西南联大印记,包括西南联大旧址、一二一大街、东方书店、闻一多旧居及殉难处、冰心默庐等,并寻找西南联大与现代文学的关系,包括沈从文与西南联大、汪曾祺与西南联大、冯至与西南联大、西南联大诗人群等。一方面巩固现代文学基础知识,另一方面让西南联大精神薪火相传。

2.2 践行“两协同”教学模式

“两协同”教学模式主要包括线上线下协同教学模式和校内校外协同教学模式。线上线下协同教学模式包含运用雨课堂、蓝墨云等线上系统进行辅助教学;充分利用慕课、超星等线上资源;充分利用与课程内容相关的影视剧资源;创新教学方法进行辅助教学等。创新教学方法如小组合作法,包括课前、课中及课后的合作学习、研讨以及汇报等。情境教学法,学生课堂通过扮演角色还原课程相关历史事件及相关作品情节。微型演讲,学生对于当下热点话题结合现当代文学作品进行演讲。如“当代大学生如何继承发扬红岩精神”“当代大学生如何看待‘孔乙己长衫’“努力与成功关系”等话题进行演讲。辩论赛,小组之间针对现当代文学作品中所涉及的思政相关话题进行辩论。同唱一首歌,对于被改编成歌曲的诗歌,学生课堂同唱一首歌,以此加深对作品的理解,同时加深对作家思乡爱国之情的理解。一起来找茬,课堂展示相关文本及图片,让学生发现细节,加深对作家或作品思政内容的了解。“声”临其境,针对作品中重要的人物语言,让学生用各自家乡的方言进行展示,以此加深对作品中人物形象的理解,同时,加深对各民族各地区语言的关注,增强文化自信。剧本杀,讲解作品时,引导学生成为作品中的角色,找寻故事中的“真凶”等。

而校内校外协同教学模式则是通过校内课程思政教学,学生进行研学活动、社会公益活动、文案写作、实习实训、党史讲解等校内外实践活动,由此将课程思政“开枝散叶”,课程思政所涉范围下至中小学生,上至中老年人,形成了“一灯明而至万灯明”的局面,真正达到了思政实践反哺教学的闭环模式。

2.3 创新“两结合”课程评价方式

应用型民办高校的中国现当代文学课程教学评价

改革应聚焦于过程性考核与终结性考核的创新。传统的教学评价体系往往偏重终结性考核,而忽视了学生在学习过程中的表现和能力提升。为解决这一问题,改革应强化过程性考核,通过多样化的考核方式,如课堂讨论、小组作业、实践项目等,全面评估学生的学习过程和能力发展。同时,终结性考核也应从单一的考试形式转变为综合能力测试,注重考查学生的知识运用能力和创新思维。此外,可借鉴CIPP评价模式,结合线上学习行为评价、教师面授课成绩评价以及社会(社团)及学生实践评价等多维度评价体系,以更全面地反映学生的学习成效。通过这种多元化的考核方式,不仅能提高学生的学习积极性和课堂参与度,还能更好地实现课程思政目标,培养学生的综合素质和应用能力。另外,终结性考核中,师生可以共建期末考试题库,通过学生参与出题,师生共建期末考试题库。一方面掌握学生对重难点的关注情况,另一方面了解学生对于期末思政考核的认识,最终在教师的审核下,遴选试题进入试题库。

3 结语

在新文科背景下,云南应用型民办高校的中国现当代文学课程思政建设面临诸多挑战,但也蕴含着丰富的创新机遇。本研究以中国现当代文学课程思政教学痛点为导向,针对汉语言文学专业中国现当代文学课程的思政融合设计进行科学探索,归纳和提出了中国现当代文学课程思政的创新改革举措。这一研究结果,对于应用型民办高校汉语言文学专业学生的思政教育具有重要的指导意义。

参考文献

- [1]教育部.《高等学校课程思政建设指导纲要》[EB/OL].(2020-5-28)[2023-11-25]https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm.
- [2]王学俭,石岩.新时代课程思政的内涵、特点、难点及应对策略[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2020,41(2):50-58.
- [3]周韵.PBL教学模式在中国现当代文学课程中的应用[J].嘉应文学,2024,(19):163-165.
- [4]李娜.应用型高校中国现当代文学课程思政的反思与实践[J].西昌学院学报(社会科学版),2022,34(04):118-122.

作者简介:陈彩琴(1994—),女,汉族,云南曲靖人,助教,硕士研究生,云南工商学院,研究方向为中国现当代作家作品研究。