

探究音乐游戏在幼儿园教学中的有效开展

张江

宝塔区第二幼儿园，陕西省延安市，716000；

摘要：音乐游戏教学是基于幼儿年龄和思维特点，引导幼儿在游戏化氛围中学习音乐知识，培养审美创造能力、语言理解和表达能力的一种教学策略。将游戏与音乐艺术相结合，有助于快速提升幼儿对音乐旋律的认识和感知能力，让幼儿在故事情境和音乐情感体验中提升音乐素养。本文探讨了音乐游戏在幼儿园教学中的开展现状以及有效开展策略。

关键词：音乐游戏；幼儿园教学；音乐素养；情感体验

DOI：10.69979/3029-2735.25.09.004

幼儿园音乐教学旨在帮助幼儿感知音乐节奏、培养艺术情操和创造性思维，促进音乐素养与身心健康的协同发展。音乐游戏活动的游戏化教学理念符合幼儿的认知特点，同时又能凸显游戏教学的价值，对于幼儿愉快地学习音乐知识具有重要意义。但是，在具体实施过程中还存在着缺陷与不足，需要教师深刻理解游戏活动的有关概念，结合幼儿的实际需求，不断优化游戏活动的开展策略。

1 音乐游戏在幼儿园教学中的开展现状

1.1 侧重游戏特征

音乐游戏教学的核心在于“教学”而不在于“游戏”，目的是以游戏形式完成游戏教学。但是，受理念认知和幼儿注意力容易分散的影响，部分教师会更注重活动的游戏特征，期望借助游戏的趣味性持续吸引幼儿的关注。在此情形下，虽然幼儿全程参与到活动中，却只获得了游戏技能，对音乐知识及其作用则缺乏关注，从而使游戏活动失去应有的教学价值。

1.2 幼儿主体性低

音乐游戏与普通教学活动的区别就在于强调幼儿的参与主动性和思维创新性，致力于让幼儿在良好的游戏化氛围中发挥学习对象的主体作用。但是，受传统教学思维和教学安全性的限制，教师的主导作用并没有降低，仍会在不恰当的时机对幼儿的游戏行为进行过度干预，导致幼儿在音乐游戏中无法充分释放天性，想象力和思维受到制约^[1]。

2 音乐游戏在幼儿园教学中的有效开展策略

2.1 构建音乐主题情境，激发幼儿参与兴趣

在音乐教学导入环节，可以围绕音乐主题和幼儿感兴趣的事物创建具有主题意义的音乐情境，查找适合主题的音乐曲目作为情境的主旋律，或创编符合主题内容的儿歌和舞蹈，凸显音乐元素和教学活动的核心，刺激幼儿的听觉感受；制作主题相关的动画短片，增强音乐教学的趣味性，刺激幼儿的视觉感受。在主题情境中，幼儿会感受到音乐的新奇性和故事的趣味性，从而提高学习兴趣，积极地探索未知的音乐知识。

例如，在“海豚顶球”音乐游戏中，主题情境构建需围绕“海豚”和“音乐”两个关键词，教学目标是在音乐节奏律动的过程中学习海豚双脚向上跳跃的动作，培养对空间感和音乐的感知力。教师可以播放海洋馆中海豚在大海中跳跃以及进行顶球游戏的动画视频，使幼儿通过观察和练习掌握海豚的动作姿势，培养对小海豚的喜爱之情。接下来，播放《两只小海豚》的主题音乐，让幼儿两人一组，模仿海豚的跳跃动作从起点处游泳到终点处，用力顶起头顶的海洋球，所用时间最短的一队获得“海洋之星”的荣誉奖励。在游戏中，幼儿会主动模仿海豚，跟随音乐节拍进行身体律动，在欢快的音乐中获得沉浸式的学习体验。

2.2 优化音乐游戏内容，培养审美创造能力

音乐教学不仅要让幼儿学习音乐节奏、乐器等乐理知识，还要运用音乐的艺术性培养幼儿的审美创造能力，使其具有发现美、欣赏美和创造美的能力，这对于增强其情感体验、提高其创新意识至关重要。教师可以引入生活元素作为游戏材料，让幼儿通过对生活化材料的触

摸、观察和改造,创造出喜欢的乐器,让幼儿在自主设计乐器造型、倾听乐器之声的过程中培养对音乐的欣赏和创造能力。

例如,在“神奇的乐器”音乐游戏中,教师可以带领幼儿进行户外自由活动,让幼儿收集会发出声音的石头,辨识敲击不同石头后听到声音的长短和强弱的差别,按照自己喜欢的音色和形状收集不一样的小石头。再将生活中的矿泉水瓶、酸奶盒、雪糕棍、棒棒糖等材料,与小石头相结合制作成各种形状和声音的乐器。在这个游戏活动中,幼儿可以通过不同生活化材料的组合辨识不同物品间的声色差异,培养其对不同声音的敏感性和对艺术的欣赏能力。为了进一步培养幼儿的创造能力,可以让幼儿使用自制乐器编制一段美妙音乐和舞蹈动作,在创作过程中感受音乐学习的趣味性。

2.3 加强音乐游戏指导,提高音乐理解能力

在音乐游戏中要注重发挥幼儿的自主性和想象力,但是教师也要适当发挥教育引导作用,在适宜的干预机制下维护好活动秩序,帮助幼儿克服遇到的困难^[2]。当发现个别幼儿的游戏专注度较低或遇到问题无法继续时,应通过及时提醒和引导让幼儿树立规则意识。通过耐心指导增强幼儿对游戏内容和规则的理解,提升幼儿对音乐的理解和表达能力。

例如,在“射击与躲避”音乐游戏中,教学目标是通过对不同的音乐节奏做出“射击”与“躲避”的动作,部分幼儿可能由于对节奏的辨识速度较慢或者混淆音乐节奏对应的动作而频繁出错,失去参与游戏的信心和积极性,这时教师可以通过个性化指导帮助幼儿进行反复练习,待幼儿找到感觉后再引导其参与到游戏中,从而充分感受音乐节奏的差异和游戏的乐趣。或者在游戏过程中幼儿可能会在躲避时因相互发生碰撞而发生争吵,教师可通过及时干预化解矛盾,帮助幼儿和好如初,再次愉快地游戏。教师适时的指导和干预可推进游戏的顺利进行。

2.4 改善游戏活动评价,促进幼儿个性发展

音乐游戏教学后,教师应以问答或相互交流讨论的形式引导幼儿回顾学习的音乐知识,通过教学总结巩固幼儿的学习效果。之后,以积极的语言和态度对幼儿的活动表现进行评价,鼓励和表扬对于幼儿建立自信心、提高音乐学习积极性有着重要作用。点评时还要突出不同幼儿的个性与优势,通过个性化点评使幼儿感受到教师对自身的关注,了解真实的自我表现,以促进幼儿的个性化成长。

例如,在“神奇的乐器”音乐游戏中,教师可以先引导幼儿回顾活动内容,如“石头都能发出哪些声音”“大家自制乐器时使用了哪些生活材料”。再通过活动观察与记录对幼儿进行个性化评价,如幼儿的创意性、参与积极性、乐器造型的美感等。需要注意的是,要采用积极、鼓励的语言和态度,要使评价促进幼儿的进步,而不能打击其自信心。同时,差异化的活动评价可以使幼儿看到他人身上的长处,并学会取长补短,从而实现健康成长与良好的个性化发展。

3 结语

综上所述,音乐游戏在幼儿园教学的有效开展可以实现音乐与游戏的完美融合,以幼儿喜爱的形式和内容优化音乐教学模式,从而促进幼儿在音乐活动中的全面发展。在音乐游戏中,教师要提高对教学价值和幼儿主体的重视,基于音乐主题、游戏内容、活动指导和教学评价等方面的优化性措施,促使幼儿更好地掌握音乐旋律和技能,促进其审美、创造、表达能力的全面发展。

参考文献

- [1] 史小英. 音乐游戏在幼儿园音乐教学中的应用路径[J]. 琴童, 2024, (14): 69-71.
- [2] 马珍. 音乐游戏在幼儿园教学实践中的应用[J]. 琴童, 2023, (18): 69-71.