

历史文物的育人价值探究

李兵兵

辽宁师范大学，辽宁大连，116082；

摘要：习近平总书记多次强调要重视中华优秀传统文化，要实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，文物作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是其重要载体，并且在当下具有重要的育人价值，实现文物在当代的创造性转化和创新性发展，是一项必要并且意义重大的工作，文物是文物是人类在社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹。基于文物的基本特性与其自身特有的育人价值，本文的具体探究途径包括创新形式、构建联系、立足当下、以文物化人几个方面。创新形式目的是人们更好的接受文物；建构联系目的是加强人们对文物的整体把握，构建文物之间的联系网络；以文物化人目的是挖掘文物在当代的育人价值，更好的发挥文物的当代价值。

关键词：中华优秀传统文化；文物；育人价值

DOI: 10.69979/3029-2735.25.08.095

1 优秀传统文化与文物

1.1 中华优秀传统文化

习近平总书记在多次重要讲话中提到要重视中华优秀传统文化，中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，是中华民族文化自信的重要内容。中华优秀传统文化是中华民族在民族历史上凝聚过程中形成的能够揭示民族的本性和本质的物质文化、制度文化和精神文化的总称。简而言之，中华优秀传统文化是中华民族文化的精粹，是中华民族精神的主轴和最可贵的精神财富。¹习近平总书记在法国的一次重要演讲中提到，推动文化的创造性转化和创新性发展要把具有当代价值的文化精神弘扬起来。让收藏在博物馆里的文物活起来。文物作为历史的重要见证，承载着中华文明，是我们了解历史的重要途径和手段。同时，它自身也具有特定的育人价值，它是某个时代的特定产物，属于不可代替和不可再生的中华优秀文明资源。文物的育人价值在于，通过自身的特征和所承载的历史，向当代人展示它的自身魅力，并且激发人们的探究欲望。例如著名的历史文化遗迹三星堆，它是一个古建筑遗址，经过挖掘出土的文物有大量的青铜器、玉石器等，最引人入胜的当属青铜面具，这些独特的青铜人物让人忍不住想要深入挖掘它背后的历史，让人感叹当时朝代精湛的青铜工艺，为历史研究提供了实物基础。这就是从它自身蕴含的价值出发所具有的独特的育人价值，激发观众的求知欲与探索欲，填补自身知识体系的空白。只有抓住文物的演进与发展

变化，才能更好地了解文物的深厚内涵，与文物进行时空上的交流，生成中华民族的文化自信。

1.2 文物

文物是中华优秀传统文化的重要载体，是中华优秀传统文化的浓缩与凝练，它凝结了无数前人的辛勤劳动与智慧的精华，因此，加强对文物的保护传承就是加强对中华优秀传统文化的保护传承。文物是人类在社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹。文物的形成有两个特征：一、文物是不能有目的地生产的。即文物一经形成，就有其独特的价值，这一独特属性也指明了它的不可替代性；二、时间是形成文物的决定性因素。普通物品具有的是使用价值，而进入商品社会后还具有交换价值，但当普通物品经过漫长的时空转换后，情况就发生了质的变化，文物价值得以产生。并且时间越延展，价值越增长。²

作为历史的见证的文物在当代能否发挥到教化的作用，关键在于对它的价值的更加深入的挖掘，作为历史遗产的文物本身有其独一无二的文化内涵和历史底蕴，而对于当代的育人价值还可以通过各种实践活动来挖掘。

2 文物的研究价值

2.1 文物的基本特质

作为中华优秀传统文化的重要载体，文物主要具有四个基本特质。一是文物的主客观性。文物是主客观并存的，主体能够发挥主观能动性来利用改造它。二是文

物价值具有包容性。不同主体对相同的文物客体有不同的价值需求，对于不同的主体文物所能发挥的价值各不相同，并且互相之间并不排斥，都能够满足不同主体的不同需求。三是文物价值主体对生产其物质外壳主体的排斥性。文物的价值主体始终是站在时间坐标的现在时上来实现对文物客体需求的，而任何文物其物质外壳的生产主体都只能是时间坐标上的过去时，两者在时间链上的绝对排斥性，是其它非文物价值关系的价值所不可能具备的。文物的价值可能会随时间的变化而衰变。这一特性是文物价值的最基本的特性之一。四是文物价值实现的特殊性。不同于一般商品，文物的使用价值与价值共同存在，并且它的价值并不会随着交换关系而改变，反而会因主体的不同，它能够发挥出来的价值也各不相同，甚至会得到强化。文物在当代的使用，根据它的基本特质，可通过相对应手段出它的当代价值。

2.2 文物的当代价值

文物流传至今有其独特的时代价值。经过历史的演进以及朝代的更迭，各个文物都形成其独特价值。而历史上的文物能否被现在的人们接受，这是一个现实问题，如果能够采取让人们喜闻乐见的形式展示文物并让当代人接受它，尤其是思维更加活跃的年轻人，则文物的价值在当代就能够得到更好的体现。现在的年轻人受互联网时代的影响，更容易接受短视频等形式，央视也曾经创办节目宣传文物，如我在故宫修文物、如果国宝会说话等节目，这些节目通过多媒体的技术向人们介绍了字画、雕塑等文物，人们在娱乐的同时又了解到这些国家的重要宝物，这种寓教于乐的方式很值得提倡。融媒体语境下的文物表达呈现出故事化、情感性以及交互性的发展趋势，更好地迎合大众的认知习惯，赋予文物以“鲜活灵魂”。³这种意义赋予的过程是在当代社会价值导向下对文物内涵的合理改造与补充拓展，使文物更加适应和融入现代生活，从而起到引领作用。只有坚持文物价值的守正创新，才能做到历时性和共时性的有机统一，使文物在新的历史条件下焕发生机与活力。作为民族特有的历史的见证，文物能够向人们传达一个时代的辉煌，它是一个时代的文化缩影，集中反映当时朝代的某个方面的优秀成果，代表着唐朝辉煌鼎盛时期的陶瓷在现在也举世闻名，唐三彩以及釉下彩这两种工艺在当代也颇为流行，为当代的陶瓷工艺提供借鉴。

3 文物的育人价值探究

文物在当代的保护和使用，无疑受到很大重视，随

着《中华人民共和国文物保护法》的出台、社会的进步以及文物保护工作的开展，相应的法律也日臻完善，新修订的法律版本即将于 2015 年施行，这些都体现了对文物保护工作的重视。立足当下现状，在强调文化强国的同时，文物还可进一步转化，使其变为具有当代特色，更容易被人民接受的文物，这也是发挥它自身更大价值的重要途径。可通过创新形式、构建联系、以文物化人几个方面进行探究。

3.1 创新形式，探寻当下人们喜闻乐见的表现方式

现在，许多年轻人更加注重享受当下，喜欢旅游、远行等活动。文物是了解一座城市的必要途径，它能够反映出城市历史文化，它是了解一座城市的快速有效的途径。可以通过文化创新的形式，让文物活起来，感受历史文化与当代文化的交流与碰撞。文物在当代的的育人价值还有待挖掘，陈列在博物馆中的文物除了展览、供人们观赏外，还可以发挥更大的价值。创新文物的表现形式，将历史与现代相融合的重要途径是以历史为基点，探寻文化的更多的表现形式。文物本身不会动，但是它具有丰富的文化内涵，可以围绕着它的内涵进行文化的创造性转化，赋予文物新的表现形式。如借助互联网，利用当下先进的科技手段，让文物动起来、活起来。采取人们喜闻乐见的表现形式，例如配之以音乐或者是制作成视频，抓住当下人的喜好，会更容易得到人们的青睐。探寻文物背后的价值。每个文物背后都有它的创作背景，或是它的创作故事，如青铜作品马踏飞燕，它不仅是技术和艺术上的完美结合，还能够反映出汉代的历史环境，反映当时的文化习俗，体现出马在汉代的独特地位。这是文物自身所包含的重要价值。根据这一作品人们可以了解到他的历史以及与它相关的历史背景，在了解的过程中同样受到熏陶，这是由文物的自身的独特历史底蕴决定的。如果可以引导年轻人沉淀下来，真正了解文物本身，探寻它背后的历史，这也是一个保护传承文物的好的途径。以文物为桥梁，建立起历史与当代的联系，理清时间线路，逐步构建自身的认知体系。

3.2 以史为基，理顺文物的出场顺序

历史发展至今，陈列在各大博物馆的文物是各式各样、来自各个朝代的，每个时代的文物都有其特色。如果能够根据历史的时间顺序进行整理，对各个地方的文物进行归类，这是让当下的青年人更加全面地了解历史的一种方式，这样历史就会更加清晰的展现出来，相互间的联系也就更加紧密。构建一张相互联系的网络，梳

理各个文物间的联系，形成系统的科学的网络体系，这对于文物的归类是很有益处的。根据历史的发展历程来进行整理，这是人们形成正确的历史观的重要途径。了解文物还可借助详实的史学文献，将文物与文献相整合，文物与文献的整合有利于科学还原历史真相，更加清晰地勾勒中华文明起源与历史脉络，呈现历史的主流主线，为我们把握历史发展的客观规律、树立正确的历史观提供有力支撑。⁴正确的历史观的形成有赖于对历史的总结归纳，文物作为历史的见证有重要的作用。认识历史、了解历史，进而自觉地传承保护历史，一个正确的历史观的形成有赖于对历史的全面的精确的把握，而文物在人们的历史观形成过程中起到的作用就在于引导公民正确的认识历史，从自身角度有一个主动认识了解历史的欲望，并表现在实践中。人民群众是文化创造的主体，每个个体都是文化传承者和参与者。个体意识自觉能使个人认识传统文化与自我之间的关系，促使个体愿意接纳传统文化中符合个体需求和时代诉求的内容。

3.3 以文物化人，强化主体意识，增强文化认同感和民族自豪感

习近平总书记在二十届中央政治局第十七次集体学习时的讲话中提到“高扬中华民族的文化主体性，把历经沧桑留下的中华文明瑰宝发展好。”作为中华民族的一份子，每个人都应该是文化的保护者和传承者。主体意识的形成与文物的保护传承工作二者是相辅相成的关系，前者是后者的手段，后者也为前者的形成提供了具体的实践路径。作为提升主体意识的手段，文物可通过加强宣传工作、全面普及等方式更多的被人们认识。人们将保护文物的工作视为自身的责任，这同时也是自身素质的一种提升，这也将会是中国特色社会主义建设过程中应该提升的重要环节。建设中国式现代化，每个人都是参与者，也是建设者，国家和个人是同呼吸、共命运的。当每个人的思想觉悟提升到主体意识时，文物的保护工作也会更加顺利。文化主体性的培养和形成人们将文物当作保护对象，意识到自身的主体性，由此上升到自身的自觉行为，这有利于文物保护工作的开展。于公民自身而言，主体意识的形成也是他们获得更高的文化素养的过程，这也充分彰显出文物的育人价值。主体意识形成后，人们对文物乃至中华文化也会有一个更深的认同与体会，更加认同中华优秀文化，为博大精深的中华文化而自豪，这是文物的育人价值之所在。文化主体性是文化自信的重要来源，主体性是主体主动的、能动性的活动，同时也包括主体的自觉认知以及自身的

价值追求。通过文物提高主体性的途径是使人们认识自己国家的历史文化，提升自身的认知，在具备更丰富的历史知识储备的基础上加强文化认同，增加文化自信。文物在在当代的保护和运用能否取得一个好的效果，每个公民都不是观赏者而是参与者，每个公民都应该树立主体意识，增强文化自信。人们在认识了解文物的同时也受到文物的影响，从被动接受到主动了解历史，并且结合当下时代特征，创新文化表现形式，探寻优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的各种途径，保护传承并发扬我们国家的优秀传统文化，使它在新时代焕发出新的光彩。

参考文献

- [1]从“文物在说话”看中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,[J]龙柏林、易湘婷,内蒙古社会科学,2023,44(04)
- [2]中华优秀传统文化融入大学生理想信念教育[D]丁胜,哈尔滨师范大学,2020
- [3]中国特色社会主义理论体系的传统文化基础研究[D]许青春,山东大学,2012
- [4]文物价值简论[J]凌波,南京博物院,2002,6(02)
- [5]论弘扬中华优秀传统文化的四层主体意识[J]袁宏禹,东北农业大学学报,2018,16(05)
- [6]中华优秀文化融入高校德育工作的策略探析[J]张晶,决策探究(下),2021(09)
- [7]红色教育文物的育人价值及其实现路径[J]沈萍霞.栗洪武,中国德育,2024(12)
- [8]用革命文物蕴涵的精神力量铸魂育人[J]黄梓根,思想政治工作研究,2023(7)

注释

1. 中华优秀传统文化融入大学生理想信念教育[D]丁胜,哈尔滨师范大学,2020
2. 文物价值简论[J]凌波,南京博物院,2002,6(02)
3. 从“文物在说话”看中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,[J]龙柏林、易湘婷,内蒙古社会科学,2023,44(04)
4. 论弘扬中华优秀传统文化的四层主体意识[J]袁宏禹,东北农业大学学报,2018,16(05)

作者简介：李兵兵，女（2001-03-08），汉族，辽宁人，辽宁师范大学 思想政治教育专业 研二，研究方向：思想政治教育。