

现代文学作品教学策略的创新与实践——以《苏州园林》为例

文心莹

利川市清江外国语学校，湖北省恩施州利川市，445400；

摘要：本文以叶圣陶的《苏州园林》为例，探讨现代文学作品在语文教学中的创新策略与实践方法。通过分析《苏州园林》的文本特点，结合现代教育理论，提出更符合当代时代特色的情境教学、跨学科融合、多媒体辅助等创新教学策略，创新策略与实践方法的提出旨在提升学生的文学素养、审美能力和文化认知。本文还结合教学实践，总结了这些策略的实施效果，为现代文学作品教学提供了参考。

关键词：现代文学；教学策略；创新实践；《苏州园林》

Innovation and practice of teaching strategies in modern literature works —— Take Suzhou Garden as an example

Wen Xinying

Lichuan Qingjiang Foreign Language School, Lichuan City, Enshi Prefecture, Hubei Province, 445400;

Abstract: This paper takes Ye Shengtao's Suzhou Garden as an example to discuss the innovative strategies and practical methods of modern literature works in Chinese teaching. By analyzing the text characteristics of Suzhou Garden and combined with the modern educational theory, the innovative teaching strategies such as situational teaching, interdisciplinary integration, multimedia assistance are put forward more in line with the characteristics of the contemporary era, and the innovative strategies and practical methods are put forward to improve students' literary literacy, aesthetic ability and cultural cognition. This paper also summarizes the implementation effect of these strategies, which provides a reference for the teaching of modern literature works.

Keyword: Modern Literature, Teaching Strategies, Innovative Practice, Suzhou Gardens

DOI: 10.69979/3029-2735.25.08.077

引言

现代文学作品是语文教学的重要组成部分，其语言风格、思想内涵和文化价值对学生的综合素养培养具有重要意义。然而，传统的教学模式往往注重文本解读，忽视学生的沉浸参与和审美体验，在互联网时代难以满足学生的多样化需求，导致教学效果不佳。而《苏州园林》作为一篇经典的体现东方园林艺术之美的说明文，有丰富的空间供以创新教学策略，激发学生对现代文学的兴趣，提升其文学素养和审美能力，极具文学价值和教学意义。故本文以《苏州园林》为例，探讨现代文学作品教学策略的创新与实践，为语文教师提供可操作的教学方法，并推动现代文学作品教学的改革与创新。

1 《苏州园林》的文本特点与教学价值

1.1 语言典雅，结构严谨

《苏州园林》自 1980 年就被选入语文教材，成为中学语文经典课文。这篇文艺性说明文以生动典雅的语言和由主到次的逻辑顺序描绘了苏州园林的独特魅力，适合培养学生的语言感知能力。

1.2 文化内涵丰富

苏州园林，名闻全球，誉满世界，现存园林尚存近两百处，苏州也因而得名“园林城市”，这里地处江南水乡，湖光山色，旖旎动人；这里文人荟萃，能工巧匠，代代相传。园林设计者和匠师们将大自然优美的景物，根据他们自己的艺术趣味和美好理想进行概括、提炼，创造出富有诗情画意的园林，使它成为杰出的东方艺术品代表。文本中精炼地归纳出苏州园林讲究亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬和近景远景的层次这四大特征，体现了中国传统园林艺术的美学思想，

有助于学生理解中国传统文化。

1.3 思想深刻

《苏州园林》通过对园林景观的描写，作者表达了对自然与人文和谐共生的思考，对含蓄与意境的追求，对传统历史文化的热爱与珍惜，具有深刻的思想内涵。

2 创新教学的策略与实践

2.1 充分利用多媒体辅助情境教学

2.1.1 将师生亲身体验融入多媒体应用，增强情境真实性

通过图片、视频、虚拟现实技术（VR）或实地参观，创设苏州园林的真实情境，多感官齐调动，利于学生更直观地感受文本诸如“曲径通幽”“鱼戏莲叶间”的意境，增强其代入感和学习兴趣。由于条件的限制，虚拟现实技术和实地参观尚不能在教学过程中普遍实现，但可以选择在课堂导入环节播放苏州园林的宣传片，带领学生进入情境。课件制作过程中可以通过优美的图例、充满意蕴的字体甚至是特色的动画切换不断渲染情境的真实性，增强教学的直观性，也保障情境教学的连贯性。教师还可以在各个任务验收的环节利用展台或交互软件，将学生的文本展示出来，由单一的听转化为视听结合，增强学生学习效果。

在进行以上常规多媒体操作过程中，教师更应注重将师生体验更深层次地融入由多媒体助建的情境中，以《苏州园林》为例，教师可以根据导入环节的宣传片画面亲自录制旁白，“一勺则江湖万里，一峰则太寻千华。爱莲说里的荷花在这里亭亭玉立，牡丹亭里的庭院在这里如幻如真。荷叶扶摇，那该是吴门画派的风；杨柳堆烟，那该是水墨涂成的云。在曲径通幽的路上，可以做人生的体察；在移步换景的长廊，可以做文化的寻根。只要你真正感悟了园林的美妙，那么你就是一个园林的主人，圆一回许久的梦，叩开这古典的门。这一站，苏州园林。”以柔声细语的语调和诗意优美的文本，使学生在陌生的内容中更快获得熟悉感。在交流展示环节，教师可以提前印制班级专属“苏州园林”明信片，即在苏州园林明信片上加入班徽、班级口号等元素，并将教师的明信片内容通过展台向全班同学示例，最终学生将自己的明信片内容用平板拍照上传，进行交流分享。这一方式既为学生的感受交流提供一个更切实的展示途

径，也更易激发学生在此过程中对自我的认同，对班级文化、社会文化、中华文化的多重认同。

2.1.2 创新情境任务，驱动情景教学

《苏州园林》一课常采取发布撰写导游词、设计旅游宣传册等任务，假拟学生为导游、设计师等角色，而在创新情境任务的设置时，应更加注重能否反映时代特征，是否贴近学生日常生活。结合当代现实生活，人们外出旅游总爱发朋友圈打卡的现象可以与《苏州园林》的情境任务结合起来，“作为当代年轻人，凡旅游，必发圈，初见苏州园林，只一眼，却震撼。此刻，你计划发第一条朋友圈，会用哪句话开篇呢？请自由朗读课文1-2段，借鉴文中语句，发旅程的第一条朋友圈。”以为“苏州园林旅行”的朋友圈拟文案为第一个情境任务，驱动学生获得对苏州园林整体特征的理解。“漫步园林石径，你用镜头记录下了每一幅如画的美景，精挑细选了七张图片，却在排列顺序上发了难。浏览课文第二部分（3-9段），同桌两人分工合作，根据课文展现的游览行踪，调整朋友圈配图顺序，并说明理由。”以调整“苏州园林旅行”的朋友圈图片顺序为第二个情境任务，驱动学生获得说明文的说明顺序这一知识点，并在此过程中深化学生对文本内容的理解。“旅程过半，小憩片刻。翻看朋友圈，发现收获了不少的点赞、评论。仔细研读后发现，不少评论借鉴了文中的语句。”以回复评论为第三个情境任务，驱动学生理解具体语句，收获说明方法的知识点，感受文章语言的准确、生动和典雅。“旅程接近尾声，不知不觉，来到了苏州园林文创店。看到货架上各式各样的明信片，上面绘制着苏州园林美景，你不由地拿起，想把今天的感悟以文字的形式记录下来。可从园林特点、匠师技艺、文化传播等角度撰写。完成后，将你的收获分享给大家。”以寄明信片为第四个情境任务，驱动学生获得更深的精神感悟和更高的审美追求。以上情境任务的创新不仅真正将情境活动与教学环节结合起来，也让原本较为枯燥单调的说明文教学焕发了新的色彩，更为学生主动参与、深入学习创造了更大空间。

2.2 注重融合、对比，助力学生实现思维跃升

2.2.1 跨学科融合

以其他学科知识为梯，搭建出一个更全面、更多维理解苏州园林价值的桥梁。《苏州园林》可与历史、艺

术、地理等学科结合，以此拓宽学生知识视野，提高学生的审美体验。在讲解到具体文本时，教师可适当补充建筑知识，让学生分析园林的空间布局、风格装饰、功能文化。补充江南水乡气候温和、水系发达的地理特点，让学生分析其对园林水系设计的影响。再推出设计“再造文人园林”主题项目，分设建筑组（结构设计）、水墨组（匾额题写）、生态组（植物配置）、声景组（音效设计），最终整合为沉浸式数字园林模型。最后还可设置“数字化保护是否消解园林场所精神”的辩论，让学生在培养批判性思维的过程中理解文化遗产保护的多元路径。这种多维度融合教学不仅能深化文本理解，更能引导学生建立“大设计”思维，在解决真实问题的过程中实现知识的意义建构。

2.2.2 不同维度对比

教学过程中可选择将苏州园林建筑群与当地特色建筑进行对比，深化学生对家乡文化的理解与认同；将苏州园林与西方园林、西亚园林进行对比，深化学生对民族文化的理解与认同。例如，笔者所在地区为少数民族聚居地，故可以将苏州园林与土家吊脚楼、土司城、女儿城等建筑对比教学，通过设计家乡宣传手册任务，以《苏州园林》教学为例，在土家建筑的宣传手册上实现知识与能力迁移的展现。与世界其它地区园林的对比则可通过图文结合对比的方式实现，在这一对比中利于升华苏州园林作为东方建筑美学代表的价值，达到让学生成更强烈的审美情趣和民族自豪的目标。

3 教学效果分析

课堂反馈方面，学生对创新教学策略表现出浓厚的兴趣，讨论热烈，发言积极，展示大方，课堂参与度显著提高。学习成果方面，学生的文本理解能力、综合实践能力和文化审美素养的水平在潜移默化中均获得了明显提升。例如：学生能够从多角度理解较难的具体文

本——“界而未界，隔而未隔”等。在实际教学的明信片展示环节中，学生能够或以“工匠精神”赞扬感恩师长，或以苏州园林为象征，寄托对好友的美好祝愿，或从具体语句中感悟到“对立统一”的人生哲学……

4 结论与建议

4.1 结论

通过多媒体辅助情境教学、多维度对比融合等具体创新策略，可以有效提升现代文学作品的教学效果。经过实践，《苏州园林》作为一篇经典的说明文，其教学价值也在创新策略中得到了充分体现。

4.2 建议

教学设计不能脱离学情，尤其在注重融合、对比，助力学生实现思维跃升这一策略实施过程中对学生能力有较高要求，一味追寻思维的提升或许会适得其反，增加学生学习难度，进而丧失学习兴趣。

教师应不断扩充学科知识储备，加强教学设计的能力，同时不断更新教学理念，与时俱进发展，积极探索适合现代文学作品的教学方法。

学校应提供更多的教学资源和支持，如平板、耳机等多媒体设备、跨学科合作平台等。

参考文献

- [1]叶圣陶.苏州园林.人民文学出版社,1980.
- [2]蒋保华.为理解而学·为思维而教：课堂教学变革的价值意蕴与实践理路——以中学语文教学为例.学与教,2024
- [3]陈青松.对中学语文高质量课堂的若干追问,科学导报,2024
- [4]李镇西.语文教学中的文学经典阅读.教育研究,2015.