

# 游戏教学在小学音乐课堂的实践研究

王新玉

黑龙江大学，黑龙江哈尔滨，150006；

**摘要：**在社会不断进步的同时，教育也不断进行改革。传统的教学课堂理念已经不能适应现今的新课标要求。2022年4月20日我国出台义务教育艺术课程标准中，音乐学科受到了重视。小学音乐课堂是美育教育的启蒙阶段，为了提高教学质量将游戏引入音乐课堂中。游戏教学在教学中加入以音乐元素为主导的游戏，使学生在玩中学，激发学生主动学习的热情，让课堂具有较强的趣味性。音乐老师如何引导小学生去掌握音乐知识是重要的。小学生天性活泼好动，教师应抓住小学生喜欢游戏的特点开展教学活动使学生去感受音乐快乐的学习音乐。为以后的音乐学习打下良好基础。文章内容是在小学音乐课堂里通过游戏教学与音乐课堂的结合，不仅让小学生更加容易理解音乐知识还起到了寓教于乐的作用

**关键词：**探究；小学音乐课堂；游戏教学

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.08.012

随着社会不断发展进步，教育环境也随之改变。现如今教学模式，教学目标，内容，方法也都在变化，教学的重点则是以学生为中心。游戏教学打破了以往古板的课堂教学，将游戏中的娱乐性与教学相融合，激发学生在学习上自我感受，让学生主动去体验学习的乐趣。游戏不仅仅是为了获得乐趣，还是在教学过程中的一种教学方法。小学阶段音乐课是学生接受音乐知识的开始，如何让小学生积极参与到课堂中来才是关键。小学生年龄较小而课堂时间往往为45分钟，让小学生在课堂上认真听讲是不容易的也很难会有好的课堂效果。游戏教学就是这一媒介，可以开发学生的想象力活跃课堂气氛加上教师的引导，通过游戏的介入课堂会变得活跃起来，学生对音乐课堂会有新鲜感去表现自己。这样不仅学会了音乐知识，又理解旋律的律动和不同的音乐风格。

笔者通过查阅大量的文献发现以游戏为切入点对音乐课堂融合教学相关材料不够充分，本文通过游戏与音乐课堂的融合教学探究。在音乐课堂的教学实践中应用以游戏为媒介的教学，让学生更好体验课堂，学习音乐，感受音乐，走进音乐。

## 1 当前小学音乐课堂的现状

目前，小学音乐教育现状较其他学科比较关注度不够，教学环节不够完善和规范。教师往往会根据手头的任务来调整自己的课程，而对学生没有足够的了解，也没有对课程有一个清晰的认识，虽然课程衔接性良好，

但在实际上课时，教师是知识教授为主体，注重教师教什么，而学生真正学会无法得到保证。他们没有感知到音乐的美，他们只是机械的学习，审美意识没有得到充分开发。在学习过程中，不适当的课程结构会导致课堂上的气氛过于紧张。除了静态的理论课之外，课堂上还有动态的气氛。这种充满活力的学习氛围必须由教师根据学生自身情况来创造。然而，许多教师忽视了这一重要方面，忽略了课堂气氛对课堂效果产生的效应。因此，学生学习非常被动，课堂气氛变得枯燥，他们对音乐课失去兴趣，学习效率降低。教师采取一刀切的学习方式，所以即使学生的注意力在课堂中被转移，教学状态和教学期望都相对枯燥。因此也很难收到良好的教学效果。音乐教育的现状要求教师加强教学方法，提高教学效果优化音乐教育的效率。

## 2 小学课堂上游戏教学的主要意义

### 2.1 激发学生在音乐课堂学习的自主性

小学生的自主学习能力较差，很难主动地投入课堂中学习。所以在小学音乐课堂教学时，采用游戏教学法是促进学生音乐学习的方法之一。游戏教学不是在教学加入一些小游戏，而是将整个教学方法和组织形式游戏化，通过游戏活动的方式激发学生在音乐课堂中的自主性，让课堂成为学生施展自身才华的舞台。激发学生参与音乐活动和学习音乐的兴趣，使其在轻松愉悦的氛围中，由被动转为主动，充分发挥这一阶段学生的想象

力。学生在伴随音乐进行活动的过程中,能够充分发挥其主观能动性。通过这种集体活动游戏,感受音乐的美,同时提高学生的音乐审美与感知能力。

学校课程,无论是哪一门学科,都应该充分调动学生的参与度提高其自主学习能力,在音乐教学中,通过游戏唤起或激发学生的音乐本能,引导学生自发性去学习,以积极主动地状态投入学习,才能提高音乐教学质量达到更好的学习效果。例如,小学音乐教师在《螃蟹歌》的教学过程中,可以加入模仿螃蟹这一表演形式,让学生从螃蟹的形态去了解歌词当中讲述的内容,从而激发学生对音乐的兴趣。学生可以在过程中自主报名,并根据教师启发加以表演,将歌曲完美呈现,这样趣味性的音乐课堂,可以给学生更好的课堂体验。在此过程中,学生不仅可以通过不同角色和角度去体验歌曲,还增加了学生对歌词内容的把握。

## 2.2 有利于活跃课堂氛围,增加音乐知识培养

小学阶段的学生他们的思维不够活跃,如果在音乐教学中仅仅以讲授法的形式教育学生,容易导致学生与音乐课程产生距离感。当教师将游戏应用到音乐课堂教学时,不仅可以营造良好的学习氛围,还能够激发学生探索音乐知识的欲望增强学生对音乐课堂的学习热情

音乐课堂的氛围是动态的,因为音乐是流动性的。为了更好的营造音乐课堂氛围,教师需要通过不同的教学手段去讲授音乐知识。音乐对小学生是极具吸引力的,小学生对音乐都不太会抵触。所以老师在课堂上加入他们感兴趣的会让小学生情绪高涨,因此他们对音乐也会有对游戏般的兴趣。与此同时音乐知识在游戏的媒介下可以促进轻松愉快的吸收课堂上的音乐知识。笔者在实习过程中发现加入游戏教学整个课堂的氛围就会活跃起来,在讲述《大雨小雨》时,笔者把学生分成两组,一组演唱大雨的歌词另一组演唱小雨的歌词。这两组同学们都表现得很好,都能集中注意表演好自己的部分。这样同学们既能对歌词有一定了解,又能够激发同学们的兴趣,使课堂氛围更加充满活力。学习知识也不会感到枯燥乏味,反而更加喜欢音乐课堂,能充分感受音乐课堂带来的快乐。

## 2.3 重视实践过程体验,加强创新小组团结合作能力

音乐课堂要以学生为主体,面向全体学生,而不是针对特定群体。因此在游戏的设计与实施过程中都应该注重游戏的类型和应用范围,保证所有学生都能参与其中。例如在教学过程中加入音乐剧,每个小组都进行表演,这就提升了小组的合作能力,小组成员齐心协力,更好的完成音乐游戏任务;小组成员互相帮助一起完美呈现音乐剧,加上教师的指导,引导学生们积极合作,帮助小组解决薄弱部分。有效提升音乐表现力,还有利于加强学生的合作能力和沟通能力的解决。

## 3 新时代小学音乐课堂的教学方法

### 3.1 微课模式的加入

随着信息化时代的发展,新时代的游戏教学方式也丰富多彩,微课作为新时代的教学方式也被应用于游戏教学中。微课这一概念由翻转课堂演化而来,精确的定义,主要是指以视频为主要载体,使音乐形象生动呈现的教学模式,针对某一特定的知识或者课堂进行细致的教学引导。突出特点主要体现在短小精悍,可重复播放且契合学生学习特征。作为培养学生自主学习能力的关键策略,在新课程改革过程中发挥积极作用。微课可以有效激发学生的学习兴趣,有利于实现高效教学,微课模式新颖,通过音频交替呈现音乐课堂内容进行动态演示,生动形象的展现了音乐课堂的特点。通过微课与音乐相结合学生可以轻轻松松理解所讲知识内容,充分提高教学质量。将游戏教学引入微课之中,小学生会有种身临其境的感觉,对音乐课堂的体验感会更加深刻,对学生的听、唱、以及识谱能力也会有所提高。

### 3.2 多媒体教学软件的运用

对于小学音乐课堂来说,游戏教学资源主要来自于多媒体教学软件。小学生思维活跃,有些书面的理论知识对他们来说不易理解的。这时教师可以通过多媒体软件辅助教学来讲述理论知识,为学生创造良好的学习环境。二者配合使课堂效果达到事半功倍。例如在学习节奏时,多媒体可以展示不同的节奏音乐,教师作为出题者随机播放音乐,同学们分成四个小组进行抢答。在游戏过程中学生会注意力集中听老师所播放的题目,避免错过抢答的机会。这一过程中可以促进抓住音乐节奏,在理解了每个节拍的节奏特点后,教师可以引导学生练习更复杂的音乐,并抓住其中的节奏。通过多媒体

教学软件的运用,游戏教学的内容更加丰富,学生在玩游戏中学习,促使音乐课堂教学达到理想的教学效果。

#### 4 结论

在新课标的视域下,要求学生重视美育教育全面发展。小学阶段是学生系统的学习音乐的初级阶段。所以小学音乐教学至关重要。游戏作为小学生喜欢的活动之一,把游戏教学作为课堂的调味剂,将游戏与知识结合,让音乐与游戏融为一体,从而达到教学目标。通过这样的教学方式,使学生增强音乐审美能力具有良好的乐感,真正的去了解音乐知识,为今后的音乐学习打下良好的基础。本文以小学音乐课堂教学为主,在理论上提出了小学音乐课堂上游戏教学的主要教学意义。在实践方面,通过笔者自身的实习经验对游戏教学应用方式进行总结。在新时代社会背景下,游戏教学在音乐课堂优势是显而易见的,改善教学模式是非常有必要的。学生能够有效掌握音乐基础知识,通过微课与多媒体的教学方式将音乐更好的表现出来。

加强对小学音乐课堂的研究是十分有必要的,为了对小学生更好的进行音乐教育,教师采用游戏教学的方式让小学生接受音乐知识的学习。在设计游戏教学时,注意尊重学生的创造性,将游戏教学的趣味性贯穿全部的教学环节中,引导学生自主探索学习音乐知识。

#### 参考文献

- [1]陈静菁. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略[J]. 新课程导学, 2022(35): 46-49.
- [2]商晓红. 小学音乐课堂教学现状分析及应对策略[J]. 新课程(上), 2018(12): 74.
- [3]许苗苗. 在音乐中嬉戏, 在嬉戏中学习音乐——小

议音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 读写算, 2020(16): 168.

- [4]璩娟. 游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 安徽教育科研, 2021(01): 65-67.
- [5]尹小燕. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 华人时刊(校长), 2022(Z1): 108-109.
- [6]张艳萍. 微课适用于小学音乐教学中的实践探索[J]. 品位·经典, 2022(19): 170-172.
- [7]夏芳. 小学音乐教学中趣味音乐教学的实施方法[J]. 求知导刊, 2020(10): 89-90.
- [8]刘金苹. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 新课程教学(电子版), 2022(12): 100-101.
- [9]隆静萱. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂中的应用[J]. 文化产业, 2021(32): 71-73.
- [10]朱昱. 信息时代背景下的中小学音乐教育模式改革[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2019: 14-20.
- [11]兰希. 游戏教学法在小学音乐教学中的应用研究[D]. 重庆: 西南大学, 2021: 9-11.
- [12]岳文健. 音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J]. 中华手工, 2021(02): 136-137.
- [13]丛喜秋. 探究小学音乐教学中融入音乐游戏的作用[J]. 才智, 2020(17): 157.
- [14]马崇博. 小学音乐教学中如何实施音乐游戏[J]. 中国民族博览, 2018(12): 36-37.
- [15]于玲. 小学音乐教学中音乐游戏应用探析[J]. 科教文汇(上旬刊), 2020(09): 150-151.

作者简介: 王新玉, 2001年, 女, 汉, 黑龙江省鹤岗市绥滨县, 硕士研究生, 声乐表演, 黑龙江大学。