

关于《图腾与禁忌》中道德起源研究

珠娜

内蒙古农业大学马克思主义学院，内蒙古自治区呼和浩特市，010080；

摘要：对于道德的起源问题，从古至今，有不少学者提出了自己独到的见解，其中大致可以分为有先验论道德起源，强调道德如日月星辰般存在于我们的内心，我们只能去遵守它，而不必问它为什么会存在；另一种是经验论的，就是告诉我们道德为什么会存在，道德是从何而来的。但是弗洛伊德与其他学派论述道德起源思想不同，他认为道德起源观建立在图腾禁忌、矛盾情感和俄狄浦斯情结上的。他在《图腾与禁忌》这本书中提到，道德最初的起源是在原始社会中的图腾崇拜和对这些图腾禁忌的基础上产生的。

关键词：弗洛伊德；《图腾与禁忌》；道德

DOI：10.69979/3041-0673.25.08.096

1 弗洛伊德及《图腾禁忌》的写作背景

西格蒙德·弗洛伊德（1856年5月6日—1939年9月23日），奥地利精神病医师、心理学家、精神分析学派创始人。1899年出版《梦的解析》，被认为是精神分析心理学的正式形成。1919年成立国际精神分析学会，标志着精神分析学派最终形成。他开创了潜意识研究的新领域，促进了动力心理学、人格心理学和变态心理学的发展，奠定了现代医学模式的新基础，为20世纪西方人文学科提供了重要理论支柱。弗洛伊德是精神分析学派的创始人，他的理论框架和研究方式对后来的心理学发展产生了深远影响。他不仅对个体的精神生活有深入的研究，也对人类社会的各种现象，包括宗教、文化等有着浓厚的兴趣。所以1913年发行了《图腾与禁忌》，这是他在其他学者研究图腾崇拜起源的基础上，利用精神分析学的方法写的一篇著作。

这本书的写作背景与弗洛伊德对宗教、文化和人类精神生活的深入研究密切相关。在弗洛伊德看来，宗教、道德、社会、艺术的起源都可以汇集在俄狄浦斯情结中，即恋父仇母或恋母仇父的情感冲突。这种情感冲突在人类的心理发展中起到了重要的作用，也是许多社会现象和文化现象产生的根源。在这样的理论背景下，弗洛伊德开始关注原始民族部落中的禁忌、图腾崇拜以及由此衍生出的图腾社会。他认为，这些现象是探索人类精神生活和社会发展的重要线索。特别是图腾崇拜，它作为一种原始宗教形式，既体现了人类对自然的敬畏和崇拜，也揭示了人类社会的某些基本规则和禁忌。

总的来说，《图腾与禁忌》的写作背景是弗洛伊德

对人类精神生活和社会发展的深入研究，以及他对原始民族部落中的图腾崇拜和禁忌规定的兴趣和探索。这本书不仅是对原始宗教文化的一次重要探索，也是对人类道精神生活的一次深刻剖析。弗洛伊德将道德问题放在其潜意识理论和本能理论中进行研究，图腾与禁忌在一定意义上规范了人的行为，维系了人类伦理秩序。

2 《图腾与禁忌》中的道德起源思想

在《图腾与禁忌》中，弗洛伊德深入探讨了道德起源的问题，并提供了独特的视角。他通过对原始民族部落的图腾崇拜和禁忌规定的分析，揭示了道德起源的复杂性和多元性。

2.1 乱伦的畏惧

首先，弗洛伊德指出，图腾崇拜和禁忌在原始社会中起到了至关重要的作用。在澳洲的土著人中，系统的图腾崇拜取代了一切宗教和社会制度。澳洲的部落各自拥有一个图腾去崇拜。图腾可以是任何一个东西，可以是动物、植物、食物或一种自然力量，它与整个宗族有某种奇异的联系。大致说来，图腾总是宗族的祖先，同时也是其守护者。它发布神谕，虽然令人敬畏，但图腾能识得且眷顾它的子民。同一图腾的人有着不得杀害（或毁坏）其图腾的神圣义务，不可以吃它的肉或用任何方法来以之取乐。

在这土著族群中，有相同崇拜图腾的人之间是不能结婚的。同时，图腾禁忌不仅防范一个男子与母亲或姐妹之间乱伦，也使一个男人不能够和同族的所有女性发生性关系，因而在一定程度上没有血缘关系的女性也被当做亲人来看待。如果违反这一禁忌将受到全族人的激

烈报复，即使是偶尔的偷情也会被处以极刑。因此他们对乱伦有着很大的恐惧。图腾作为原始民族的崇拜对象，不仅代表了某种神秘的力量，也承载了族群的认同和凝聚力。而禁忌则是对图腾崇拜的一种补充和强化，它规定了哪些行为是被允许的，哪些是被禁止的，从而维护了社会的稳定和秩序。

在这种背景下，弗洛伊德认为，道德的起源可以追溯到原始社会的图腾崇拜和禁忌规定。通过遵守禁忌，原始人避免了对自己族群的伤害和破坏，从而维护了社会的和谐与平衡。这种对禁忌的遵守和尊重，逐渐演变成了道德观念和行为准则。

2.2 禁忌和矛盾情感

弗洛伊德在《图腾与禁忌》中表示禁忌是一种对神的力量（玛那）的恐惧。禁忌的产生往往与某种神秘力量或超自然存在有关，它被视一种保护力量，能够避免灾难和不幸的发生。它有两种不同的含义：一个是“崇高的”、“神圣的”，表现为部族的人对图腾的崇拜和敬仰；另一个是“神秘的”、“危险的”、“禁止的”、“不洁的”，表现为部族的人对图腾的敬畏。弗洛伊德指出，禁忌在原始社会中是一种普遍存在的现象，它规定了哪些行为是被允许的，哪些是被禁止的。比如在《图腾与禁忌》中弗洛伊德提出了原始民族的一些常见的禁忌：对死人的禁忌，在原始民族中，如果杀死一个敌人，就必须举行一些仪式。还有对死人的禁忌，在原始民族里，对待死人的方式就和对待敌人一样，在某些族群看来，任何人在葬礼中接触棺材是极端不洁，甚至禁止他用手碰食物。

同时，禁忌的存在同时也引发了矛盾情感的产生。由于禁忌反对欲望的满足，于是对本能施行了压抑，由于禁忌作为一种内在的力量强于本能欲望，所以本能能在禁忌面前不得不潜藏起来。矛盾情感主要体现在对禁忌对象的既畏惧又渴望的态度上。一方面，原始人对禁忌对象怀有深深的恐惧和敬畏；另一方面，他们又对禁忌对象充满了好奇和渴望，希望能够接近或了解它。这种矛盾情感不仅存在于个体层面，也贯穿于整个原始社会的集体意识中。

他发现，人总有一种想要从事某种活动的本能欲望，在这种矛盾情感的推动下，原始人开始寻求一种平衡和调和的方式，以处理对禁忌对象的复杂情感。这种寻求平衡的过程逐渐演变成了道德观念和行为准则的形成。

通过遵守禁忌规定，原始人试图控制自己的欲望和恐惧，避免对禁忌对象造成伤害或冒犯。这种遵守禁忌的行为不仅是对社会规范的遵循，也是对自我情感的调节和控制。

因此，在弗洛伊德看来，道德起源与禁忌和矛盾情感密不可分。禁忌作为一种社会规范，为道德的形成提供了基础；而矛盾情感则推动了个体和社会在寻求平衡和调和的过程中逐渐形成道德观念和行为准则。这种道德起源的观点强调了情感在道德形成中的重要作用。

2.3 泛灵论、巫术和思想的全能

弗洛伊德认为人类在长期社会生活过程中对自然存在三种解释，即“泛灵论”“巫术和魔法”以及“思想的全能”。

泛灵论是一种认为所有物体，无论是有生命的还是无生命的，都拥有灵魂或某种超自然力量的信仰。在原始社会中，泛灵论是一种普遍的信仰方式，它解释了自然现象的多样性和不可预测性。在这种信仰下，原始人尊重并敬畏所有物体，因为他们相信这些物体都承载着某种神秘的力量。这种尊重和敬畏的态度逐渐转化为一种道德观念，即对待所有事物都应保持一种谨慎和尊重的态度。

巫术作为原始社会中的一种重要实践方式，也体现了道德起源的某些方面。巫术通常涉及对超自然力量的操控和利用，以达到某种目的。在巫术实践中，原始人试图通过特定的仪式和咒语来影响自然或他人的行为。然而，这种对超自然力量的操控和利用也带来了一种道德约束。原始人意识到，如果滥用巫术力量，可能会引发灾难或不幸。因此，他们开始制定一些规则和禁忌，以规范巫术的使用，确保它不被滥用。

最后，思想全能是指个体相信自己具有通过意念或想象来影响现实世界的能力。在原始社会中，这种思想全能观念常常与巫术和图腾崇拜相结合。原始人相信，通过特定的想象或意念，他们可以与超自然力量沟通，从而影响现实世界。然而，这种思想全能观念也带来了一种道德责任。原始人意识到，他们的想象和意念具有强大的力量，因此他们必须谨慎地使用这种力量，避免对他人或社会造成负面影响。

这些原始信仰和实践方式反映了人类对自然的认知方式，还体现了道德观念和社会规范的形成过程。它们教导原始人尊重自然、谨慎使用超自然力量，并承担

起相应的道德责任。这些观念和实践方式对现代社会的道德建设仍然具有重要的启示意义。

2.4 在孩童时期重现的图腾崇拜

弗洛伊德以法国人类学家雷诺对图腾崇拜研究所得的结论为基础，进一步探究图腾崇拜的本质，认识到图腾不仅是一种宗教信仰，也是一种社会结构。在《图腾与禁忌》中，弗洛伊德详细探讨了图腾崇拜与禁忌在孩童时期的重现，并从中揭示了道德起源的某些重要方面。弗洛伊德认为，图腾崇拜不仅是原始社会的一种重要宗教现象，而且在孩童的心理发展中也扮演着关键角色。

首先，图腾崇拜在孩童时期的重现表现为一种对神秘和超自然力量的好奇和敬畏。孩子们往往会对图腾动物或图腾符号产生特殊的兴趣，将其视为具有特殊力量和意义的象征。这种对图腾的崇拜和敬畏之情，促使孩子们遵守与之相关的规则和禁忌，从而形成了初步的道德观念。

其次，孩童时期的图腾崇拜还涉及对权威的认同和服从。在原始社会中，图腾往往是氏族的象征和权威的代表。同样地，在孩童的心理世界中，图腾也代表着一种不可挑战的权威。孩子们通过遵守图腾崇拜的规则和禁忌，学会了尊重和服从权威，这是道德观念形成的重要一环。

此外，图腾崇拜在孩童时期的重现还促进了社会规范和道德准则的内化。通过参与图腾崇拜的仪式和活动，孩子们逐渐理解和接受社会规范和道德准则，并将其内化为自己的行为准则。这种内化的过程不仅有助于孩子们形成稳定的道德观念，还有助于他们在社会中建立和谐的人际关系。

弗洛伊德在《图腾与禁忌》中通过分析孩童时期重现的图腾崇拜，揭示了道德起源的某些重要方面。图腾崇拜作为一种宗教现象和心理结构，在孩童的心理发展中扮演着关键角色，促进了道德观念的形成和社会规范的内化。

3 结论

弗洛伊德的《图腾与禁忌》，以原始民族围绕图腾、禁忌和宗教巫术为核心，运用精神分析学的方法。需要注意的是，弗洛伊德的理论虽然为我们提供了一种理解道德起源的新视角，但它并不是唯一正确的解释。弗洛伊德也意识到道德起源的复杂性和多样性。他指出，不同的社会和文化背景下，道德观念和行为准则可能存在差异。因此，他并没有给出一个普适性的道德起源理论。因此，在探讨道德起源时，我们需要综合考虑多种理论和观点，以更全面地理解这一现象。

综上所述，《图腾与禁忌》中道德起源的观点是基于弗洛伊德对原始社会图腾崇拜和禁忌规定的深入分析。他认为，道德起源于原始人对图腾和族群的崇拜与敬畏，以及对禁忌规定的遵守和尊重。同时，他也强调了情感在道德起源中的重要作用，并指出了道德起源的复杂性和多样性。这些观点为我们理解道德的本质和起源提供了新的视角和思考方式。

参考文献

- [1] 魏俊杰, 龚安静. 弗洛伊德道德起源观探赜 [J]. 重庆电子工程职业学院学报, 2020, 29(05): 43-47.
- [2] 陈美真. 弗洛伊德的道德学说 [D]. 吉林大学, 2018.
- [3] 西格蒙德·弗洛伊德著; 文良文化译;. 图腾与禁忌 [M]. 上中央编译出版社, 2015: 26.
- [4] 罗吟吟, 康祝婷, 何帆. 关于弗洛伊德对《图腾与禁忌》的分析与研究 [A]. 天津电子出版社有限公司. 新教育时代(2015年11月总第6辑) [C]. 天津电子出版社: 天津电子出版社有限公司, 2015: 1
- [5] 张苓. 道德的起源 [D]. 山东大学, 2014.
- [6] 李文英. 弗洛伊德“禁忌”理论研究 [D]. 广西师范大学, 2012.
- [7] 西格蒙德·弗洛伊德著, 赵立玮. 图腾与禁忌 [M]. 上海人民出版社, 2005.

作者简介：珠娜（2001—），女，内蒙古鄂尔多斯人，硕士研究生，研究方向：思想政治教育