

神话图卷中的哲思

王郅 罗学智

江西省美术馆，江西省南昌市，330003；

摘要：本文以神话图卷为切入点，深入挖掘其中蕴含的哲学思想。通过对不同文化背景下神话图卷的解析，探讨其与哲学思考的紧密联系，揭示神话在人类思想发展历程中的重要地位和现代启示。从神话图卷中，我们不仅能追溯人类对世界起源、生命意义等根本问题的最初探索，还能发现其对当代哲学研究、文化传承与社会发展的深远价值。

关键词：神话图卷；哲学思想；文化传承；跨文化研究

DOI：10.69979/3041-0673.25.07.048

引言

神话作为人类文明的源头之一，以其独特的叙事和象征方式，承载着古人对世界的认知、价值观和精神追求。神话图卷则是神话的一种直观表现形式，通过图像的艺术语言，将抽象的神话故事具象化，为我们解读神话提供了新的视角。哲学，作为人类对世界本质、人生意义等问题进行深度思考的学科，与神话有着千丝万缕的联系。神话中蕴含的原始哲学观念，为哲学的发展提供了丰富的思想土壤；而哲学的理性分析，又帮助我们更好地理解神话背后的深层内涵。本文旨在通过对神话图卷的细致剖析，探寻其中的哲学智慧，揭示神话与哲学相互交织的发展脉络。

1 神话图卷的文化溯源与类型

1.1 神话图卷的起源与发展

神话图卷的起源可以追溯到远古时期，当时的人类通过岩画、壁画等形式，记录下他们所信仰的神话故事和神灵形象。这些早期的图像不仅是一种艺术表达，更是一种文化传承的方式，帮助后人了解先辈们的世界观和生活方式。随着时间的推移，神话图卷的形式和内容不断丰富，从简单的线条勾勒到细腻的绘画技巧，从单一的神话主题到多元的文化融合，反映了人类文明的进步和文化交流的日益频繁。

1.2 不同文化区域的神话图卷类型

世界各地的神话图卷各具特色，反映了不同文化的独特风貌。在古希腊文化中，神话图卷常常描绘奥林匹克诸神的英勇事迹和复杂情感，如《赫拉克勒斯十二伟

业》的绘画作品，展现了英雄主义和人性的光辉。古埃及的神话图卷则以法老和神灵的形象为核心，体现了对生死轮回、永恒秩序的追求，如金字塔内的壁画，充满了神秘的宗教色彩。在中国，从《山海经》的插图到敦煌壁画中的神话故事，涵盖了创世神话、英雄传说等丰富内容，体现了天人合一、阴阳平衡的哲学观念。

2 神话图卷中的哲学主题解析

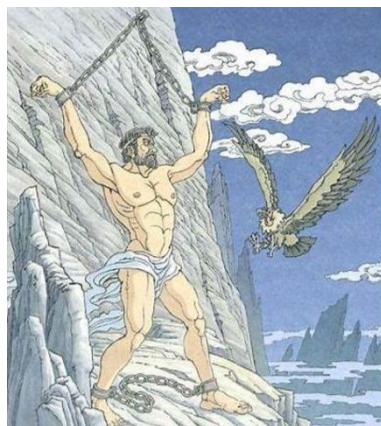
2.1 宇宙观与世界起源

许多神话图卷都围绕着宇宙观和世界起源展开。北欧神话中的《埃达》描绘了世界之树尤克特拉希尔，它贯穿了九个世界，象征着宇宙的结构和秩序。这一图像反映了北欧人对世界的独特认知，即世界是一个相互关联、充满生命力的整体。中国古代神话中的盘古开天辟地图，展现了混沌初开、阴阳分离的创世过程，体现了中国传统哲学中关于宇宙生成的思想，即从无到有、由混沌到有序的发展。



2.2 人性与道德观念

神话图卷也是探讨人性与道德观念的重要载体。古希腊神话中的《普罗米修斯盗火》图，描绘了普罗米修斯为人类盗取火种而遭受惩罚的场景，展现了他为了人类的进步而自我牺牲的精神，同时也引发了人们对正义、勇敢等道德品质的思考。在印度神话中，《摩诃婆罗多》的插画讲述了众多英雄人物在战争与和平中的抉择，反映了印度教中关于善恶、因果报应的道德观念。



2.3 生命与死亡的思考

生命与死亡是人类永恒的主题，神话图卷中也不乏对这一主题的深刻思考。古埃及的《亡灵书》插画，详细描绘了死者在死后世界的旅程，包括接受审判、通过各种考验等过程，体现了古埃及人对生命延续和死后世界的信仰。在佛教文化中，六道轮回图以生动的图像展示了生命在不同境界中的流转，传达了佛教关于生死无常、因果轮回的教义。



3 神话图卷与哲学思想的互动关系

3.1 神话对哲学思想的启发

神话为哲学思想的发展提供了丰富的素材和灵感。古希腊哲学家们从神话中汲取营养，提出了许多重要的哲学概念。例如，泰勒斯关于水是万物本原的思想，可能受到了古希腊神话中海洋之神俄刻阿诺斯的影响；柏拉图的理念论也与神话中的理想世界观念有着千丝万缕的联系。在中国，道家的“道”的概念与古代神话中的混沌观念有着相似之处，都强调了宇宙的根源和本质的神秘性。



3.2 哲学对神话解读的深化

哲学的理性分析方法帮助我们更深入地理解神话的内涵。通过哲学的视角，我们可以挖掘神话背后隐藏的象征意义和文化价值。例如，运用结构主义哲学

的方法分析神话图卷，可以发现其中的深层结构和叙事模式，揭示神话所传达的文化信息。从存在主义哲学的角度解读神话，可以探讨人类在神话世界中的自由与选择、责任与命运等问题，使神话的意义在当代语境下得到新的阐释。

4 跨文化视角下神话图卷中的哲学共性与差异

4.1 共性：人类对终极问题的共同探索

尽管不同文化的神话图卷各具特色，但在哲学层面上存在着许多共性。它们都反映了人类对宇宙起源、生命意义、善恶等终极问题的共同探索。无论是古希腊神话中的命运观念，还是中国神话中的天命思想，都体现了人类对自身命运的关注和对超越人类力量的敬畏。这种共性表明，人类在精神层面上有着共同的追求和思考，神话作为人类思想的表达形式，承载了这些共通的精神内涵。

4.2 差异：文化背景对哲学观念的塑造

不同的文化背景也导致了神话图卷中哲学观念的差异。西方文化强调个体的自由和独立，在神话图卷中表现为英雄主义的张扬和对个人价值的追求；而东方文化注重人与自然的和谐统一，在神话图卷中体现为对天人合一境界的向往和对集体利益的重视。例如，在西方的《大卫像》中，展现了英雄大卫勇敢挑战巨人歌利亚的形象，突出了个体的力量和勇气；而在中国的《洛神赋图》中，则描绘了人与自然融为一体的美妙场景，体现了东方文化对和谐美的追求。



5 神话图卷的当代价值与启示

5.1 对当代哲学研究的价值

神话图卷为当代哲学研究提供了丰富的资源和新的视角。通过对神话图卷的研究，我们可以追溯哲学思想的源头，了解人类哲学思考的发展历程。同时，神话中的象征和隐喻为哲学研究提供了新的思考方式，有助于打破传统哲学的思维定式，开拓哲学研究的新领域。例如，神话中关于人与自然关系的描绘，可以为当代环境哲学的研究提供启示，促使我们重新审视人类与自然的关系。

5.2 在文化传承与教育中的作用

神话图卷是文化传承的重要载体，它承载着一个民族的历史记忆和文化基因。通过对神话图卷的传承和教育，可以增强民族的文化认同感和凝聚力。在教育领域，神话图卷可以作为生动的教学素材，激发学生的想象力和创造力，培养他们的审美能力和文化素养。例如，在美术教育中，可以引导学生欣赏和创作神话图卷，让他们在艺术实践中感受神话的魅力和文化内涵。

5.3 对当代社会发展的启示

神话图卷中蕴含的哲学思想对当代社会发展也具有重要的启示意义。其中关于道德、伦理、人性等方面的思考，可以为当代社会的价值观建设提供借鉴。例如，神话中所倡导的勇敢、善良、正义等品质，仍然是当代社会所需要的核心价值观。同时，神话中关于人与自然和谐相处的观念，也有助于我们应对当前面临的环境问

题,推动可持续发展。

6 结论

神话图卷作为人类文化的瑰宝,蕴含着丰富的哲学思想。通过对神话图卷的深入研究,我们不仅可以了解不同文化背景下人类对世界的认知和思考方式,还能发现其中的哲学共性与差异,为跨文化交流和哲学研究提供有益的参考。在当代社会,神话图卷的价值和启示愈发凸显,它为当代哲学研究提供了新的视角,在文化传承与教育中发挥着重要作用,同时也为当代社会发展提供了有益的借鉴。因此,我们应重视对神话图卷的保护、研究和传承,让这一古老的文化遗产在当代社会中焕发出新的活力。

参考文献

[1]胡晓帅. 汉唐时期致水与止水书写中的动物形象研究[D]. 河南大学, 2024. DOI:10. 27114/d. cnki. ghnau. 2024. 003312.

[2]王玥玮. 藏区生态组织与发展困境[C]//共识(2013 秋刊 10)——两个百年三个自信共和宪政法治中国. 中央民族大学民族学与社会学学院;, 2014: 35-37.

注解

①《山海经》及插图本

②《古本山海经图说》(马昌仪 编著): 系统整理历代《山海经》

③插图版本, 分析图像演变与文化内涵。

④《山海经全译》(袁珂 译注): 部分版本附有插图, 结合神话学注解。

⑤《中国神怪大辞典》(栾保群 编著)收录中国神话、志怪传说中的形象, 部分配有插图, 兼具工具书性质。

⑥《敦煌莫高窟艺术》敦煌壁画中保存了佛教神话与本土神话融合的图像

⑦《希腊神话全书》(古斯塔夫·施瓦布 著, 插图版): 经典神话故事配以历代艺术名作。

⑧《神话的图像: 希腊罗马神话艺术导览》(苏珊·伍德福德 著): 分析神话在雕塑、绘画中的表现。

⑨《神谱》(赫西俄德 著)古希腊神话体系源头, 部分插图本结合古典艺术呈现诸神谱系。

⑩《北欧神话与传说》(保罗·赫尔曼 著)北欧神话的经典整理, 插图本常融入维京艺术风格。

作者简介: 王郅, 出生年月: 1982 年 1 月 22 日, 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 南昌, 学历: 本科, 职称(现职称): 四级美术师, 研究方向: 江西美术发展。

罗学智, 出生年月: 1967 年 11 月 4 日, 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 万载, 学历: 本科, 职称(现职称): 副高。