

齐鲁文化基因解码对艺术设计课程思政的影响力分析

张欣 赵杨 邹欣洋 吕富强

齐鲁理工学院，山东省曲阜市，273100；

摘要：文化基因是文化代际传承的基本纽带，将齐鲁文化基因解码融入艺术设计课程思政，激活齐鲁文化传承与创新，为艺术设计课程思政建设提供了结构化支撑，根据文化基因表征类型，分析齐鲁文化的显性基因和隐性基因，形成设计转译启示，作为思政教育的切入点，构建文化认同，深化价值导向，赋能实践创新。

关键词：齐鲁文化；文化基因；思政教育

DOI: 10.69979/3029-2735.25.07.072

近年来，习近平总书记高度重视文化传承发展，多次亲临山东考察并发表重要讲话，并明确提出“担负起新时代的文化使命”的重要指示要求。齐鲁文化作为中华民族的优秀传统文化的重要组成部分，在新时代，继续焕发着新的活力，蕴含着维护统一、热爱国家，注重传统、守正创新，重视改革、开拓进取，守礼重义、以和为贵的精神理念，具有重要的时代价值^[1]。将齐鲁文化基因解码融入艺术设计课程思政，能促进学生思维方式的转变和价值观的塑造，培育兼具文化自信与创新能力的复合型应用型人才。

1 齐鲁文化的基因解码

文化基因作为文化传承的重要载体，影响着民族和区域文化的发展方向。广义上的“文化”是指人类在长期历史进程中创造并传承下来的所有精神和物质财富的总和。英国人类学家马林诺夫斯基认为文化由三因子组成，分别是物质、社会组织和精神生活^[2]。在历史长河中，文化通过代际传递和社会化过程代代相传。19世纪末英国生物学家理查德·道金斯在其著作《自私的基因》一书中提出“文化基因”（meme），文化基因包括语言、习俗、信仰、艺术、技术等文化要素，它们通过模仿和学习在人类社会中传播和演化，“是民族或族群储存特定文化遗传信息的功能单位”^[3]。文化基因是文化代际传承的基本纽带，能够从多方面、多层次、多维度规定着相对稳定的文化特质以及一定地区民族文化的发展趋势和形态特征^[4]。通过系统性方法解析文化遗产的核心要素，并将其转化为可被当代社会认知与应用的资源，将齐鲁文化进行文化基因解码，在新时代背景下焕发新的活力，增强文化认同感与归属感，为艺术设计课程思政提供精准的文化资源切入点。

“自春秋至王莽时，最上层的文化只有一个重心，这个重心便是齐鲁。”齐鲁文化起源于春秋战国时期的齐国和鲁国，它们分别代表了儒家文化的伦理实践与齐文化的开放创新。周公旦制礼作乐，奠定了鲁文化“重礼崇德”的基因。孔子在此基础上创立儒家学说，提出“仁”、“礼”、“中庸”等核心理念，构建了以伦理道德为核心的价值体系。管仲推行“通货积财，富国强兵”政策，设立“四民分业”，打破周代等级壁垒，催生了多元包容的社会结构。鲁文化的伦理深度与齐文化的实践活力，为艺术教育提供了双重滋养，通过系统性解码，为艺术设计课程思政提供精准的文化资源切入点。

根据基因表型所呈现的性状外显程度，可将文化基因划分为显性基因和隐性基因。显性基因外显程度较高，表现为可直接感知的物态表征，如器物形制、材料物性、材料物性等具象化视觉元素；隐性基因则外显程度较低，需通过深层阐释方能解析，既包括工具使用范式、技艺操作流程、生产组织方式等行为层面的实践逻辑，亦涵盖伦理准则、民俗认知、理念信仰等精神内核。二者共同构成文化基因“形而下”与“形而上”的双重维度，前者为文化传播提供直观载体，后者则赋予其价值延续的内在动力。

1.1 齐鲁文化的显性基因：感官可触的物态载体

(1) 器物造型：物质载体的形态特征直接反映文化群体的审美取向与技术能力。如龙山文化蛋壳黑陶高，杯壁厚度仅0.2毫米，高柄中空镂空，通体漆黑光亮，形似倒置的花苞。史前工匠对陶土性能的极致掌控，象征齐鲁先民“精益求精”的技术追求，被誉为“四千年前地球文明最精致之制作”。齐国青铜牺尊，牛形酒器，牛背开椭圆形口，颈部饰错金银云纹，牛鼻穿环，四肢

粗壮敦实。齐地“重商尚奢”文化的物化体现，牛作为农耕与财富象征反映了齐国对生产力的崇拜。

材料质感：陶器、金属、织物、石材等多元物质材料的物理属性承载着地域性文化记忆。龙山黑陶“乌衣素面”采用黄河下游沉积的细泥黑陶土，经渗碳工艺烧制，表面无釉却呈现金属光泽，触感细腻如墨玉。“尚黑”传统源自东夷部落对玄鸟图腾的崇拜，黑色象征天地之始，体现“大道至简”的哲学审美。淄博琉璃“鸡油黄”釉料，以铅硝为助熔剂，高温熔融后形成蜜蜡般透润质感，釉面流淌自然纹理，光照下泛金色光晕，是明清宫廷御用釉色，其“色如金、润如脂”的质感被文人誉为“琉璃黄中第一品”，象征尊贵与祥瑞。

装饰色彩：色彩系统通过符号编码传递文化象征意义。孔府彩绘的“青绿基调”，建筑梁枋以青、绿为主色，辅以朱金点缀，《周礼》中“青与赤谓之文”，青色象征“礼”的克制，绿色隐喻“生生不息”，金色强化儒家“尊贵有序”的等级观。鲁锦“红绿撞色”纹样，以饱和度极高的朱红、翠绿为主色，辅以靛蓝、明黄交织，形成强烈视觉冲击，突破传统色彩禁忌，体现农耕文化对生命力的崇拜，纹样中“井”字结构隐喻天地和谐。

1.2 隐性基因：精神内核的意义锚定

(1) 行为层：制作技艺的隐性知识构成文化基因的技术底层。“鲁班锁”榫卯技艺，六根木条通过“横竖穿插”“斜面咬合”实现自锁结构，其设计逻辑蕴含拓扑学与力学原理，体现“大道至简”的东方智慧。潍坊风筝“扎糊绘”工艺中，“竹条匀而不僵，糊口净而无皱，画面精而不俗”的操作标准，实质是系统思维与质量控制的原型模型。

(2) 制度层：社会协作模式影响造物活动的组织形式。齐国“物勒工名”制度，要求工匠在器物上刻印姓名，形成早期的质量追溯体系，可被视为现代设计责任伦理的历史雏形。鲁地“族田共耕”传统，宗族集体耕作模式催生农具设计的通用性与耐久性偏好，如曲辕犁的“一器多用”结构反映协作生产需求。

(3) 观念层：哲学思想与伦理规范构成文化基因的意义内核。儒家“格物致知”观：强调通过观察器物探究天理，这一认知方式启示设计教育应注重“器以载道”的教学导向。明式圈椅“天圆地方”的造型即是对宇宙观的物化表达。齐地“阴阳五行”学说：稷下学派

将金木水火土与方位、色彩关联，形成早期设计色彩心理学体系。如齐国宫殿“青阳门”取木德之色，与“五行相生”理论呼应。

2 艺术设计课程思政的现状与需求分析

在中国话语体系日益发展的背景下，我国高校艺术设计课程正依托其独特的思政教育优势和美育价值，展开课程思政教学研究与实践，充分发挥课堂教学育人的主渠道作用，构建知识传授、能力培养和价值引领同向同行的教学机制，实现全员全程全方位协同育人，尽力达到艺术设计类课程向美而行、立德树人的育人功能^[5]。尽管各大高校对于课程思政具有极高的重视程度，但一些技术类课程或是艺术设计类专业的课堂思政板块被边缘化。当前艺术设计课程思政主要采取案例分析模式、实践参与和传统文化植入的模式，虽各具特色但尚未形成系统化路径。在全球化背景下，存在设计话语权失衡、文化认知断层等问题，国际设计奖项中，中国学生作品多以“东方神秘主义”符号迎合西方审美，却较少有结合地域文化兼具设计感的优秀作品。

“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”齐鲁文化基因解码作为艺术设计课程思政建设的结构性支点，将孔孟之道的“仁礼”内核、工匠精神的“器以载道”等优秀传统理念与当代设计伦理相耦合，在专业学习中植入文化认同的底层逻辑，使设计创新既承载地域文脉的精神图谱，又坚定地走在文化自信的道路上。

2.1 齐鲁文化隐性基因赋能设计责任

如儒家文化强调“仁者爱人”，孔子所提到的“己欲立而立人，己欲达而达人”，这一思想在现代设计教育中可以转化为“包容性设计”的原则，让同学们在设计过程中尽可能多的考虑不同群体之间的特性，从而设计出能够被广泛群体无障碍使用且易用的产品或服务，增强社会责任感。儒家“过犹不及”的中庸之道，在现代设计教育中可以转化为反对过度设计与资源浪费。在产品设计中实现产品的功能与形式的统一，绿色可持续设计。

2.2 齐鲁文化显性基因激活创新思维

如齐文化中的“通商惠工”传统，强调工商结合，这种理念与当代“设计驱动产业”的理念不谋而合，以创新带动发展。游客通过 VR 技术，临其境地感受青岛

的历史文化街区百年变迁，不仅能了解青岛的历史，还能体验到文化的多维度展现。

艺术设计课程通过构建“三位一体”的思政教育体系，实现齐鲁文化基因的系统性融入。在课程目标层面，将儒家“仁者爱人”思想转化为可持续设计伦理观，以“天人合一”理念重构生态设计方法论；教学内容上形成，数字活化、空间转译、技艺再生三大转化模块；教学方法上，通过田野调查，让学生深入了解齐鲁文化传统工艺和技艺，并与非遗传承人合作，将传统文化知识融入到艺术设计教学中，增强学生的实践能力和文化认同，使文化认知从表象感知深化为价值认同，设计实践从技能训练升维至文化担当。

3 齐鲁文化基因对艺术设计课程思政的影响力分析

齐鲁文化基因与艺术设计课程的深度融合，不仅重塑了设计教育的价值导向与知识体系，更通过“文化解码——设计转化——社会辐射”的完整链条，实现了对个体、教育系统乃至社会的多维度影响力渗透。

3.1 文化认同构建：解码基因密码，锚定思政根基。

通过“基因解码——符号转译”的训练，学生从表层文化符号的认知跃升至深层文化逻辑的理解，激发学生对本土文化的认同感与自豪感，帮助他们理解自己的文化身份，增强民族自信心。课堂中进行案例分析，讲解齐鲁文化中的人物和作品，让学生体会到设计背后齐鲁精神的内化。结合课程内容，产出设计作品，使学生在构建“齐鲁文化传统工艺数字化基因库”实践中，形成对齐鲁文化的具象认知，这种基于文化基因的解码过程，使思政教育从抽象价值观灌输转变为可感知、可操作的文化实践，增强学生对中华文明根脉的认同感。

3.2 价值导向深化：伦理范式重构，强化责任担当。

齐鲁文化中的“仁爱民本”“器以载道”等思想，为设计伦理教育提供结构化支撑。构建“齐鲁文化传统工艺数字化基因库”，结合设计课程运用数字化技术对非遗技艺进行数字建档，建立学校特有的地域性文化研究数字基因库，提取孔庙建筑形制、鲁锦纹样等齐鲁元素进行现代化设计，迭代更新，同时引入社会创新设计方法论，设置“设计工作室”整合设计学、社会学等跨学科知识，培养学生的创新能力，汲取齐鲁文化精髓，

有助于价值观的持续深化。

3.3 实践创新赋能：激活基因活力，服务时代命题。

通过设计作品促进乡村振兴，特别是通过非物质文化遗产的开发与创新，推动地方文化产业的发展，形成思政教育与专业能力的协同提升。建立传统工艺参数化数据库，通过算法生成纹样变异方案供手艺人选择创新，优化并升级“齐鲁文化传统工艺数字化基因库”，组合元素并创新设计，打造齐鲁文化特有系列数字文旅产品，形成设计成果转化、人才定向培养、产业升级联动的闭环系统。

4 结语

齐鲁文化基因对艺术设计课程思政的影响呈现“个体——教育——社会”的螺旋扩散效应，通过结构性融入课程体系，使艺术设计教育从技能传授升维为文化传承使命的践行，学生通过文化解码获得价值自觉，教学体系因基因融合实现质量跃升，最终通过设计创新反哺社会文化生态，实现“以美育人”与“以文化人”的思政目标同频共振。未来需进一步强化产学研协同，推动文化基因从教育场域向产业、政策、国际传播等多维度渗透，最终实现“以文化人、以设计兴邦”的战略目标。

参考文献

- [1] 徐从芬,孔令博.齐鲁文化研究盛会：赓续千年文脉绽放齐鲁华彩[N].联合日报,2025-01-04(003).
- [2] 顾明远.教育大辞典[M].上海:上海教育出版社,1992: 140-142.
- [3] 李新宽:《西方文明的文化起源:从文化借用到文化基因的形成》,《探索与争鸣》2024年第5期
- [4] 赵传海.文化基因与社会变迁:中国社会主义路径走向的民族文化解析[M].开封:河南大学出版社,2010
- [5] 王一凡.陶瓷设计:中国设计艺术学科体系建设容易被忽视的一个侧面[J].服装设计师,2025,(01):20-24.

作者简介：张欣（1996年-），女，汉，山西人，硕士研究生，齐鲁理工学院，助教，研究方向：艺术传播。齐鲁理工学院科研计划项目（项目编号：QIT24KCSZ008）