

高等舞蹈教育中“课程思政”的发展策略与价值研究

高胤聪

曲阜师范大学, 山东曲阜, 273100;

摘要: 新时代高等教育要求下, 舞蹈教育存在专业能力培养与思政教育失衡问题。自 90 年代起, 国家政策强化课程思政育人导向, 为艺术教育提供制度保障。舞蹈教育作为美育核心, 需突破“技术本位”范式, 实现育人功能转换。本研究基于政策分析与实证调查, 梳理舞蹈与思政教育的耦合机制, 提出“三维一体”协同育人机制(教学目标、方法论、评价体系), 契合国家艺术人才培养战略, 推动舞蹈教育范式转变。研究首次建立跨学科分析模型, 提出实施路径, 完善理论体系, 为高校舞蹈教育改革提供实践策略, 助力艺术人才培养提质增效。

关键词: “课程思政”; 高校舞蹈教育; 发展策略; 价值研究

DOI: 10. 69979/3029-2735. 25. 07. 069

引言

课程思政建设为高校舞蹈教育转型提供契机, 但当前研究存在断层: 舞蹈教育史聚焦技艺传承, 课程思政偏重理论探讨, 实践探索仍处于个案阶段, 导致艺术院校在实施课程思政时面临融合表层化、评价割裂化、教学适配不足的困境。

本研究构建“双螺旋”框架, 纵向梳理舞蹈教育中的德育基因, 横向剖析教学体系的思政潜能。创新点包括: 一是开发舞蹈课程思政资源模型, 挖掘民族舞蹈文化、古典舞伦理符号与创编时代命题; 二是设计“四维联动”路径, 通过目标、方法、资源与评价的系统整合破解实践难题。该方案旨在深化舞蹈教育人文价值, 为艺术类课程思政提供可复制的理论框架。

1 “高校舞蹈教育”的相关概述

1.1 高校舞蹈教育的发展脉络

新中国舞蹈高等教育历经四个发展阶段: 初创期(1950-1977)依托文工团、训练班与中专院校构建人才培养基础, 通过“团带班”模式储备专业师资; 建制期(1978-1996)以北京舞蹈学院 1978 年设立古典舞专业为标志, 初步形成专业课程框架; 体系化时期(1997-2000)伴随舞蹈学博士点设立实现本硕博贯通培养, 全国 23 所高校相继成立舞蹈院系, 1999 年《素质教育决定》推动人才培养向综合素养转型; 深化期(2001-2021)舞蹈学独立为二级学科, 形成表演、编导、教育三大专业方向, 至 2021 年全国开设舞蹈专业高校突破 200 所, 构建起覆盖专业艺术院校、师范院校及综合大学的立体化培养体系。该演进历程折射出我国舞蹈教育从技艺传承向立德树人根本任务的范式转型。

1.2 高校舞蹈教育中思想政治教育的发展历程

随着素质教育理念在高校的逐步应用, 德育成为高校的重要工作, 尤其在舞蹈教学中, 道德教育被置于首位, 旨在培养具有良好素质、全面发展的舞蹈人才。这为“课程思政”的实施奠定了关键基础。然而, 在“课程思政”概念引入之前, 大学舞蹈教学尚未涉及“隐性渗透”和“思政元素”等概念, 而是从学生自身特点和教学现实需求出发进行设计。因此, 本部分将分析“课程思政”理念引入后, 大学舞蹈教学中道德建设的总体状况, 包括其内容、方式和特色。

2 “课程思政”视角下高校舞蹈教育的优势及特点

2.1 以人体动作为主要表现手段——实践性

人体动作是舞蹈艺术重要内容, 肢体语言是大学舞蹈专业教学重要内容。从“课程思政”角度看, 这凸显舞蹈教学实用性, 符合思政教学相关理念。某种意义上, 体质优越感可助力舞蹈教学。教学过程中, 舞蹈学生需长期不间断训练, 让身体达到舞蹈技巧要求, 在此过程中, 他们能熟练掌握舞蹈动作, 感受实践重要性, 还可训练意志与坚韧精神。而且, 舞蹈由不同肢体动作、姿势构成, 所以舞蹈教学是生动直接的教学方式, 能利用舞蹈优点, 抵消“课程思政”潜移默化影响, 将难表达、难理解的舞蹈思想转换为肢体语言, 以舞蹈情绪引导学生领悟基本东西, 达到以情动人、育人目的。实践教学特点是“课程思政”教学可发掘利用的出发点。

2.2 舞蹈种类与形式的多元化——多样性

指导学生传承和发扬祖国优秀传统文化是舞蹈专业的重要目的, 舞蹈艺术在这方面有独特优越性。大学

舞蹈教学专业课分理论和实践两大类,相互补充影响。在中国古典舞、民间舞等实践性教学中开设正规专业课程,能为发扬发展传统文化做贡献。思政课多通过讲和观看授课,而舞蹈教学让学生亲身体验感受,效果会极大提升。此外,舞蹈教育可在校外利用民俗调查、收集口述历史等教学资源,让学员深入理解舞蹈文化背景、意蕴,多层面学习以提升舞蹈表现力和对传统文化的理解。所以,大学舞蹈教学应利用学科优势,对各类学科开展多种形式思政教学,使学生掌握更深层次知识。

2.3 舞蹈教育独特的教学方式——兼容性

因为舞蹈以人体为媒介,其教学方法与其他课程有很大区别,主要采用“口传”与“身授”相结合的方法,即教授任何内容都有两种方式,突出了灵活性,既能通过语言教授理论知识,又能通过肢体运动提升学员表达与理解能力。“课程思政”强调潜移默化教育,注重指导而非死记硬背知识。在此情况下,舞蹈教学可用动作传达文化知识,还可将社会主义核心价值观等融入课程,使其潜移默化得到提高。

总之,在“课程思政”教学中,舞蹈教学方法的实践性、内容多样性和方法兼容性等,能为其在大学实施创造有利环境。所以,将思政内容纳入舞蹈教学固定内容,采用隐性渗透教学方式,让显性思政内容在教学过程中得以深刻感受与隐性践行,进而深化思政课程,是高校舞蹈教育发展课程思政的重要措施。

3 高校舞蹈教育与思想政治教育的关系探究

3.1 有助于增强思想政治教育中隐性因素的传授

舞蹈教育通过具身认知理论实现思政教育的隐喻性转化:其一,依托“身授法”的身体规训机制,将价值引导内化为肌肉记忆;其二,利用舞蹈意象的多义性特征,建构具象化思政认知图式。北京舞蹈学院《焦裕禄》舞剧创演实践形成三维度思政映射——历史原型维度塑造党性人格典范,创排过程维度强化知行合一理念,舞蹈语言维度解码奉献精神符号。通过身体叙事重构红色记忆空间,使舞者在动态造型中体验角色精神谱系,观众在审美移情中完成价值认同。这种“创作-表演-传播”三位一体的艺术思政模式,实现了革命文化从概念认知到身体记忆的深层转化。

3.2 有助于提升思想政治教育的实效性

3.2.1 促进学生感性认知与理性认识的结合

大学思想政治教育以抽象概念与理论为核心,旨在通过理性思维揭示事物本质,提升学生的理性认知;而舞蹈教育则以人体动作与直观形象为手段,侧重于通过感性体验获取事物现象知识,二者虽有区别,但存在辩

证联系。理性知识作为理论基础,是对客观事物的整体把握,而舞蹈教学则更注重情绪认识的发展,有助于增强学生的直觉感知与判断推理能力。

一方面,舞蹈教学借助身体动作与作品等具体方式,将抽象观念转化为生动的舞蹈语言,有效解决学生对抽象原理的理解难题;另一方面,舞蹈教学结合理论与实践,使学生在获得直观体验的同时,满足个性发展需求,并提升其在思想、政治领域的理性知识水平。

3.2.2 增强学生对文化自信的认识与理解

大学思政教育中,文化自信教育旨在引导学生认识中国优秀传统文化与革命传统,但仅靠理论学习难以实现深刻理解。相比之下,舞蹈教学通过剧目排练、作品欣赏与创作编排等方式,能有效提升学生的文化自信认知。例如,“敦煌舞”项目结合敦煌壁画元素,让学生在实践中增强对敦煌文化的理解与自豪感。中央芭蕾舞团的《敦煌》则进一步强化了学生对文化遗产的认同感。这种教学方式不仅提升了学生对敦煌文化的认知与传播能力,还为思政教育提供了更具操作性的路径,深化了学生的思政理念与素养。

4 在“课程思政”的理念下高校舞蹈教育的发展策略

4.1 教师应尽快适应“课程思政”教育理念的转变

4.1.1 教师要充分了解“课程思政”

老师们应明白,这并非一成不变的课程,只是一种方式、理念,且舞蹈教育有培养学生舞蹈技能及进行思想政治教育的作用。在中国,学科教学是全面培养,含情感态度与价值观、知识与技能、过程与方法三个维度,教育过程中三者同时存在才能凸显学科教学的教育价值。“情感、态度、价值观”指在学科教学活动中培养学生为人及相关方面,也叫“课程思政”。但当前老师教学中过分强调知识与技能培养,有时会忽视情感态度与价值观教育。所以实施“课程思政”时,必须明确其多层次如目标、内容、结构等的变化。

4.1.2 教师要认真学习“课程思政”的成功案例与经验

“课程思政”自上海提出后,国内各大院校积极尝试,示范性事例不断涌现,证实了从“思政课程”向“课程思政”转型的可能,也明确了转型方向。对于大学舞蹈老师而言,虽“课程思政”与其他专业有别,但教学目标相同,“育人”是大学教育根本宗旨。本文以上海交大“课程思政”课题《景观艺术学》为对象,老师教学时指导同学比较研究中国风景园林创造手法及大师作品,了解其民族性与国际影响力,还可用实际方法培养同学创造技能。学习案例中,可将思政元素融合与挖掘切入点作为舞蹈教学切入点,探索创新适用于舞蹈教

学的方式。“课程思政”已成大学教学主要内容，未来大学教学必有其内容，且会有更多相关讲座和座谈会，大学舞蹈老师应主动参加深入了解。

4.2 教师应加强对舞蹈教育与思想政治教育的融合研究

“课程思政”强调将思想政治教育与专业课有机结合，不改变专业课本质，教师需将两者融合并潜移默化地传递给学生。具体而言：

(1) 探索“课程思政”在舞蹈教育中的作用。舞蹈教学注重实践、情感与形象，虽与思想政治教育结合难度较大，但内在联系可挖掘。例如，舞蹈的实践性与思想政治教育的“理论联系实际”原则具有一致性，可通过舞蹈特征延伸到党的思想路线，帮助学生理解相关道理。

(2) 教师需对课程内容进行适当转换，结合学生认知规律，利用舞蹈中的人物、事件作为媒介。例如，将民族民间舞蹈的角色和风格转化为民族文化内涵，或将现实话题通过舞蹈语言表现，进而转化为社会主义核心价值观的教育内容。

(3) 教师应树立榜样，将思想政治工作贯穿于舞蹈教学全过程，结合《指导大纲》探索有效的“课程思政”路径，使专业课和理论课融入思政内容，实现“润物细无声”的教育效果。

4.3 主动探寻舞蹈背后的文化与思想

“课程思政”改革涉及教学内容、方法和资源等层面，其核心是培养学生能力，学生反馈则是教学效果的体现。学生需掌握知识技能并培养思维能力，才能充分发挥“课程思政”的内涵。

大学舞蹈专业课程分为实践课和理论课，实践课主要练习动作，但其基础练习体系和组合源于舞蹈文化和先人实践。因此，学生不仅要学习动作技巧，还需理解背后的文化和研究轨迹，舞蹈理论教学是提升教学质量的重要手段。例如，通过《西方现代舞史》等课程，学生可全面了解不同舞种及其文化背景，进而增强独立思考和分析能力。这种教学方式不仅提升学生身体素质，还能培养国家意识和文化自信，为“课程思政”提供基础。

总之，大学舞蹈专业教学内容具有独特优势，需引导学生积极探索，深化对知识内涵的理解，以促进“课程思政”取得实效。

5 结语

文章探讨了“课程思政”在大学舞蹈教学中的应用

并提出对策。认为大学舞蹈教学与思想政治教学相互联系、促进，“课程思政”推行有利于解决大学舞蹈教学观念、方法上的问题，推动教学活动回归培养全方位发展人才的目标。基于此，文章就“课程思政”在普通高等学校教学中的应用给出建议：一是重视舞蹈专业大学生整体素养；二是师生顺应新时期教学观念变化积极探索；三是将思想政治因素融入课程并结合实际情况改革课程；四是开发、整合、利用校内外优秀教育资源，关注有中国特色和时代价值的资源；五是制定以“课程思政”为目标的评估体系。

总之，在高教快速发展时期，“课程思政”实施效果能反映高教发展水平与教育效果。要改变大学舞蹈教学“专门技能人才”理念，充分利用其“育人”作用，最好的办法是把“课程思政”作为首要内容和基本条件，在党和政府指导下，实现大学舞蹈教学的标准和价值，提供全方位教学服务。

参考文献

- [1] 李玥, 兰庆伟. 高校舞蹈专业“课程思政”的实践路径探究[J]. 延安大学学报(社会科学版), 2022, 44(05): 124-128.
- [2] 赵佳妮. 课程思政视域下高职院校舞蹈专业教学的实践路径[J]. 教育理论与实践, 2022, 42(27): 62-64.
- [3] 邓婷. 高校舞蹈课程思政教学建设研究——以中国民族民间舞课程为例[J]. 中国民族博览, 2022(15): 80-83.
- [4] 李里. 清华大学体育课程思政的经验对舞蹈教育的启示[J]. 艺术教育, 2022(08): 265-268.
- [5] 曾青云. 地方综合性大学美育舞蹈实践课程思政改革初探——以五邑大学非舞蹈专业学生舞蹈实践课程为例[J]. 艺术评鉴, 2022(14): 137-140.
- [6] 谢黎, 段溥. 高职院校舞蹈教学融入课程思政的路径探索[J]. 艺术评鉴, 2022(10): 117-120.
- [7] 关旭. 以舞育人, 以文化人: 《中国舞蹈史》课程教学改革探究[J]. 戏剧之家, 2021(34): 137-138.
- [8] 赖琼琼. 探索“课程思政”视阈下高校舞蹈教学内容的构建[J]. 艺术评鉴, 2021(11): 118-120+128.
- [9] 赖琼琼. 论课程思政元素与中国民族民间舞教学的融合[J]. 陕西学前师范学院学报, 2021, 37(03): 114-120.

作者简介: 高胤聪(2001年10月), 女, 汉族, 河北廊坊人, 在读硕士, 曲阜师范大学, 研究方向: 舞蹈教育理论研究。