

# 新媒体驱动下的英语教育与文化融合创新——英语历史跨学科项目式学习的探索与实践

韩娜娜 王瑀

首都师范大学, 北京, 100048;

**摘要:** 随着教育理念的改变,我国教育正逐步从单一的知识传授向综合素养和实践能力提升转变。在这一背景下,项目式学习作为一种创新的教学模式,凭借其真实性、综合性与实践性的独特优势,正在逐步重构并优化传统教学模式。项目式学习强调以学生为中心,鼓励学生在解决实际问题的过程中主动探索、获取知识,并培养批判性思维和创新能力。这与当前英语学习活动观所倡导的理念不谋而合,因此,将项目式学习融入英语教学,尤其是结合中外历史文化主题,无疑为提升学生的语言能力、文化意识、思维品质和学习能力提供了新视角和新路径。本文以“中外文化叙事:新媒体英语创作”为案例,通过实施“做中学”的教学模式,探索如何通过跨学科项目式学习实现指向核心素养各方面能力的同频共振,为落实“英语学习活动观”与“立德树人”目标提供新路径。

**关键词:** 跨学科;项目式学习;新媒体;英语教育;历史文化

**DOI:** 10.69979/3029-2735.25.07.063

## 引言

21 世纪以来,全球教育体系正经历深刻变革。知识经济的崛起、数字技术的普及以及跨文化交流的常态化,对传统教育模式提出了颠覆性挑战。各国纷纷将教育改革纳入国家战略,强调培养具备核心素养的复合型人才。中国作为全球化的深度参与者,逐步构建“立德树人”为核心的教育体系,倡导学科融合与实践创新。此背景下,跨学科项目式学习成为破解传统教育困境的关键路径,其以真实问题为导向、以学科整合为手段、以实践创新为目标的特点,高度契合新时代教育需求。当前英语教学中仍普遍存在文化理解浅层化、知识应用碎片化等问题。这一矛盾凸显了传统教学与时代需求之间的鸿沟。因此,以“中外文化叙事:新媒体英语创作”为载体的跨学科项目式学习,不仅是对国家教育政策的积极响应,更是对全球化语境下外语教学改革的实践探索。通过将语言学习嵌入历史文化研究的真实任务中,该项目旨在构建“学用一体”的教育生态,助力学生实现从“知识容器”到“文化桥梁”的角色转变。

## 1 项目式学习的理论基础

### 1.1 CLIL 教学理念与项目式学习的深度融合

内容与语言整合学习(CLIL)是一种双聚焦的教育理念和教学方法(Coyle et al., 2010),它将语言学

习与学科内容学习有机融合,强调学科内容与语言学习的融合并非简单叠加,而是一种相互促进、相辅相成的关系,打破了传统教学中语言学习与知识学习相互分离的局面。CLIL 的理论框架包含四个关键维度:认知、文化、交际与内容,与项目式学习的实践路径高度契合。在该项目中,从语言维度来看,学生研究敦煌壁画或海上丝绸之路时,既需运用英语进行文献解读与成果表达;内容维度方面,又要完成跨文化比较与文化符号解码;交际维度方面,更需通过国际读者互动实现意义协商;最终在认知维度形成对文化逻辑的批判性认知。这种多维整合过程诠释了 CLIL 所倡导的“语言即工具、内容即载体、思维即核心”的教育理念。

### 1.2 多元智能理论对项目式学习的实践启示

多元智能理论由美国心理学家霍华德·加德纳于 1983 年提出。该理论挑战了传统单一智能观,认为人类的智能并非局限于语言和数理逻辑能力,而是由多种相对独立的智能组成,包括语言智能、逻辑-数学智能、空间智能、身体-动觉智能、音乐智能、人际智能、内省智能、自然观察智能等八大智能(后续加德纳还提出了存在智能等),每一种智能都有其独特的认知领域和表现形式。该理论为项目式学习的差异化设计提供了依据,强调智能公平性,确保每种智能类型都能实现价值。在“中外文化叙事:新媒体英语创作”项目中,该理论

的应用显著：文章的撰写体现了语言智能；数据分析工具的运用揭示了逻辑-数学智能在历史研究中的应用；空间智能在设计信息图表和视觉化排版中得以展现；身体-动觉智能通过制作短视频或情景剧来增强内容的丰富性；音乐智能为博客增添背景音乐或创作原创音乐；人际智能通过互动和团队合作来提高项目的价值；内省智能通过撰写反思日志来记录文化认知的转变；自然观察智能则从自然环境的视角探索文化与环境之间的联系。这种任务设计符合智能公平性原则，为学生提供多维度展现成果的机会，使项目式学习成为促进全面发展的有效途径。

## 2 项目式学习的实施案例

### 2.1 项目式学习的设计思路

本项目响应国家深化教育改革，利用数字化战略驱动，通过新媒体平台培养学生信息素养和数字能力，增强文化软实力，服务国家“讲好中国故事”战略。项目

深入实施新课改理念，构建“中外文化叙事：新媒体英语创作”三维课程矩阵，设置三级目标，对应新课标活动。通过特色任务引导学生确立文化主体意识，培育家国情怀与国际理解素养。评价体系引入“文化传播影响力指数”，考核新媒体互动数据、原创性、跨文化沟通效度，使核心素养培育可见可测。该项目采用四维动态发展框架，实现学习者全息成长，知识建构与概念深化通过双向路径实现，技术赋能利用多模态数据库和 AI 平台，社会协作通过协同网络和角色轮换机制，元认知迭代通过动态认知图谱技术，帮助学生建立元认知循环，实现知识迁移、数字素养、协作能力与自我导向学习的立体化发展。

该项目主要基于人教版高中英语必修一至必修三教材展开，围绕“人与社会”这一主题，通过讲授法、小组合作法、探究法以及参与式教学法等，帮助学生全面了解和掌握所需知识。

表 1 项目安排表

教学资源				
1.提供历史资料相关的书籍，如《中国文化史》《西方文化史》等。 2.推荐可靠的历史文化资料网站，如中国国家数字图书馆、大英博物馆官网等。 3.准备英语写作指导书籍，如《英语写作手册》等。 4.介绍常用的新媒体平台，如博客、小红书、微博、抖音等。				
项目安排				
子项目	子项目一	子项目二	子项目三	子项目四
项目主题	节庆文化传承与创新	历史长河中的华夏智慧	历史人物精神解码	千年遗珍：文化遗产的时代对话
项目内容	对中外传统节日进行深入探讨，通过研究历史资料分析两种节庆在不同文化背景下的起源、发展及其演变。学生需要制作视频介绍、撰写博客文章或进行节日相关的配音解说，展示中西方节日的独特魅力及文化交流的可能性。	探讨中国古代科技成就及其对现代社会的影响，如造纸术、印刷术等。学生通过收集相关资料，结合现代视角进行分析，并用英语创作多种形式的新媒体内容，包括纪录片、动画短片等，向世界展示中国古代智慧。	分析历史名人及其贡献，探索他们如何影响当代社会的价值观。学生通过采访专家、实地考察等方式收集资料，并运用创意手法如角色扮演、虚拟访谈等形式表达研究成果，促进国际间的文化交流。	研究文化遗产，包括敦煌莫高窟壁画、二十四节气、丝绸之路等，掌握其历史意义、现代价值和保护情况。学生可制作专题纪录片、音频故事等新媒体内容，展示文化遗产魅力。
项目成果	通过新媒体平台发布视频、博客和配音作品，最终提交作品集和国际读者互动反馈。	通过博客、社交媒体等平台分享给全球观众，最终提交作品集和国际读者互动反馈。	学生将创作新媒体作品，如角色扮演视频、虚拟访谈，发布到新媒体平台。	学生将制作关于选定文化遗产的新媒体作品，如专题纪录片和音频故事，并通过网络平台与全球朋友分享。

项目设计			
实施过程	课时安排	教学活动	设计意图
项目启动	1 课时	教师活动：介绍项目背景、目标和要求 学生活动：学生自由分组，确定小组的研究主题。	激发学生兴趣
资料收集	1 课时	教师活动：提供指导和支持 学生活动：小组成员通过书籍、网络等渠道收集与主题相关的中外历史文化资料，并进行初步整理。	培养学生的资料搜集和整理能力

方案设计	2 课时	教师活动：为学生的研究主题的整体构想提供建议，包括文章写作、视频创作等 学生活动：小组讨论确定新媒体创作的整体构想，包括文章结构、内容板块、配图、视频音效等，制定创作计划。	提高学生的规划能力和团队协作精神
项目执行	3 课时	教师活动：定期检查进度并提供反馈 学生活动：学生按照项目计划，用英语创作新媒体作品，进行多次修改和完善。	强化学生的新媒体创作技巧和批判性思维
成果展示	2 课时	教师活动：组织展示会 学生活动：各小组将完成的新媒体作品在班级内展示分享，介绍自己的研究成果和创作思路。	鼓励学生之间的交流与分享
评价反思	1 课时	教师活动：教师进行总结评价，给予反馈和建议。 学生活动：学生进行自评和互评，从历史知识准确性、英语语言表达、新媒体作品设计、文化传播影响力指数等方面进行评价，反思项目过程中的收获与不足	帮助学生认识自身的优点与不足，促进自我改进

2.2 评价体系构建

学生们通过小组讨论确定了项目评价标准。表 2 展示了评分体系，旨在全面评估学生表现。体系包括历史知识准确性、英语表达、博客设计、团队合作和文化传播影响力等评价维度。每个维度设定 0 至 5 分评分区间，通过教师评价、小组自评和互评等方式进行系统评估，得出综合分数反映整体表现。

表 2 成果评价表

标准	具体标准	打分 (0-5)
历史知识准确性 (25 分)	对中外历史文化的描述准确 (5 分)	
	资料引用恰当 (5 分)	
	事件时间线清晰 (5 分)	
	重要人物 (历史事件) 介绍全面 (5 分)	
	历史背景交代充分 (5 分)	
英语语言表达 (25 分)	语法正确 (5 分)	
	词汇运用恰当 (5 分)	
	逻辑通顺 (5 分)	
	表达清晰 (5 分)	
	结构完整 (5 分)	
内容设计 (20 分)	排版合理 (5 分)	
	配图与内容相符 (5 分)	
	页面美观 (5 分)	
	个性化 (5 分)	
团队合作 (15 分)	分工明确 (5 分)	
	积极参与项目 (5 分)	
	任务完成度高 (5 分)	
文化传播影响力指数 (15 分)	读者互动数据 (5 分)	
	观点原创性 (5 分)	
	跨文化沟通效度 (5 分)	

3 预期实践效果

在“中外文化叙事：新媒体英语创作”项目中，学

生通过真实语言应用场景实现内容与语言整合式学习，提升语言表达和跨文化理解能力。项目设计融入多元智能理论，要求学生探究多学科知识，成为课堂中的实践者和创新者。小组合作中，学生发挥各自优势，促进智能全面发展。通过与国际读者互动，学生提升语言和跨文化沟通技巧，为未来全球事务奠定基础。项目创新性在于数字叙事能力培养与家国情怀培育的统一，符合 21 世纪复合型人才需求。学生通过技术赋能，如 VR 和 AR，丰富学习体验，提升创新思维和数字化实践能力。尽管项目成果令人期待，实施中可能面临挑战，包括学生语言 and 知识差异、资料获取难度、时间管理问题。采取个性化辅导、增加资源渠道、制定详细时间表等措施，可缓解问题，促进项目顺利实施。

项目式学习面向高二学生，旨在整合课本知识与实际应用。未来可增加参与学校或班级数量，全面评估效果，帮助设计者理解项目影响，为优化提供依据。建议后续项目让学生有更多时间深入研究，提升作品质量，丰富学习过程，增强研究成果。评价方式除教师、小组自评和互评外，可引入专家评审或公众投票，实现评价多元化，激励学生追求卓越，推动教育体系公平有效发展。

4 结论

该项目通过英语-历史跨学科项目式学习，将语言学习与历史文化研究结合，同时利用新媒体平台展示成果，在实施过程中，不仅融合了 CLIL 教学理念和多元智能理论，还强调在真实情境中运用语言，满足不同学生多元智能发展的需求。项目采用多样化的教学方法促进自主学习与团队合作，并通过综合评价体系衡量学生表现。其核心在于重构“学”与“用”的关系，使学生不仅掌握知识，还能在实践中发展能力，提升学生的跨

文化交流能力和数字公民素养。

### 参考文献

- [1]Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010).CLIL: Content and Language Integrated Learning. Cambridge University Press.
- [2]Howard Earl Gardner, Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences (New York: Basic Books, 1983).
- [3]田红彩. 初中历史“项目式学习”与学科核心素养的培育——以“北洋金融街的变迁”项目式学习为例[J]. 历史教学(上半月刊),2018, (01):11-17.
- [4]王小利. 项目式学习驱动下的高中英语写作教学设计——以Unit 2 Travelling Around为例[J]. 英语教师,2025,25(01):27-29.

[5]张金红. 新课标背景下初中英语项目式阅读开展路径探究[J]. 中学课程辅导,2025, (02):84-86.

[6]中华人民共和国教育部. 高中英语课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

作者简介: 韩娜娜(2000—), 女, 汉族, 山东省青岛市, 学生, 硕士研究生, 首都师范大学, 教育学与英语教学。

王瑀(1998年11月—), 性别女, 民族满族, 籍贯北京, 职务学生, 学历硕士研究生在读, 单位首都师范大学, 研究方向教育学。