

基于绿色作文理念下的初中作文教学策略探究

刘丽丽

广西警察学院，广西南宁，530000；

摘要：赵谦翔老师作为我国著名的特级教师，他为中国语文教育的发展作了很大的贡献，为语文教学研究者提供了很好的研究范例。他提出的“始于做人，复归做人”绿色作文观，为当今初中课堂作文教学提供了借鉴与指导。

关键词：绿色作文；初中；名师课堂；启示

DOI：10.69979/3029-2735.25.07.014

1 绿色作文的内涵

绿色，代表健康，快乐，营养。绿色作文代表着一种美好的教育愿景，是一种需要教师在作文教学的过程中做到对学生尊重、善待、成全，让学生爱好写作，有兴趣写作，指引学生成一个人格健全的人，在作文中展示真实自我表达真实情感的教育实践活动。

教师指导学生写作的核心目标，不仅是培养他们基本的语言表达能力，更是为了全面提升学生的语文素养，拓展他们的思维深度与广度，从而推动人格的完善与成长。然而，在传统的作文教学中，许多教师往往将写作课简化为应试技巧的灌输，作文完全沦为应对中考和高考的工具，这种功利化的教学方式很难激发学生的写作兴趣。更为严重的是，部分教师在教学过程中逐渐丧失了对作文的热情与感知力，在这种缺乏感染力的指导下，学生自然难以写出真正有思想、有温度的文章。

“绿色作文”是快乐作文、发展作文，是创新作文、自由作文。“绿色作文”注重以人为本，主张凸显语文教育的人文性，在教学过程中尤其重视教师的疏导作用，把对学生的尊重和善待、成全做到极致，主张让学生快乐作文、真实作文，这跟传统作文教学中为拿高分只注重套用模板说些假大空话的“灰色作文”是两种完全不同的概念。

2 绿色作文教学策略观

2.1 以人为本

绿色作文之所以跟灰色作文不同，本质上是因为绿色作文是“健全人生的武器”。“绿色作文”重视学生的人文精神，本着发源于做人，复归于做人的理念，绿色作文主张让学生在无拘无束的条件下获得成功的体验，改变以前的一凑、二抄、三套的作文秘方和开头至关重要、结尾马虎不得、中间无所谓的应试策略以及千篇一律的写作模式，使学生从灰色作文中解放出来，走向“绿色语文”之路。

绿色作文起点是做人，终点也是做人。在作文教学中，教师们必须把“人”与“文”分离的现象废除，让学生在作文训练中承担做人的责任，促使学生心动、笔动、行动融为一体，真正将做人与作文结合，达到完美的绿色境界。为了学生们的身心健康成长，使他们能够具有扎实的写作能力，“绿色作文”教学是按照他们的身心发展规律进行教学，逐渐培养学生的写作训练能力。教师要不断更新作文的教学观念，从灰色作文的牢笼中挣脱出来，采用必要的对策，激励学生写作训练的创新性和积极性。

2.2 以活为源，以悟为魂

《义务教育语文课程标准》指出，自然风光、风俗民情、日常生活的话题等也都可以成为语文课程的资源。这对作文教育冲破一潭死水的局势，起到了开渠引流的效果。

赵谦翔老师首创的《东方时空》感悟课和班会感悟课，这两种课型皆取材于“无字书”，都是基于生活、透过生活感悟大道理的活生生的作文教学素材。“有字书”同样可以成为绿色作文的“源头活水”，那就是开创“创造性阅读课”。创造性阅读与一般意义上的阅读课不同，创造性阅读课更注重要求学生通过阅读文本，激活灵感，而不是像一般意义上的阅读课一样单纯重视考察和训练，从而达到学生提取信息能力的提升。创造性阅读课注重学生通过文本找到自己的灵感，从而“绿色作文”，独抒己见。

“题材”是文章的肉体，而“悟性”就是文章的灵魂。把几段零零落落的句子或是片段拼在一起，只有素材，作文是不会有生机的，要想作文绿意盎然，还需要学生们将写作素材深入加工和整理，从中提炼出自己独特的主题思想。“绿色作文”教学提倡“悟”，需要学生们实事求是地“悟理”，坦然面对人生、自然、社会，通过不断的写作实践，逐步形成独特的思考方式，成长

为具备创新意识的思想者。素质教育的本质在于“教书育人”，而绿色作文教学则致力于培养人格健全的人。它强调通过持续的“悟”的训练，达到身心合一、情理交融、言行一致的状态。在绿色作文的教学过程中，教师应注重激发学生的感悟能力，引导他们在写作中不断反思与提升。当学生真正体会到绿色作文的魅力时，便会自然而然地沉浸其中，文思如泉涌。如此一来，绿色作文教学必将迎来蓬勃发展的新局面。

2.3 以真为纲，以导为脉

“绿色作文”针对“灰色作文”的“假、大、空、废”提出倡导以“真话”为纲领。四话中“假话”最为害人。大、空、废话都是在造假，这三话的本质都是在造假。《义务教育语文课程标准》中提出，写作教学要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。为什么让学生作文？首先为的是让学生能够文从字顺地表达自己内心真实情感。而不是让学生为了分数套用作文模板说着假大空的话。讲真话表真情，即使不深刻，却因为有着学生自己丰富的想象力和创造力，学生作文显得灵动活泼。教师要使学生在作文中体验到抒发真情实感的乐趣，就要以绿色作文中的“真”为纲。

绿色作文人人可以写，却不是每个人都可以写好的，在教学过程中教师要用绿色范文耐心进行“诱导”；在这个过程中教师要从头至尾对学生的写作进行切合中肯的“指导”。“导”字就像人体的脉络一样，贯穿于写绿色作文的整个过程。

3 基于绿色作文理念下的初中作文教学策略

3.1 创设合适环境，激发学生写作兴趣

创设合适环境，激发学生写作兴趣，是作文教学中贯彻“以人为本”理念的重要方式。这些年来，随着我国国力的不断强大，我国教育改革得到了稳步推进，教学设施得到不断地改善，现在的校园里基本普及了多媒体信息技术教学，我们教师应当充分利用好这些信息科技，为我们的教学课堂提供更好的服务。

在作文教学过程中，我们可以利用课堂内外丰富的教学资源，创设出生动活泼的教学情境，用音乐、电影等调动学生多种感官，使学生投身情境，滋生出对作文课堂的兴趣，培养出写作的积极情绪。譬如，要求学生写一篇校园春色。由于作文课堂时间的局限，可以利用十分钟左右的时间，用投影仪把校园的一草一木等以照片影集或者录像的方式，老师配个音乐，展示给学生们，通过屏幕的展示，学生的耳目受到了一定的刺激，思维活跃也就容易被激活、情绪容易高涨，作文自然更加顺

利。营造积极情绪的方式有很多，我们教学课堂对多媒体的使用也要适度，以校园春色为例，如果时间允许的话，带学生到课堂外去亲自感受校园春色再动笔还是很值得提倡的。教师要善于借助适当的多媒体教学设备，培养学生的积极情绪。

特级教师程红兵的流传甚广的《多样化思维创新与作文》作文课中，一开始程老师就用两个问题把学生思维带入情境：想要过河，没有船怎么办？从 A 平装书 B 百事可乐 C 金项链 D 彩电四件物品中找出一种与“与众不同”的物品。再从四种物品中找出两种“属于同一类”的物品。这两个问题的提出，让学生们兴致高涨，思维得到了极大的训练。

可见，在写作教学活动中，创设合适的教学环境和氛围，更能激发出学生的写作热情，进一步学生写作思维能力，提高学生的写作水平。

3.2 以生活体验为源泉，积淀作文素材

赵老师认为，作文的“活水”来自包罗万象的大千世界。

生活是一座取之不尽的材料库。生活中蕴含着无尽的人性光辉，不管是诗歌中“称心一片磁针石，不知南方不肯休”的爱国忧民情怀，或是“沉舟侧板千帆过，病树前头万木春”所表现出的阔达心态，还是现实生活中父母眼角的一抹细纹，都是极好的写作素材。作文教学成功与否要看作文教学课堂有无将有字书和无字书结合起来，学生的写作如能从生活中获取丰富、质地优良的材料，那么作文将会有良好的效果。

赵老师开设的三种课型也就是《东方时空》感悟课、班会感悟课、创造性感悟课，结合了“无字书”和“有字书”，让学生仔细观察，从中感悟而作文，为学生作文获取当下现实生活素材，提供了一座桥梁，是一种很值得借鉴的新尝试。笔者采访了去年 10 月至 12 月在广西南宁市外国语学校实习的同学，与该同学在交流的过程中得知，南外学生写作普遍存在素材缺失的情况，以一次高中一年级作文题目“行路难”为例，全年级可以说有百分之九十八的学生写的都是自己中考的失利、自己从初中升高中之后的学习压力和困难，只有极少数的学生发散思维，另寻新径，由自己的一些生活经历引申到人生道路上所将遇到的挫折，以小见大，从中悟出大道理。

作文素材的获取，要求学生要身心都入生活，处处留意，用眼观察，用心感受。

3.3 注重疏导，反对作文课堂“满堂灌”

传统的作文教学大多都是老师讲学生听，往往都是

老师一人在讲台唱独角戏，说了写作的要求和技巧之后，便抛下写作题目给学生写。许多老师并没有真正意识到作文教学中“疏导”的重要性，或者说有些老师即便是知道疏导学生的重要性，但是在真实的课堂中总是不自觉把作文课上成了满堂灌。学生主体跟教师主导两者是相辅相成的关系，若缺乏适当的“导”，通常导致学生写真话说错话，抒真情变悖常情，讲己见出偏见。但是学生容易出现的这些问题，正好可以让我们教师将自己的疏导派上用场。

疏导的方法使用得当，作文教学课堂才能展现生新活力和生命力，作文教学才会更好。疏导代替满堂灌，是作文课堂教学中摆脱作文应试训练法的关键，更是绿色作文教学中排除灰色障碍的关键点。

以李镇西老师著名的作文评讲公开课课堂《真情浓墨写童心》为例：

李镇西老师把这一堂课分成六个板块：榜上有名、佳作亮相、片断欣赏、咬文嚼字、病文修改、昨夜星辰。旨在通过多样化的形式激发学生的写作兴趣与思考能力。在“佳作亮相”环节中，李镇西老师首先邀请写作表现优异的学生起立，大声朗读自己的作品。随后，他引导全班同学关注文章背后的深意，通常通过问答互动的方式，鼓励学生分享写作时的构思过程与心得体会。

随后，李老师请作品能入选“佳作亮相”板块的学生起来分享自己的创作成果，学生周晓竺就是其中之一。当周晓竺朗读自己的文章时，同学们无不为之动容。文章念完，李镇西老师问“你能不能给大家说说为什么文章中会有两处分别写道‘千钧的重物被吊在一根细头发丝上，在我眼前晃动’和‘我心里那个胀得鼓鼓的红气球，霎时把气放了个精光’？”“我这是用比喻来描写我当时由紧张到松弛的心理变化。”周晓竺解释说。在师生之间的一问一答中，不仅让周晓竺自身明确了自己作文遣词造句的意义，还让其他学生从中受益，做到对学生的步步引导。

以导代灌，能激发学生悟性，使学生作文更加顺利、轻松。

4 结语

赵谦翔老师是中国当代语文教育史上旗帜性的人物。他的作文与做人一体的绿色作文思想体系，始终坚持以学生的主体地位为基点，不断提高学生的创新能力、审美能力、作文水平和人格素养，已达到学生健康健全的发展。我们应学习赵老师对教学事业的努力钻研和探索精神，站在巨人的肩上思索，把握航行的方向。赵

谦翔老师“全面育人”的绿色作文观仿若一盏明灯，为当今中学作文教学照亮了前进方向，对作文教学过程中重视知识传授却轻视人文精神培养的现状起到了活力注入的作用，为教育工作者的作文教学提供了指导。

参考文献

- [1] 赵谦翔著.《赵谦翔讲语文》. [M]. 北京: 语文出版社, 2007: 35-39
- [2] 蔡明著.《蔡明讲语文》. [M]. 北京: 语文出版社, 2007: 20
- [3] 韩军著.《韩军与新语文教育》. [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2006: 121
- [4] 赵谦翔.《绿化语文》. [M]. 北京: 首都师范大学出版社. 2011. 7: 35-39
- [5] 黄玉峰.《教学生活得像个“人”》: 我的大语文教学观. [M]. 上海: 上海教育出版社. 2011: 48
- [6] 于漪.《滋润心灵的文化》. [M]. 太原: 山西人民出版社. 2011: 142-145
- [7] 叶黎明.《写作教学内容新论》. [M]. 上海: 上海教育出版社. 2012: 110
- [8] 李镇西.《听李镇西老师讲课》. [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2010: 135-140
- [9] 程红兵.《程红兵与语文人格教育》. [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2006: 165-168
- [10] 韩丹丹.《赵谦翔绿色语文的学习与研究》. [D]. 2015. 04
- [11] 张正石.《2+1 绿色作文教学探索》. [J]. 2005, (08)
- [12] 王翠敏.《绿色作文在中学作文教学中的实施》. [D]. 2011
- [13] 夏菁.《初中作文教学的现状及策略研究》. [D]. 2014. 03
- [14] 李秋花.《初中作文教学的有效探究》. [D]. 2015. 04
- [15] 彭小明.《我国典型作文教学模式点评》. [D]. 2012. 01
- [16] 杜佳.《于漪人文作文观极其对当今中学作文教学的启示》. [D]. 2014. 05
- [27] 中华人民共和国教育部.《义务教育语文课程标准》(2011 年版) [s]. 北京: 北京师范大学出版社. 2011

作者简介: 姓名 (1995-), 性别女, 民族汉, 籍贯广西玉林, 中级, 研究生, 广西警察学院, 教育学类