

# 九十年代后徽派建筑风格的研究热点、进展与趋势

喻巾玉 杨雄壮

湖南科技大学，湖南湘潭，411201；

**摘要：**此文以1994—2024年中国知网数据库中核心期刊论文为数据基础，利用Cite Space软件可视化分析徽派建筑风格研究的年度发文量、关键词、聚类等知识图谱，结果显示：研究经历了萌芽期、探索期、发展期和平稳期4个阶段；“徽州文化”“徽州建筑”“古村落”是主要研究热点，概括为“艺术特色与演化机制”“景观设计与旅游发展”“建筑保护与数字赋能”3个重要研究主题。如何结合不同学科关注重点，形成系统徽派建筑风格研究理论、如何创新保护技术，建立数字化建筑遗产与徽派文化数据库是未来的研究重点。

**关键词：**徽派建筑风格；Cite Space；知识图谱

**DOI：**10.69979/3029-2727.25.05.032

## 引言

中国建筑受历史文化、自然环境等多因素的影响逐渐形成了多种多样的建筑风格<sup>[1]</sup>。其中，徽派建筑风格在中国建筑史上占据着重要的地位<sup>[2]</sup>，成为中国传统建筑艺术中的瑰宝，为当代建筑设计提供了参考借鉴。

当下对于徽派建筑风格的研究，主要针对传统文化作品的解析<sup>[3]</sup>、保护与修复<sup>[4]</sup>、文旅融合<sup>[5]</sup>等几个领域，研究中虽然涉及到的学科众多，但成果较为零散，深度欠缺，并不能从整体上把握其研究的趋势，如何把握徽派建筑风格的研究热点与前沿领域，为学者提供新的研究切入点，将徽派建筑风格的研究推向新的高潮有待深入分析与思考。

针对此问题，本文借助知识图谱，梳理中国知网数据库中三十年的徽派建筑风格的相关研究成果，利用Cite Space软件进行可视化分析，深入剖析其研究状况、演进进展及未来走向，为后续研究者把握研究热点问题与前瞻性发展趋势提供依据和启发。

## 1 数据采集与数据处理

### 1.1 数据采集

为了确保徽派建筑风格研究数据采集的精准性和研究数据结果的可靠性，切实把握徽派建筑风格的研究

进展与趋势，研究数据以中国知网（CNKI）为基本搜索数据库，检索结果主要以公开发表的学术期刊论文、学位论文为主，将艺术作品、会议论文、报纸、图书这些内容予以剔除。检索方式主要采用“主题”检索，将CNKI中检索主题词定位“徽派/徽派建筑/传统徽派/现代徽派”；同时论文来源类别均为“北大核心、CSSCI、CSCD、WJCI”，最后有效文献共207篇。

### 1.2 数据处理

首先把选取的207篇有效文献导出为Refworks格式文件，导入进Cite Space软件中。其次，搜索到最早的相关文献为1994年出版，因此在可视化分析前将时间区域限定在1994年1月—2024年12月，对文件进行关键词、聚类分析等，梳理出研究人员，从而科学的进行徽派建筑风格研究热点和研究进展趋势分析。

## 2 发文量与发文时间统计与分析

发文量与发文时间既可以帮助研究者对研究热度趋势进行判断并划分研究阶段，也可以体现研究主题的发展情况与研究动态，把握研究的时效性。由徽派建筑风格领域期刊论文每年发文量统计可以把徽派建筑风格研究分为萌芽期（1994年—2003年）、探索期（2004年—2008年）、发展期（2009年—2019年）、平稳期（2020年至今）4个阶段（图1）。

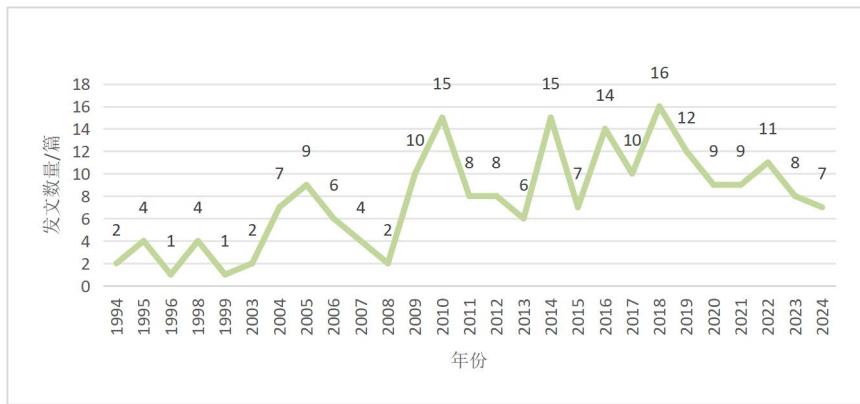


图1 1994—2024年徽派建筑风格研究论文年度发文量统计图

(1) 1994—2003年: 在二十一世纪以前对于徽派建筑风格的系统性研究整体较少, 只有个别局限于建筑风貌及村落旅游的研究。这一时期相关的政策、法规颁布施行对徽派建筑的研究与发展具有一定的推动作用, 对徽派建筑的保护与发展具有重要意义, 学者对于徽派建筑风格的研究开始萌芽。

(2) 2004—2008年: 2005年《南方传统聚落景观的区域化比较与创新研究》成为首例国家自然科学基金资助项目。因此, 在2005年前后, 关于徽派建筑风格的研究迎来了第一个高潮阶段。在2006年以后, 随着“徽州三雕<sup>[6]</sup>”入选第一批国家级非物质文化遗产, 众多学者研究方向开始从徽派建筑转向相关传统工艺品, 徽派建筑风格研究出现瓶颈。

(3) 2009—2019年: 这是徽派建筑风格研究的快速发展期。虽然年度发文量出现波动, 没有稳定增长, 但平均发文量稳超任何一时期, 研究方向也开始从基础性研究转向更加深刻的徽派建筑风格内涵上的发掘。尤其是在2013年后, 全面对徽派建筑进行普查建档, 留存濒危建筑为相关研究的学者提供了丰富素材。同时还明确了对于徽派建筑的保护范围与重点, 推动多学科参与

共同拓展研究视角。

(4) 2020—2024年: 在2021年与2022年随着政策发布, 为徽派建筑提供了基于与新发展动力, 也为众多学者提供了新的研究方向与思路, 故此对于徽派建筑风格的研究进入平稳发展期, 相关发文量也保持在较高数量。

综上所述, 对于徽派建筑风格研究发展尚好, 并面临转型仍有较大发展空间, 与国家相关政策的发布呈一定的正相关。

### 3 研究热点

#### 3.1 研究热点分析

通过Cite Space进行主题关键词贡献图谱(图2)的可视化分析。排除文献搜索时的徽派建筑主题词, 按贡献次数排序得到关键词信息, “徽州文化”出现次数最高, 徽派建筑风格研究是该研究领域的核心主题; “徽州建筑”“徽州文化”“古村落”是徽派建筑风格的主要研究热点。从关键词出现的年份来看, “文化生态”出现的时间较早, 并一直持续至今, 是徽派建筑风格研究的重要方向, “建筑防护”“游客感知”首次出现的年份比较晚, 是近年来的研究热点与趋势。

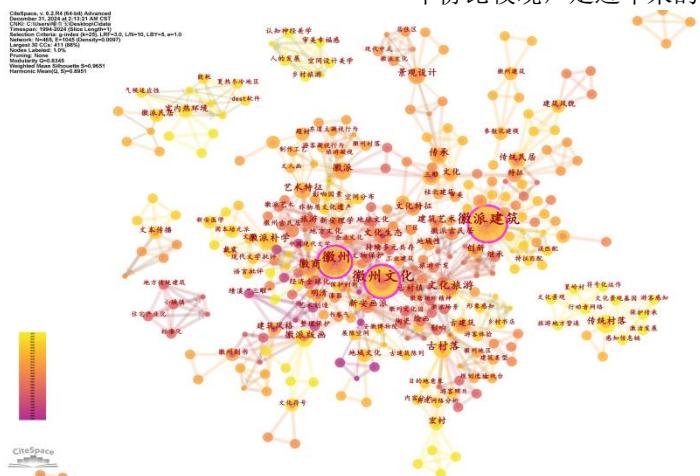


图2 1994—2024年徽派建筑风格研究关键词共现图

### 3.2 研究主题分析

通过对徽派建筑风格关键词进行聚类分析,能够展现目前对于徽派建筑风格的研究主题与大方向(图3),对关键词共现网络聚类分析得到图谱模块评价指标为0.8295,大于临界值0.3,指标表明此次聚类是符合最佳

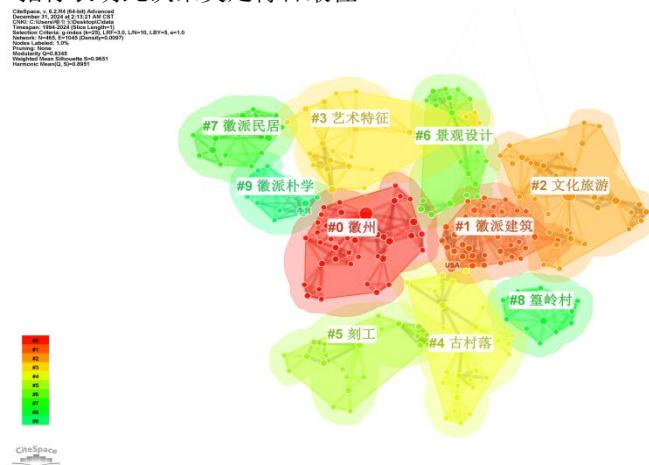


图3 2003-2024年徽派建筑风格研究聚类图

(1) 艺术特色与演化机制:“艺术特色与演化机制”主题包含了“徽州文化”“徽商”“三雕”等特征关键词,着重从历史发展的角度解析了徽州建筑发展中的文化特色,以及风格变化。一方面研究徽派建筑风格的艺术特征,极具建筑韵律之美。从中观角度上看,徽派建筑内部空间布局精巧,体现了徽州“天人合一”观念<sup>[7]</sup>。从微观上看,雕刻主题从神话传说到底花鸟鱼虫,赋予建筑浓厚的文化气息。另一方面研究徽派建筑风格的演化机制。早期徽派建筑风格受中原文化影响,具有庄重对称的布局特点。后期,逐渐形成了人对自然与家族观念的融合,使得建筑注重公共空间与家族秩序。除此此外,徽派风格与现代建筑的演化融合、审美风格变迁也是目前在徽派建筑风格在艺术特色与演化机制上需要重点关注的话题。

(2) 景观设计与旅游发展:“景观设计与旅游发展”主题包含了“空间设计美学”“文化景观”等特征关键词,着重研究了景观设计中蕴含的文化精髓,与旅游发展相互影响,为空间营造和旅游发展提供鲜活样本。一方面徽州文化深刻影响着景观设计,分析徽州宗族制度文化及其观念,体现的独特风水文化,辨析了徽派建筑“天人合一”的营造观念。另一方面研究旅游发展目前主要从保护与开发、可持续发展与影响两方面进行研究。此主题通过文化与的经济联动,为徽派建筑传承提供了契机,拓展了徽派建筑风格的影响力。除此之外,文化

视图的标准的。如图是关于徽派建筑风格最高的9个聚类。每个聚类之间的重叠性高,彼此之间有很高的关联性。结合聚类和文献,本文章将徽派建筑风格研究归纳为“艺术特色与演化机制”“景观设计与旅游发展”“建筑保护与数字赋能”3个研究主题。

叙事<sup>[8]</sup>、空间权力博弈<sup>[9]</sup>、数字文旅也是目前在徽派建筑风格在景观设计与旅游发展上值得研究的重点。

(3) 建筑保护与数字赋能:“建筑保护与数字化介入”主题包含了“数值模拟”“参数化建模”“室内热环境”等特征关键词,着重研究了在徽派建筑面临破坏与消亡的形况下,利用兴起的数字技术对徽派建筑的记录与保存、修复与传播进行研究与赋能。一方面,徽派建筑风格的研究在多学科的影响下,通过实景三维技术,可以快速创建现场的实景三维模型,让后期的建模复原更加精确;另一方面,BIM、DeST等各类软件为徽派建筑的数据保存与数字化领域开发提供强有力的技术支持。因此,多学科融合、大数据处理、数字化技术发展与应用在徽派建筑风格的研究上具有广阔的前景。

## 4 结论与展望

### 4.1 结论

以1994—2024年徽派建筑风格研究的中国知网期刊论文为数据基础,利用Cite Space软件进行知识图谱分析,得到以下研究结论:

(1)徽派建筑风格的研究主要经历了萌芽期、探索期、发展期和平稳期4个阶段,同时政府机构相关政策的发布与发文量呈正相关。

(2)徽州文化是该研究领域的核心主题,“文化生态”是徽派建筑风格研究的重要方向,“建筑防护”“游

客感知”是近年来出现的研究热点。

(3)徽派建筑风格研究主要分为“艺术特色与演化机制”“景观设计与旅游发展”“建筑保护与数字赋能”3个重要的研究主题。

#### 4.2 研究展望

本文以徽派建筑风格为题,利用知识图谱对于近三十年相关文献进行作者、发文机构、文献关键词、聚类分析。分析可知,目前对于徽派建筑风格的研究已经取得了一部分成果。在未来,我们可以多学科角度对徽派建筑风格进行深入研究,利用数字化技术增加创新型研究。例如:

(1)徽派建筑风格的研究涉及到众多不同学科,各学科关注的重点也各不相同,如何结合不同学科关注重点,形成系统的徽派建筑风格研究理论。

(2)徽派建筑风格研究中,建筑遗产、徽派文化的保护是研究的重点与前提,传统的保护与保存局限于二维平面与简单的图文表达,如何创新保护技术,建立数字化的建筑遗产与徽派文化数据库。

#### 参考文献

- [1]毛妍华.地域文化语境下的城市公共家具设计研究[D].西安建筑科技大学,2022.侯媛媛,姜皖.基于视觉设计的徽派建筑地域性文化符号转译与表达[J].佳木斯大学社会科学学报,2024,42(05):129-131.
- [2]耿艺.美丽乡村视角下徽派建筑马头墙装饰艺术研究[J].美与时代(城市版),2023,(05):31-33.

[3]曹忠旭.情感体验视域下徽派旅游小镇游戏化设计研究[D].安徽农业大学,2023.汪雅璐.文旅融合背景下屏山村乡村景观更新设计研究[D].河北建筑工程学院,2023.

[4]晓郭.棠樾牌坊群[J].中国工会财会,2013,(06):6.

[5]周维扬,贾尚宏.祠堂建筑的空间句法与行为模式的耦合分析——以呈坎罗东舒祠为例[J].中外建筑,2019,(02):44-49.

[6]张家瞳,谭良斌.基于 Cite Space 的传统村落数字化研究知识图谱分析[J].小城镇建设,2024,42(05):108-115.

[7]胡优玄.基于数字技术赋能的文旅产业融合发展路径[J].商业经济研究,2022,(01):182-184.

[8]何原荣,陈平,苏铮,等.基于三维激光扫描与无人机倾斜摄影技术的古建筑重建[J].遥感技术与应用,2019,34(06):1343-1352.

[9]隆蓉.基于卷积神经网络的无人机影像与激光点云数据自动化匹配方法[J].自动化与仪表,2024,39(11):92-94+100.

#### 作者简介:

一作/通讯:喻巾玉(2004.04.28),女,汉,江西宜春,本科在读,设计学。

二作:杨雄壮(2005.05.16),男,汉,湖南长沙,本科在读,设计学。