

# OBE 教育模式在合唱教学中的应用探索

易柯宇

重庆对外经贸学院 音乐舞蹈学院, 重庆市, 400039;

**摘要:** OBE 模式强调以学习成果为导向, 注重学生在知识、技能和能力方面的全面发展。通过明确学习目标、提供差异化的教学内容和评估方式, 教师能够帮助学生在合唱课程中不仅提高音乐技巧, 还能培养团队合作精神与艺术表现力。文章进一步分析了 OBE 模式在合唱教学中的具体应用策略, 包括明确学习成果、设计多元化的教学活动、采用过程导向的评估方式和鼓励个性化发展等, 以实现学生综合素质的提升。

**关键词:** OBE 教育模式; 合唱教学; 应用探索

**DOI:** 10.69979/3029-2735.25.06.092

随着教育模式的不断发展, OBE (Outcome-Based Education) 教育模式因其强调学习成果和能力培养的特点, 逐渐被广泛应用于各类学科教学中。在合唱教学中, OBE 模式的引入有助于明确教学目标, 提升学生的音乐素养和艺术表现力, 同时促进个性化教学和差异化发展。通过明确的学习成果导向, 教师可以设计更加符合学生需求的的教学活动, 从而提高教学效果。文章旨在探讨 OBE 模式在合唱教学中的应用价值及具体实施策略, 以期为合唱教学提供新的思路和方法。

## 1 OBE 教育模式在合唱教学中的应用价值

### 1.1 提升学生综合能力

OBE 教育模式强调结果导向, 即通过明确的学习成果目标, 促进学生在教学过程中全面发展。在合唱教学中, 教师可以根据 OBE 模式的要求, 设定明确的学习成果目标, 如学生的音乐技巧、艺术表现力、团队合作能力等。通过针对性的教学设计和活动安排, 教师能够帮助学生在合唱技能和艺术修养等多方面得到提高。学生不仅能够掌握合唱技巧, 还能够培养良好的音乐素养和团队精神, 在集体合作中提升综合能力。

### 1.2 促进个性化发展与差异化教学

OBE 模式核心理念之一是因材施教, 强调根据学生的不同需求、能力和兴趣进行个性化教学。在合唱教学中, 教师可以利用这一优势帮助学生根据自身的特点进行有针对性的训练<sup>[1]</sup>。对于有突出音乐天赋的学生, 可以给予更多创作与表现的空间; 对于基础较弱的学生, 则可以通过不同难度的教学活动逐步提高其技能水平。通过这种差异化教学, 学生能够在自己的节奏和方式下

得到有效提升, 最终实现个性化的音乐发展。

### 1.3 增强教学的实践性与针对性

OBE 教育模式强调实践和应用, 特别是通过对学生学习过程的动态评估和反馈, 促进学生能力的不断提升。在合唱教学中, 教师可以通过分阶段的评估方式, 及时了解学生的学习进展和存在的问题。这不仅有助于发现学生在技术、表现力或团队协作方面的不足, 还能根据反馈调整教学策略使教学更加贴近学生的实际需求。通过这种基于成果导向的实践性评估, 教学效果得到有效保障, 学生能够在持续的反馈中不断优化自己的表现, 提升整体合唱水平。

## 2 OBE 教育模式在合唱教学中的应用策略

### 2.1 明确合唱课程的学习成果, 设定清晰的教学目标

在 OBE 教育模式中, 教学设计的核心在于以学生的学习成果为导向, 合唱教学亦不例外。教师首先需要明确设定合唱课程的学习成果, 并据此构建教学目标。这些学习成果应覆盖学生的音乐技能、艺术表现力、团队合作能力以及音乐理解等多个方面。通过明确的成果导向教师能够设计出更具针对性和可操作性的教学活动, 帮助学生在实际教学过程中不断提升。

合唱教学的学习成果应具体而清晰。例如, 学生需要掌握合唱的基本技能, 包括发声方法、声部识别和和声技巧等。此外, 学生还应能在合唱中有效表达情感, 理解并演绎不同风格的作品。教师可以将这些技能转化为具体的教学目标, 如“能够正确演唱指定的合唱作品”、“能够与他人协调并形成和谐的音响效果”, 或者“能

够在合唱中表现出与曲目主题相匹配的情感表达”。这些学习成果不仅包括技能上的要求，还涉及学生对音乐作品的理解与诠释能力。为了使学习成果具体化，教师可以通过设计不同的评估项目来逐步实现这些目标<sup>[2]</sup>。例如，在课程初期，教师可以通过测评学生的独立演唱能力、音准控制能力等，检查其基本技能的掌握情况。而在课程的后期可以通过小型演出、课堂演唱展示等形式，考察学生在合唱中是否能够协调与他人合作，是否能够在群体中找到自己的声音并有效地表现出情感。

此外，合唱课程中的学习成果还应包括团队协作能力和表演能力。合唱艺术是一种集体艺术，学生的团队协作能力直接影响到合唱作品的演绎效果。因此，教师应在教学目标中明确学生必须能够在集体中起到积极的协作作用。例如，可以设定目标为“学生能够与其他声部成员协调发声，确保整体音响效果的和谐”，并通过具体的集体排练和演出任务来评估学生的团队合作能力。为了进一步提升学生的表演能力，教师还可以将“舞台表现”作为评估内容之一，促使学生在演出中能够展现自信的姿态和情感投入。设置明确的学习成果不仅能帮助教师更有效地进行课程设计，也能为学生提供清晰的学习目标，帮助其自我评估和进步。在 OBE 模式下，学生不再只是被动地接受知识，而是在明确目标和不断反馈的过程中，积极地参与到学习中去。通过明确的学习成果，学生能够清楚地知道自己在每一阶段的学习任务和所应达到的标准，从而更有动力去达成这些目标。在具体的教学实践中教师还应定期回顾学习成果的实现情况，并根据学生的学习进展做出相应调整。OBE 模式强调持续改进，教师应关注学生的学习效果，适时调整教学策略，确保每个学生都能够在合唱教学中取得最大程度的进步。因此，设定清晰的教学目标不仅有助于提高学生的学习成效，也有助于教师在教学中实现自我调整和提升。

## 2.2 设计多元化的教学活动，注重实践与合作

在 OBE (Outcome-Based Education) 教育模式下，教学活动的设计必须以促进学生学习成果的达成为核心目标。对于合唱教学而言，传统的教学模式常常侧重于单纯的技巧训练和知识传授，而 OBE 模式强调通过多样化的实践活动来促进学生的综合能力提升<sup>[3]</sup>。因此，教师需要设计出具有实践性和合作性的教学活动，不仅让学生在理论学习中获得进步，更要通过实际操作、互动合作等手段，提升其音乐表现力、团队协作能力和表演技巧。

例如，教师可以通过小组合作排练来加强学生的合作意识与集体表现力。在合唱中，每个学生的声音虽然是独立的，但整体的和谐性依赖于他们的协调与配合。因此，教师可以将学生分成多个小组，进行不同声部的排练任务。在排练过程中，教师需要观察每个小组的合作情况，针对性地提出改进意见。例如，如果某个小组的合声不够和谐，教师可以引导学生注意音准、节奏以及发声技巧的统一，通过调整排练方法和过程，使学生能够更好地理解合唱中的团队协作精神。为了提升学生的表现力，教师还可以设计模拟演出活动，模拟实际演出环境进行排练与表演。演出模拟不仅仅是简单的合唱演出，而是通过让学生体会表演中的各种情境——如面对观众的紧张感、集体演出时的协调等——帮助他们提高舞台表现和心理素质。在这一过程中，教师可以引导学生进行情感的投入和艺术的表达，帮助他们从单纯的技能训练过渡到艺术创作与表演的层次。比如，教师可以安排学生在不同的曲目中担任不同的角色，通过角色的转换，让学生体会不同音乐风格中的情感表达和表现方式，从而提升他们的艺术创造力。此外，个别指导也是非常关键的教学活动之一。在合唱教学中虽然注重集体合作，但每个学生的声音和技术水平不同，教师需要给予个别化的指导，以促进学生在个体层面的提升。例如，针对某些学生的发声问题，教师可以安排单独的练习时间，帮助其纠正发音技巧；对于在合唱中表现不够突出的学生，教师可以通过个别辅导帮助其找准声音定位，提升其在合唱中的表现力。

## 2.3 采用过程导向的评估方式，注重阶段性反馈

在 OBE 教育模式中，评估的重点不再局限于最终的成绩评定，而是贯穿整个学习过程。合唱教学作为一项集体与个人技能相结合的艺术活动，学生在学习过程中不断通过反复练习、合作排练以及展示性演出等环节获得成长。因此，教师需要采用过程导向的评估方式，及时给予学生反馈，帮助其在每个学习阶段都能够清晰地看到自己的进步与不足，进而调整学习策略，达成最终的学习目标。

过程导向的评估不局限于期末考核或终极演出，而是在整个教学过程中，通过定期的排练反馈、小型汇报演出、个别技能评估等形式，持续关注学生的学习情况。例如，教师可以在每次排练后进行阶段性反馈，针对学生的表现提出具体的改进建议。通过这种实时反馈，学生可以及时发现自己在发声、技巧或合作方面的不足，避免问题在后期积累，导致无法在演出中解决。举例来

说,在某次合唱排练后,教师发现某些学生的音准不稳定,特别是在快速节奏和高音部分的掌控上存在困难。教师可以根据这些发现,制定有针对性的改进方案<sup>[4]</sup>。例如,教师可以要求这些学生在下次排练前进行个人练习,特别是针对音准不稳定的部分,提供具体的练习方法。与此同时,教师还可以安排同学之间的互相听取与反馈环节,让学生自己感知并纠正错误。通过这样的反馈过程,学生在不断反思和调整中逐步克服困难,提高技巧水平。过程导向的评估还能够帮助学生更好地进行自我评估与反思。每次排练后,教师可以要求学生写下自我评价,总结自己在该次排练中的表现、遇到的难点以及后续的改进计划。这不仅可以帮助学生更清晰地了解自己的优缺点,还能激发他们的自主学习意识和责任感。在合唱教学中,学生往往依赖于老师的指导,但通过过程导向的评估,学生会逐渐学会如何主动发现问题并进行调整,提升他们的自主学习能力。

## 2.4 鼓励个性化发展,培养学生的艺术创意与表现力

合唱教学虽然强调团队合作和集体表演,但每个学生在艺术创作与表现力方面的个性化发展同样不容忽视。OBE教育模式强调因材施教,提倡根据学生的特点和潜力提供个性化的指导。这种方式不仅有助于学生在技术上取得进步,更能激发他们的艺术创意,提升其在集体合唱中的表现力。在合唱教学中,教师可以通过多样化的教学手段,鼓励学生在集体音乐实践中发现自己的独特艺术声音,从而在集体中与他人协调融合发挥出更高的艺术水准。

教师在合唱教学中应当为学生提供单独练习的机会。每个学生在合唱中的角色和技术要求不同,教师可以针对不同学生的个性化需求进行个别指导。例如,对于发声技术较弱的学生,教师可以单独安排练习时间帮助其加强声音的控制与技巧,提高发声的稳定性;而对于具有较强表现力的学生,教师则可以通过引导他们在合唱中进行情感表达的练习,帮助其在歌曲演绎中找到更具个人特色的情感元素。教师可以通过单独的练习和指导,帮助学生发掘自己在合唱中的独特艺术魅力,同时避免在集体演唱中被整体节奏和技巧的要求所压制,培养出学生的个性化艺术表现<sup>[5]</sup>。在个别指导的过程中教师还可以注重激发学生的音乐创作和艺术创新能力。对于有创作潜力的学生,教师可以提供一些小型的创作活动,让学生尝试为合唱作品编写和声、改编已有作品

或创作新的合唱曲目。通过这种创作活动,学生不仅能够提升自己的音乐技能,也能够创作中展现出独立的音乐思维和艺术表达能力。例如,教师可以鼓励学生围绕某一主题进行小组创作,并在课堂上进行展示,鼓励学生在集体合唱中发挥自己在艺术创作方面的独特视角。这种方式能够帮助学生从单纯的音乐学习中转向更具个人创造性的艺术表达,增强他们在艺术表现中的自信心和参与感。定期进行个别辅导也是促进学生个性化发展的重要方式。教师可以在每次集体排练后,安排少量时间与学生进行一对一的交流与指导,针对每个学生在排练中的表现,给予具体的反馈。这种个别化的辅导不仅能帮助学生解决在技术和表现方面的困难,还能帮助学生认识到自己的优点和潜力,从而激励他们不断追求艺术创意的突破。例如,对于在表演中显得略微拘谨的学生,教师可以通过一对一指导,帮助其克服舞台恐惧,培养更自然的表演方式,使学生在集体合唱中既能保持团队的一致性,又能在情感表达上突出个人特色。通过这种个性化的辅导,学生的自我意识和艺术表现力得到了有效的培养,最终能够在合唱演出中展现出更为丰富和立体的艺术风貌。

## 3 总结

OBE教育模式在合唱教学中的应用,不仅能够帮助学生明确学习目标、提升音乐技能,还能在集体表演中增强学生的团队合作与艺术表达能力。通过设计差异化的教学活动和实施过程导向的评估方式,教师能够因材施教,激发学生的个性化发展,培养其艺术创意和自信心。未来的合唱教学应进一步深化OBE模式的应用结合实际教学需求,探索更多创新的教学方法,以全面促进学生的艺术素养和实践能力的提升。

## 参考文献

- [1] 吴志辉. 高校合唱教育的美育功能及其培育策略研究[J]. 中国音乐剧, 2024, (05): 83-86.
- [2] 张乐乐. 美育教育视野下高校合唱教学探究[J]. 中国音乐剧, 2024, (05): 117-120.
- [3] 柴磊. 高校非专业合唱团的发展现状及声音训练方法研究[J]. 戏剧之家, 2024, (26): 121-123.
- [4] 潘阳. 音乐表演教学实践的探索与研究[J]. 艺术大观, 2023, (17): 127-129.
- [5] 韩淋, 戴旦旦. OBE教学理念下合唱指挥课程教学实践研究[J]. 大观(论坛), 2021, (10): 108-109.