

数智赋能中华优秀传统文化融入师范生教育的路径与策略研究

曹琪敏 李龙天

淮阴师范学院，江苏省淮安市，223300；

摘要：随着数智技术的飞速发展，数智赋能为中华优秀传统文化融入师范生教育提供了新的契机，其在教育领域的应用日益广泛。本文通过分析数智技术在文化教育中的应用，探讨了数智技术赋能中华优秀传统文化融入师范生教育的必要性、优势及实施路径，旨在通过数智化手段创新师范生教育模式，提升师范生的文化素养和教育能力，为中华优秀传统文化的传承与创新提供支持。

关键词：数智赋能；中华优秀传统文化；师范生教育；教育模式；文化传承

DOI：10.69979/3029-2735.25.06.090

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是文化自信的重要源泉，是培养新时代人才的重要精神源泉。师范生作为未来教育工作的中坚力量，肩负着传承和弘扬中华优秀传统文化的重要使命。然而，当前师范生教育中，传统教育模式在文化传播与教学效果上存在局限性。数智技术的出现为解决这一问题提供了新的思路和方法。通过大数据、人工智能、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，能够实现文化教育的个性化、互动化和沉浸化，从而提升教育效果^[1]。本文旨在探讨数智赋能中华优秀传统文化融入师范生教育的路径与策略，为相关研究与实践提供参考。

1 数智赋能的内涵与优势

数智技术是指通过大数据、人工智能、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术手段，实现信息的智能化处理与呈现，近年来在教育领域得到了广泛的应用和快速的发展，给教育带来了深刻的变革^[1]。

在教学方式上，数智技术打破了传统课堂的时空限制，在线教育平台、虚拟课堂等的出现，让学生可以随时随地进行学习，实现了优质教育资源的共享。教师也可以借助多媒体教学工具、智能教学软件等，丰富教学内容和形式，提高教学的趣味性和吸引力。例如，如参观虚拟博物馆、体验古代礼仪等。

在学习评价方面，数智技术能够通过大数据分析，对学生的学习和过程进行全面、精准的评估，为教

师提供详细的学情分析报告，帮助教师及时调整教学策略，实现个性化教学^[2]。

数智技术的发展为中华优秀传统文化融入师范生教育提供了新的契机。一方面，数智技术可以为传统文化的呈现和传播提供更加生动、形象的方式，跨时空文化传播：打破时间和空间限制，使师范生能够随时随地接触和学习中华优秀传统文化。如通过动画、短视频、互动游戏等形式，将传统文化知识进行数字化转化，使其更易于被师范生接受和理解；另一方面，利用数智技术构建的教育平台和资源库，可以整合丰富的传统文化教育资源，为师范生提供便捷的学习渠道，促进传统文化教育的常态化和系统化开展^[3]。

2 中华优秀传统文化融入师范生教育的现状分析

2.1 融入的现状调查

2.1.1 调查设计与实施

为深入了解中华优秀传统文化融入师范生教育的现状，本研究调查旨在全面掌握师范院校在将中华优秀传统文化融入教育教学过程中的具体做法、取得的成效以及面临的问题。

本次调查选取了不同地区、不同层次的 5 所师范院校作为研究对象，涵盖了综合性师范大学、地方师范学院以及师范专科学校。调查对象包括师范院校的在校师范生、从事传统文化教育教学的教师以及相关教育管理者。共发放问卷 300 份，回收有效问卷 276 份，有

效回收率为 92%。同时,对 50 名教师和 30 名教育管理者进行了深入访谈,并实地观察了 10 堂传统文化相关课程的教学过程。

问卷设计围绕中华优秀传统文化融入师范生教育的多个维度展开,包括课程设置、教学方法、实践活动、学生学习效果与反馈等方面。在课程设置维度,了解学校是否开设专门的传统文化课程、课程的类型和学分设置情况,以及传统文化在其他专业课程中的渗透程度;教学方法维度,询问教师在教学中采用的教学方法,如讲授法、讨论法、实践教学法等,以及对现代教育技术的应用情况;学习效果与反馈维度,通过学生对传统文化知识的掌握程度、对传统文化的兴趣变化、对自身文化素养提升的感知等方面来了解学习效果,并收集学生对传统文化教育的意见和建议。

访谈提纲则针对教师和教育管理者分别设计。对教师的访谈内容主要包括他们对中华优秀传统文化融入师范生教育的重要性的认识、在教学过程中遇到的困难和挑战、对教学资源和方法的看法以及对未来教学改革的期望等;对教育管理者的访谈重点关注学校在推动传统文化融入教育方面的政策措施、资源投入情况、面临的主要问题以及未来的发展规划等。

2.1.2 调查结果分析

课程设置: 调查结果显示,虽然大部分师范院校(80%)都开设了与中华优秀传统文化相关的课程,但课程类型较为单一,主要集中在《大学语文》《中国文化概论》等公共必修课上,且学分占比较低,平均仅占总学分的 5% 左右。在专业课程中,仅有 30% 的教师表示会有意识地将传统文化内容融入教学,且融入方式较为简单,多为知识点的简单提及,缺乏系统性和深度。

教学方法: 在教学方法上,传统的讲授式教学仍然占据主导地位,70% 的教师在传统文化课程教学中主要采用讲授法,学生参与度较低。虽然部分教师(30%)开始尝试运用多媒体教学手段,但也只是简单地展示图片、视频等资料,未能充分发挥现代教育技术的优势,实现教学方式的创新。互动式教学、探究式教学等新型教学方法的应用较少,分别仅占 15% 和 10%。

学生学习效果与反馈: 通过对学生的问卷调查和访谈发现,学生对中华优秀传统文化的兴趣普遍不高,仅有 35% 的学生表示对传统文化课程非常感兴趣或比较感兴趣。在学习效果方面,学生对传统文化知识的掌握

程度参差不齐,能够系统掌握传统文化知识体系的学生仅占 20% 左右。大部分学生认为传统文化课程内容枯燥,教学方法单一,难以激发学习积极性。同时,学生对传统文化教育的期望较高,希望能够增加实践教学环节,采用更加生动有趣的教学方式,提高传统文化教育的实效性。

综上所述,当前中华优秀传统文化融入师范生教育虽然取得了一定的进展,但仍存在诸多问题。课程设置不够完善,教学方法有待创新,实践活动效果不佳,学生学习积极性不高。这些问题严重影响了传统文化教育的质量和效果,亟需通过数智赋能等方式加以改进和解决。

2.2 问题产生的原因探讨

2.2.1 教育理念滞后

传统教育理念在师范院校中仍然占据一定的主导地位,部分教育者过于注重专业技能和知识的传授,忽视了中华优秀传统文化对师范生人文素养和教育情怀培养的重要性。这种教育理念的滞后,导致在师范生教育过程中,传统文化教育被边缘化,缺乏系统性和连贯性。在课程设置上,传统文化课程往往被视为公共基础课,学分占比较低,且课程内容和教学方法未能与时俱进,难以满足学生的学习需求和时代发展的要求。在教学过程中,仅仅将传统文化知识作为简单的知识点进行传授,而忽视了对学生文化思维、文化价值观的培养,使得学生难以真正理解和领悟传统文化的内涵,无法将其转化为自身的素养和能力。

2.2.2 资源整合困难

中华优秀传统文化资源丰富多样,但分布较为分散,涉及历史、文学、艺术、民俗等多个领域,且不同地区的文化资源各具特色。师范院校在整合这些资源时,面临着诸多困难。由于缺乏有效的资源整合机制和平台,不同部门、机构之间的沟通与协作不畅,导致文化资源难以实现共享和优化配置。一些地方的文化资源虽然具有独特的教育价值,但由于缺乏与师范院校的合作,无法进入校园,为师范生提供丰富的学习素材。

2.2.3 技术应用能力不足

数智技术在教育领域的应用需要一定的技术基础和设施条件,但部分师范院校在这方面存在明显的不足。一些学校的校园网络建设不完善,网络速度慢、稳定性差,影响了在线教学和数智化资源的访问与使用;多媒

体教学设备陈旧、老化,无法满足数智化教学的需求,限制了数智技术在教学中的应用范围和效果。一方面,教师缺乏系统的数智技术培训,对新兴的数智技术如人工智能、虚拟现实、大数据分析等了解不足,掌握程度有限;另一方面,教师在教学实践中缺乏应用数智技术的经验和方法,难以将数智技术与传统文化教育有机融合,实现教学方式的创新和教学效果的提升。

2.2.4 协同合作机制不完善

中华优秀传统文化融入师范生教育是一个系统工程,需要师范院校、地方文化组织、中小学等多主体之间的协同合作。然而,目前各主体之间的协同合作机制尚不完善,存在诸多问题。师范院校与地方文化组织之间的合作缺乏长效机制,合作方式较为单一,主要集中在举办讲座、参观展览等活动上,缺乏深度的合作项目和合作内容。师范院校与中小学之间的合作也存在脱节现象。在师范生培养过程中,师范院校未能充分考虑中小学的实际教学需求和学生的认知特点,导致培养出来的师范生在传统文化教育教学能力方面与中小学的要求存在差距。

3 数智赋能中华优秀传统文化融入师范生教育的策略与路径

3.1 加强数智基础设施建设

数智基础设施建设是实现数智赋能中华优秀传统文化融入师范生教育的重要前提和基础[4]。完善校园网络是保障数智技术在教育中有效应用的关键。师范院校应加大对校园网络建设的投入,提升网络带宽和稳定性,确保线上教学和资源访问的流畅性。在传统文化课程教学中,利用智能交互大屏展示古代绘画、书法作品的高清图片,通过放大、缩小、旋转等操作,让学生更细致地欣赏作品的艺术细节;借助投影仪和音响系统播放传统音乐、戏曲等音频视频资料,营造浓厚的文化氛围,增强教学的感染力。

3.2 开发数智化传统文化教育资源

整合传统文化资源,开发数字教材、教学课件等资源,是数智赋能中华优秀传统文化融入师范生教育的关键环节。在这一过程中,深入挖掘传统文化资源,实现资源的数字化转化与整合,对于丰富教育教学内容、提升教育质量具有重要意义。中华优秀传统文化源远流长、博大精深,涵盖了哲学、文学、艺术、历史、民俗等多

个领域,为教育提供了丰富的素材。在挖掘传统文化资源的基础上,师范院校需与专业的数字技术团队合作,将传统文化资源进行数字化转化,开发成形式多样、内容丰富的数字教材和教学课件^[5]。

3.3 培养师范生的数智素养与传统文化教育能力

培养师范生的数智素养与传统文化教育能力,是数智赋能中华优秀传统文化融入师范生教育的关键环节。通过科学合理的课程设置和全面系统的培训,能够提升师范生运用数智技术开展传统文化教育的能力,为他们未来的教育教学工作奠定坚实基础^[6]。在专业课程中渗透数智技术与传统文化教育内容也是十分必要的。除了课程设置,师范院校还应定期组织数智技术应用培训,邀请数智技术领域的专家学者,为师范生举办数智技术专题讲座,介绍人工智能、大数据、虚拟现实等前沿数智技术的发展动态和在教育领域的应用前景,拓宽师范生的技术视野。

3.4 构建数智化教学模式与评价体系

在数智时代,构建数智化教学模式与评价体系对于中华优秀传统文化融入师范生教育具有重要意义,它能够充分发挥数智技术的优势,提升教学质量和效果,促进师范生的全面发展。利用在线教学平台实现线上线下混合式教学,是数智化教学模式的重要体现。在线教学平台具有丰富的功能和强大的资源整合能力,能够为师生提供便捷的教学环境和多样化的学习资源。课堂上,教师还可组织师范生进行小组讨论、案例分析等活动,促进学生之间的思想交流和碰撞。通过线上线下的有机结合,混合式教学模式能够充分发挥线上教学的灵活性和线下教学的互动性优势,提高师范生的学习积极性和主动性,增强教学效果^[7]。

3.5 促进多方合作与协同创新

师范院校应积极与文化机构建立紧密的合作关系,共同开展传统文化教育研究与实践。与博物馆、文化馆、图书馆等文化机构合作,能够充分利用其丰富的文化资源和专业人才优势,为师范生提供更加优质的传统文化教育服务。师范院校可与当地博物馆合作,开展馆校合作项目,共同开发传统文化教育课程和教学资源。组织高校之间的传统文化交流活动也是非常必要的。通过与其他高校的合作与交流,师范院校能够借鉴先进的教育理念和教学经验,不断完善自身的传统文化教育体系,

提升教育教学质量。

参考文献

- [1] 张银. 数智化背景下档案赋能中华优秀传统文化开发的价值和路径研究[J]. 山西档案, 2024, (06)
- [2] 田慧生, 张广斌, 蒋亚龄. 中华优秀传统文化融入课程教材体系的理论图谱与实践路径[J]. 教育研究, 2022.
- [3] 耿洪涛. 在青少年中加强中华优秀传统文化教育研究[D]. 长春理工大学, 2011.
- [4] 陈庆庆, 李祖超. 中华优秀传统文化融入大学生思想政治教育的路径创新[J]. 思想政治教育研究, 2020.

[5] 肖正德. 中小学中华优秀传统文化教学的突出问题及完善之路[J]. 中国教育学刊, 2019.

[6] 段鹏, 张丁. 互动·互嵌·互塑: 数智技术赋能中华优秀传统文化[J]. 出版广角, 2024, (06)

[7] 张永康. 中华优秀传统文化视域下师范生文化自信的培育探究——评《教育信息化发展与师范生教育技术能力培养》[J]. 科技管理研究, 2021, 41 (01): 208.

作者简介: 曹琪敏、出生 1993、性别女、民族: 汉、户籍所在省市: 河南省洛阳市、学历: 博士、职称: 讲师、研究方向: 师范生教育、学前教育等。