

以学生周记为抓手，提高学生作文能力

邵勇

淮安市淮海中学，江苏淮安，223300；

摘要：《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”周记写作相对于其他提高作文能力的方法，更好贴近生活，题材选择自由，便于实际操作。为激发学生写周记的兴趣，提高效果，笔者在浅谈周记写作价值的基础上，从唤醒写作欲望，维护写作热情，增强写作信心三个关键环节上，来解决这一问题。

关键词：作文教学；周记；教育心理学；兴趣

DOI：10.69979/3029-2735.25.06.083

有人说现在学生宁愿操场跑十圈，也不愿意作文写一篇。虽然这是很“幽默”的说法，但却从很大程度指出来现在语文教学中作文教学的尴尬处境。在高考如此重视作文的情况下，许多学校虽然已开始重视作文教学，但传统的经验仍然是鼓励学生多读书，多积累，勤练笔。大量的作文还是存在着闭门造车，空无一物的缺点。学生的作文普遍缺乏生活，缺乏对生活的观察，以及从生活中得到的情感和感悟。针对这一点，笔者觉得我们教师应当鼓励学生多写周记，引导学生从身边的小事入手，去把这些表现出来，进而分享自己的感情和感悟。

参加教学以来，我一直坚持以周记练笔提高学生写作水平。每逢周一，翻开花花绿绿的周记本，共享他们的酸甜苦辣咸，体会他们的喜怒哀乐愁。此时，我不再是一个居高临下的教书先生，而是同学们的知心朋友。多年来，周记写作对我的作文教学帮助实在不小。以下笔者先浅谈周记写作的价值。

首先，它是师生沟通的桥梁。

作为教师要想让学生接受你，尊重你，我们不仅要在学习上帮助学生，做他们知识的引路人，更要随时了解学生的动态，知道他们心中所想，只有这样才能全方位的把握学生的心理动态。周记无疑可以帮助老师实现这一目的。周记是学生抒写情感的园地，那么周记也是教师探求学生心灵的窗口。有的学生会通过周记向老师倾诉他们的情感，教师一定要认真对待。有学生诉说学习的惶惑和不安；有同学因为同学关系会请老师协调；有父母之间关系紧张，影响到学生向老师倾诉的……面对学生在周记中表现出的各种心理诉求，作为他们的教师尤其还是班主任，一定要能够及时正面的做出反馈，

让学生能够感受到老师是真正在乎他们并且愿意为他们解决问题的。总之，我们老师要真诚主动对待，同时讲究技巧，在孩子们无助时，伸出援手，这样，师生慢慢做到“零距离”。从而对我们的教学及管理产生非常大的帮助。

第二、它给学生放开思维和情感的渠道。

周记，不像命题作文有太多的约束和要求。学生在生活的见闻、对事情的看法、所感悟到的道理、对文学作品的见解，甚至古今中外、旅游见闻、神话传说、掌故轶闻等等，全部可以成为周记的材料。学生可以自由自在的写，话少则短，话长则多；随时关注身边的人和事，多写自己的生活；也可写一时的认识或感触，用周记告诉老师当面无法说出口的想法；可写抒发情感的见解的文章，也可以是一时感慨而发的一首小诗……周记就是让学生在立足自身的情况下，尽可能真实自由表达自己对生活的印象和看法。我从事语文教学二十多年，最喜欢的就是读学生的周记，也许学生的文笔稚嫩，思想单纯，甚至有的只是宣泄，但一切都是那么真诚而富有情感，这样他们才真正做到了“我手写我心”。

虽然老师和学生都知道积极写周记对写作有很大帮助，但是学生很多时候却不够积极，甚至经常性的敷衍了事，怎么激发学生写作周记的兴趣，就变成了广大师生面临的最棘手的问题。笔者经过思考，觉得应从唤醒写作欲望，维护写作热情，增强写作信心三个关键环节着手。

1 引导选材，唤醒写作欲望

叶圣陶先生说过：“生活犹如泉源，文章犹如溪流，

泉源丰盈，溪流自然活泼泼地昼夜不息。”没有了生活，写作就是无源之水，无本之木。茅盾在《创作的准备》中指出：“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿。无论到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来……”这都是优秀的作家前辈的经验之谈。

我们的学生反映最多的就是，周记和作文不知道写什么内容好。他们觉得自己的生活都是简单的重复，枯燥单调，因此提不起兴趣。针对这种情况，我告诉他们生活中不是缺少事情，而是缺少善于发现事物的眼睛。生活是绚丽多彩的，一滴水，可以让我们感受到全身的清凉；一朵花，让我们知道生活的丰富；一缕阳光，让我们感受到世间的温暖。而这些正可以触发我们创作的灵感，正是我们创作的源泉，正是我们感悟的种种对象。

当然，教师不仅要要求学生仔细观察、认真思考，还要帮助学生正确的写作思维，引导学生从生活中的小事入手，学会以小见大，以点带面，让学生明白材料的选择和切入角度的重要。记得有一次周记，很多同学只记录流水账一样叙述一两件事，还有同学甚至就一两句话记录例如“今天我做公交车上学，所以迟到了”这样敷衍的周记。但是有一位同学，却写了和一件同学掰手腕的游戏。点评的时候，我说这位同学写的虽然是一件小事，可是他把掰手腕的场景完全写出来了，给读者带来强烈的画面感。尤其是描写的同学因为用力的神态更是生动形象，让人印象深刻。我进一步启发，如果展开联想，想象当时掰手腕的同学内心想法，甚至将手上暴起的青筋仔细描写，那是不是更有感染力？进而从这件事中有所收获，获得启发？通过对优秀周记的点评，我引导学生明白多观察生活，小事也可以写得非常精彩。以后再点评周记的时候，我注意选取类似的周记，有倾向的分析，让学生多去观察身边自己遇到的事情、多观察身边人的动作、眼神，自己对此产生的想法、情绪，把这些详细的记录下来，并且尽量地描写出画面感，然后是对此产生的感悟。此后，学生在周记的选材上就不在挖空心思去编造素材，而是开始寻找生活的小事起来。一个学生看到蚂蚁搬食物的场景，写出这样的语段：“蚂蚁尚且知道吃苦耐劳，团结协作，如果我们的足球队员也像蚂蚁一样，中国足球就不愁冲出亚洲，走向世界了。捧起大力神杯，也决不是神话！”学会选择素材，学生学会了表达，加强了生活的感受，还可以表现对未来的憧憬。知道如何选择素材，如何表达，学生开始热爱写

周记，周记的内容开始丰富，体裁也丰富起来，随笔、散文、诗歌各种体裁纷纷出现。

2 认真批阅，及时正向反馈

每个人的劳动成果都希望得到别人的尊重，尤其是这群青春年少的学生。老师作为师长，是学生信赖和尊敬的人。那么老师的反馈对学生来说就尤其的重要。老师的反馈对学生的周记写作热情有着无比重要的作用。如果对学生的周记不及时做出正向反馈，很容易让学生失去写作的热情。可是老师因为工作繁忙，往往没有太多时间认真的阅读学生的周记，常常只能打个阅就算了。不能针对学生的问题作出及时反馈，对学生在周记中反映出的问题视而不见。几次下来，学生感到老师对自己认真写出来的周记一点也不重视，怎么还能认认真真的去写。有时候，让学生有兴趣写才是搞好周记工作重中之重。

当同学们真诚地将自己的心声倾吐于周记当中时，作为教师及时做出反馈与学生交流就显得尤为重要。所以，每一周无论工作多么忙，我都会认真地一篇篇地批阅同学们的周记，不但修改其中的语法和文字的错误，而且常常用批语与学生交流。当有同学感到高中课程负担太重快要承受不住时，我鼓励他坚强一些，坚持就是胜利；当有同学付出了很大努力，但学习成绩仍徘徊不前时，我告诉他生活是公平的，一份耕耘终会有一份收获；当有同学因思念家人，有想退学的念头时，我会鼓励他坚持下去，经历挫折才会成熟。只有让学生们知道老师对他们的周记重视，他们才会有兴趣源源不断地有写作的动力。师生之间的真诚交流换回的是同学们将真情投入写作，于是周记当中常常会出现一些感人至深的好文章。老师们认真详细的评语，既可以有效的指导学生的写作，也是和学生之间一次有效的情感交流，不光能提高学生的写作能力，也能增进师生之间的感情。

3 多种激励，培养写作信心

周记写作因为自身的特点，很难做到每一次都写得很好。但是即使是一篇不好的周记，老师也要努力发现一些优点，想尽办法激励学生继续写作。对于好的作品，要及时的进行表扬和鼓励。我主要用四种方法进行激励。一是当堂品读。每次选择好的周记在课堂上当堂为同学们朗读，并当堂分析这篇作品好在何处。这样会让被选择到的同学受到鼓舞，激发他们继续写作的热情。同时

在一个学期里，尽量让大多数学生都能得到这样的机会。二是在教室的墙上办佳作园地。挑选一个月中写得较好的周记，张贴到墙上，让大家共同欣赏、学习。这对于被选择上的同学是一种极大的鼓励，激发了他们继续写作的热情，对于其他同学，既是一个学习的机会，也是一种变相的激励。三是组织写作心得分享会。每周我会选取一位周记写得最好的同学，请他在课上分享他的创作心得体会，从而对其他同学产生正面的促进作用。四是老师坚持和同学们一起进行周记写作。老师的带头作用对学生写作的兴趣的激发是无法想象的。每周无论多忙，我都会坚持至少写一篇周记，内容主要就是平时的教学和同学们有关的一些小事，并坚持和学生分享，从而激发他们的写作兴趣。

“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的重要

途径之一。”（捷克教育家夸美纽斯）著名语文教育专家于漪也说过：“把学生的学习兴趣激发起来，那么，所有课堂教学以及课外作业就会被当作一种礼物。对于礼物，学生是乐意领受的。”激发学生写作周记的兴趣是学生能够写好周记的前提。作为老师，除了指导学生如何更好的写作之外，更重要的是能够使用各种方法，从各个角度全方位的激发学生写作周记的兴趣，知之者不如好之者，只有学生对写周记产生浓厚的兴趣，才能想着把周记写好，周记写得好了，学生的作文能力自然就能得到提升。

参考文献

- [1]《语文课程标准》
- [2]叶至善、叶至美、叶至诚编：《叶圣陶集》
- [3]茅盾《创作的准备》