

媒介考古学视域下沧源崖画中原始社会的信息传播活动

郝明葳

云南师范大学，云南昆明，650500；

摘要：沧源崖画是史前人类制作的一种具有媒介性质的“艺术作品”，通过图像传播信息、解释现象。以媒介考古学的方法，可以深入了解史前人类的信息传播方式和内容。通过分析沧源崖画中的图像，可以得知：史前人类通过肢体、符号、声音等媒介进行信息传递。图像作为媒介在史前社会中发挥了重要作用，展现出狩猎、畜牧与祭祀等主要信息，揭示出当时人们的生产生活方式和精神世界。通过对崖画图像解读史前人类的信息传播活动，与当代社会的具身传播与元宇宙传播的进行跨时空对话。

关键词：沧源崖画；原始社会；信息传播；媒介考古学；当代传播

DOI：10.69979/3041-0673.25.06.046

1 问题的提出

沧源崖画位于云南省临沧市沧源佤族自治县，是迄今为止发现的最为古老的崖画之一，保存有动物、人物、植物、符号、文字等多种形式的图像。沧源崖画以其独特的艺术风格和丰富的图像内容，记录了古代先民的社会生活、经济活动、宗教信仰等各个方面，是史前中国西南地区极其珍贵的艺术遗存。我国著名考古学人类学代表人之一的汪宁生教授在1965年率先发现了沧源崖画，其做了20年的调查研究后在1985年出版了专著《云南沧源崖画的发现与研究》。^[1]王彦敏运用艺术学与人类学的研究方法，揭示崖画在原始宗教和信息传播情境中的发生机制，得出崖画作者思维中无“画面”形式。^[2]李雪华尝试从符号叙事学角度，通过视觉层、主题层与象征层梳理学界对崖画的研究，阐释静态符号的崖画叙事方式及叙事意义，为我们民族图像研究提供一些新的视角。^[3]

媒介考古学是一个跨学科的研究领域，它脱胎于“电影考古学”和“知识考古学”。^[4]媒介考古学旨在考掘历史上失落已久、转瞬即逝或止于想象的媒介物，通过回溯-前瞻式的研究取向，恢复媒介的物质性、寻访媒介的异质性、捕捉媒介的复现性。^[5]它的发展可以追溯到20世纪80年代中后期，当时一些学者开始将早期电影研究引入电影研究界，并挑战了以电影文本为主的研究方法。^[6]随着数字技术的快速发展和普及，媒介考古学逐渐成为一种重要的研究工具，用于分析数字媒介、技术及其对社会、文化的影响。

通过现有的崖画研究分析来看，研究主要集中在崖画图形的艺术分析与崖画质料的科技考察，而沧源崖画中的信息传播活动方面的研究有所缺少。沧源崖画中除了有一些原始宗教符号之外，还出现了一些“图腾”符

号和“自然”符号等具有象征性意义的图像，这些图像具有很高的研究价值。通过媒介考古学的方法，观察“符号中的符号”，可以了解到史前人类是通过什么媒介进行信息传递和解释现象，从而揭示出当时人们的生产生活方式和精神世界，以此来反思当代传播中具身传播与元宇宙的现象。

2 沧源崖画所体现的原始社会信息传播方式

2.1 行为传播

人类通过各种行为活动进行信息交流，其行为传播的主要为肢体语言，肢体语言是指人类通过身体动作或面部表情表达出的信息。在史前社会，信息的交流主要依赖于非符号的方式，如手势和拟态语。这些方式在狩猎、采集等活动中起着重要作用。然而，在沧源崖画中，我们并未直接看到这些非符号信息交流行为的直接记录，但可以从图像中推测出当时人们通过身体语言和动作进行信息传递的可能性。沧源崖画的表现方式，非但不显简陋，反而在单色勒与单线的交织中，透露出一种超脱于时代的纯粹与凝练。平涂法被巧妙运用，将大块形体温柔地包裹，赋予画面以沉稳与力量。沧源崖画通过变化多端的四肢描绘，将人物的活动场景鲜活再现。或奔跑狩猎，四肢张扬间尽显力量与速度；或围炉而舞，传递着远古部落的欢歌笑语。这些四肢的动态，不仅仅是身体语言的记录，更是那个时代生活风貌与情感世界的生动写照，让人仿佛穿越时空，亲历那场场古老而热烈的盛宴。

2.2 符号传播

沧源崖画本身就是一种符号。先民们通过手指或羽毛蘸抹红色颜料，在崖壁上绘制出各种图像，如人物、动物、村落、狩猎场景等。这些图像不仅具有装饰作用，

更重要的是它们承载了丰富的信息，如社会结构、经济活动、宗教信仰等，具有典型的媒介考古学特征。通过崖画，先民们能够将这些信息传递给后代或同代人，实现信息的长期保存和广泛传播。另外，岩画中出现了很多“图腾”符号，这表明当时的人们已经开始意识到“图腾”所代表的含义。不仅如此，崖画中出现了大量的文字符号，在崖画中发现了很多类似于象形文字和指事文字的符号，这些符号代表着特定含义。通过对崖画中文字符号进行解读，可以了解到史前人们已经意识到“文字”作为一种信息传播媒介具有重要的作用。

沧源崖画中的图形符号具有高度的象征性和概括性。原始人可能通过简化的图形来表达复杂的概念和情感。例如，特定的动物图形可能代表某种部落图腾或神祇，而某些特定的场景则可能象征着丰收、战争胜利等重要事件。这种符号化的沟通方式使得信息能够在没有文字的情况下得到有效的传递和保存。

2.3 口头传播

虽然沧源崖画本身是一种视觉传播媒介，但口头传播在史前社会中同样占据重要地位。先民们可能通过讲述与崖画相关的故事或传说，来进一步解释和传播崖画中的信息。这种口头传播方式不仅增强了信息的传播效果，还使得崖画中的文化意义得以延续和深化。

原始人通过呼喊和歌唱来传递信息。在狩猎、采集或遇到紧急情况时，他们可以用声音来召集同伴、发出警报或传递简单的指令，这种方式直接且有效，尤其在近距离内能够迅速引起注意。在沧源崖画中还可以发现用“乐器”进行信息传播的方式：一些图形显示出了简单的乐器，如骨笛、兽皮鼓等，通过吹奏或敲击来传递信号或表达情感。乐器声音的传播距离相对较远，能够跨越更广阔的地域。虽然沧源崖画本身是视觉艺术的体现，但我们可以合理推测，在原始社会中，这些图画往往与口头传播紧密结合。原始社会的人们可能通过讲述他们自己与语言形式与声音形式，增强信息的传播效果，这种结合方式不仅丰富了信息的传递形式，还加深了人们对信息的理解和记忆。

原始社会的信息传播方式虽然不及当代社会多种多样，但这些方式不仅在原始社会中起到了重要的信息传递作用，帮助人们相互沟通、协作和生存。崖画很好地揭示了原始社会信息传播的特点和规律，还为我们理解人类文化的发展和演变提供了重要的线索和启示。

3 沧源崖画所体现的原始社会信息传播内容

3.1 狩猎信息

狩猎，也称狩猎采集，是指在漫长的原始社会时期，沧源先民为了生存和发展而从事的以狩猎为主的生产活动。从目前保存下来的岩画中可以看出，一类为动物狩猎图，另一类为人物狩猎图，这两种图像所反映的内容与原始人的生产生活密切相关。动物狩猎图中主要是表现猎物的数量以及猎获情况，而人物狩猎图中主要表现的是猎人们围捕猎物的场景，这些场景或反映了沧源先民在狩猎时所使用的工具。可以看出沧源崖画反映了当时沧源先民的生产生活情况，在原始时代，由于生产力水平低下，人们只能在有限的条件下从事一些简单的生产劳动。因此，他们最主要的生产活动就是狩猎，沧源崖画中反映的狩猎生活虽然简单，但却是当时生活真实的反映。

3.2 畜牧信息

在沧源崖画中我们可以看到有许多牛的图像，这些图像中主要以牛为主要家畜，也有羊、马、猪等。这些动物在当时生活中占据着非常重要的地位，也说明沧源先民已经开始了饲养家畜的生活方式。从图像中我们可以看到沧源先民饲养牲畜主要有两种用途：一种是把牛和羊宰杀之后吃肉；另一种是用牛和羊来制作衣物或者器具。这两种方法在原始社会都有使用，而第一种方法被视为主要生活方式。而且，在沧源崖画中我们可以看到有许多用牛身体部位制作成衣服或器具的图像。

3.3 祭祀信息

祭祀在原始社会中占有重要地位，是原始人对自然进行崇拜的一种方式，也是原始社会的一种重要活动。在沧源崖画中也有祭祀活动的图像，这些图像真实地记录了原始人在生活中的一些基本仪式活动。在沧源崖画中，有的祭祀图像是在一个祭坛上进行的，而有的图像则是在篝火旁进行的。沧源崖画中的祭坛有很多，但最具代表性的是位于岩壁上的圆形祭坛。这种圆形祭坛在原始人生活中占有重要地位，因为圆形可以表示圆，又可以表示完整、圆满，所以沧源先民把圆形作为一种神圣符号，用来表示自己对神灵的崇拜。沧源先民通过祭祀及其仪式的主要目的是为了让生活更加安康，狩猎时能捕获到更多猎物的美好心愿。

原始社会信息传播内容则涵盖了社会生活、经济活动和宗教信仰等多个方面。这些发现不仅有助于我们更深入地了解史前社会的历史和文化，还为现代社会的信息传播和文化传承提供了有益的启示。

4 原始社会信息传播对当代信息传播的启示

回顾早期的人们的传播方式与内容，虽然相对简单

而直接，主要依赖于口头传播、符号、以及身体语言等手段。这些方式在信息传递上虽有限，但在促进文化传承、社会合作和凝聚力方面发挥了重要作用。但纵观史前社会的传播活动可发现，身体是他们进行传播信息的主要媒介，符号起到辅助作用。而当今社会的先进传播手段也是基于原始社会中身体传播的延伸拓展。

4.1 具身传播

在传播活动体验构建的精妙过程中，人的大脑与身体的主动融入占据了核心地位，它们不仅是参与者还是塑造者。这一过程，实质上是一场技术、身体与大脑三者间精妙绝伦的协同舞蹈，共同编织出一个身体、装置、图像与空间深度融合、相互交织的动态复合体。

具体而言，技术作为媒介，为体验提供了可能性的框架；而人的大脑，作为智慧的源泉，引领着这一过程的思维导向与情感共鸣；身体，则以其独特的感知与行动能力，直接参与到体验的每一个细微环节之中，成为连接技术与大脑的桥梁。这三者相互依存、相互激发，共同构建了一个多维度、多层次的体验空间。^[7]在这个空间里，身体不再是孤立的个体，而是与装置（作为技术的物化形态）、图像（视觉信息的载体）以及空间（体验的广阔舞台）之间发生了深刻的渗透与交融。^[8]装置设备不仅仅是工具，它成为了身体延伸的一部分，增强了感知与互动的能力；图像则不仅仅是视觉的呈现，更是情感与意义的载体，与身体的内在体验产生共鸣；空间则在这一过程中被赋予了生命，成为了一个充满故事与情感的场域。最终，这一切的融合形成了一种独特的关系性现实——一个超越了单一元素界限，由技术、身体、大脑共同塑造的、动态变化的体验世界。

4.2 元宇宙传播

在元宇宙这片数字疆域里，身体以一种无形无象却又异常真实的方式存在，它不再受限于物理形态的束缚，而是超越了传统意义上的视觉或听觉刺激，是一种全方位、沉浸式的感官盛宴，让人们在元宇宙的广袤天地中，感受到前所未有的真实与自由。元宇宙的构造性特质尤为显著，它赋予了身体双重角色：既是敏感的接收器，也是强大的触发器。^[9]这种即时的反应与回馈，让身体与虚拟环境紧密相连，仿佛置身于一个活生生的新世界之中。在这样的互动循环中，观者不再是简单地观看或反思，而是成为了元宇宙故事的一部分，亲身参与其中。他们不再像观赏传统绘画或电影那样保持一定的距离，而是被深深吸引，全情投入，享受着前所未有的真实与

沉浸。^[10]

5 结语

运用媒介考古学的理论与方法来解读媒介材料，沧源崖画中是史前人类在生产生活中制作的具有媒介性质的艺术品，是人类社会生产生活中对信息传播方式进行选择和加工而形成的特殊符号。这些符号作为一种特殊的媒介，在展示史前人类思维方式和精神世界等方面发挥着重要作用，可以看到史前人类进行信息传递和交流的方式，也可以看到崖画所承载的文化信息对史前人类生活方式和宇宙观所产生的深刻影响。可见，原始社会的信息传播活动正是当代具身传播与元宇宙传播的最初形态，通过技术与考古正在演化成一场跨时代的对话与互动。

参考文献

- [1] 汪宁生. 云南沧源崖画的发现与研究 [M]. 北京: 文物出版社, 1985.
- [2] 王彦敏. 艺术人类学视野下的沧源崖画 [J]. 昆明冶金高等专科学校学报, 2018, 34 (06) :
- [3] 李雪华. 沧源崖画的符号叙事研究 [J]. 产业与科技论坛, 2022, 21 (09) : 72-73.
- [4] 车致新. 媒介考古学 [J]. 外国文学, 2024, (03) : 112-121.
- [5] 王鑫. “媒介思维的谱系”与“重新定义传播”: 媒介与传播研究的西方视角和中国问题 [J]. 社会科学战线, 2024, (04) : 165-175.
- [6] 于成. 媒介考古学冷凝视下的时间性: 以基特勒、恩斯特的媒介理论为线索 [J]. 新闻界, 2023, (05) : 28-40.
- [7] 张争, 靖鸣. 碎片化沉浸与赛博格意志: 数字时代电影受众的多维知觉建构 [J]. 新闻爱好者, 2023, (11) : 69-72.
- [8] 张艳. 从全景图到元宇宙——从媒介考古学视角出发 [J]. 文艺理论研究, 2023, 43 (01) : 30-41.
- [9] 孙志凡. 元宇宙重构传媒: 内在逻辑、挑战与规制 [J]. 经济问题, 2024, (08) : 69-74.
- [10] 赵雪波, 赵伦. 元宇宙传播: 未来传播学框架 [M]. 北京: 中译出版社, 2022: 30-32.

作者简介: 郝明葳 (1997—), 男, 汉族, 新疆乌鲁木齐人, 硕士研究生, 云南师范大学, 研究方向: 文化人类学。