

# 浅谈小学美术教育中“点、线、面”的绘画教学

胡朝荣

广西壮族自治区河池市宜州区庆远镇中心小学，广西河池，546300；

**摘要：**点、线、面作为绘画的三大基本元素，在美术教学中占据重要地位。本文将探讨小学美术教育中点、线、面元素的教学意义、方法及在绘画中的应用，以期为小学美术教师提供教学参考，促进学生审美能力和创造力的提升。

**关键词：**小学美术；点线面；教学方法；审美教育

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.06.021

## 引言

点、线、面作为绘画的基本元素，不仅是构成画面的基础，更是培养学生审美能力和创造力的关键。小学美术教育中培养儿童用点、线、面来捕捉和表现事物的形象，表达自己的情感，让孩子拥有创造美的能力尤为重要。

## 1 点线面的基本含义

点、线、面是绘画中最基本的元素，具有符号和图形的特性。点是最小的视觉元素，只表示位置，不具大小，既无长度也无宽度；线是点移动的轨迹，带有明确的方向性，可以表达物体的轮廓和质感；面则是由线的扩展延伸所形成的，具有较大的形态和量感。

## 2 小学美术教学中点、线、面的重要性

在小学美术教学中，点、线、面的学习是绘画创作的基础。通过点、线、面的学习和应用，学生能够掌握绘画的基本造型语言，提升对画面的组织和表现能力。此外，点、线、面的教学还有助于培养学生的观察力、想象力和创造力，为学生的艺术发展奠定坚实基础。

## 3 点线面的绘画教学方法

### 3.1 直观演示与感知

在小学美术教学中，直观感受尤为重要，因为它直接关联到学生对美的感知与理解。小学生的认知发展尚未成熟，他们更倾向通过直观的方式学习新知识。教师可以通过多媒体动画、实物操作展示等直观手段，让学生感受点、线、面的形态美。例如用滴颜料的方式展示点；用笔蘸取颜料连贯的点在纸面上，让点连成线；通过排列多条紧密的线展示面的效果。这种直观演示有助

于学生初步认识点、线、面的基本概念。

### 3.2 欣赏大师作品，大胆表现所见、所感。

德国著名思想家歌德说：“鉴赏力要靠观赏最好的作品培育”。要提高学生的审美能力就要让其欣赏大师作品。有位一年级的学生问我：“老师，我要怎样画，才能画的漂亮？”我微笑的告诉她：“有很多种方法能让画变漂亮，你先看看大师的作品，和老师一起感受、欣赏，好吗？”名画是艺术中的瑰宝，观赏名画能让孩子感受不同的绘画风格和表现手法，体验不同的情感，增长见识，丰富自己的审美体验。在欣赏中国画家吴冠中的“春如线”作品时，我问她：你在画中看到了什么？她看了看说：“画中有许多的彩点和彩线，这些好像我在公园里看到的树和花朵，呀，他还画了一座桥，桥上还有人呢！”我赞许的点了点头，告诉她：吴冠中在描绘春天时并没有具体描绘春天中的某些事物，而是用丝丝缕缕、盈盈缠绕的线条表现不同粗细的树枝，点点绿、点点红、点点黄画出了绿叶、嫩草、桃花、迎春花，画出了春回大地，我们能从他的画中感受到他跳跃的情感。你想用彩线、彩点画画吗？试一试怎么样？她想了想，点点头，第二天就给我带来了惊喜，看看她的画（图1），多美呀！瞧，画中大胆、自由且稚拙的笔触描绘出了乡村的自然与宁静。



（图1）

国画大师齐白石曾有一句名言：“有画展，要去看。有好画，更要多看、细看。见得多，学得多，自己才能画出好画。”名画往往蕴含着丰富的想象力和创造力，通过学习名画，可以激发孩子自身的潜力，愉悦的表达自己的内心世界。

点、线、面是构成画面的基本元素，通过它们的组合与运用，可以形成丰富多彩的视觉效果。修拉是19世纪末至20世纪初的法国点彩派画家。他把各种颜料挤在调色板上，不经过调和，用小号油画笔蘸取颜料，直接在画布上用点排列作画，画面由五颜六色的点构成，达到了他追求的“最和谐、最明亮、最多彩的艺术效果”。六年级的学生在学习《点的集合》这一课时，对修拉的“大碗岛星期天的下午”作品感慨道：“果然是印象派的大师，太厉害了。”孩子们都想亲自作画，成为“小修拉”。我给学生建议，可以选择单一主题进行绘画，把颜色简化，用纯色点画。其中一位学生画的静物（图2），特别棒！



（图2）

通过欣赏大师的作品，学生提升了审美能力，学习到不同的艺术风格、技巧和表现形式，灵感涌现，创作出了优秀的作品。

### 3.3 生活实例与观察

雕塑大师罗丹曾说“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”观察本身就是一种非常积极的智力活动，是发展孩子智力的途径。我们把观察称为孩子思考和识记之母，观察对孩子来说，就像阳光、空气和水对植物的重要性。生活中充满美和创意的事物，都是孩子的观察对象。想要提升学生的审美能力和创新意识，观察是关键！如草丛中的花、电线上的线、墙壁上的面等都是点线面的直观展示。通过观察，学生能够更好的了解存在于自然界中的点、线、面以及生活中点线面的广泛应用，这样从生活中汲取营养，才能运用点、线、面创作出独特又优秀的绘画作品。如何在课堂教学中培养

学生的观察力？在学习《蔬果的剖面》时，我准备了许多蔬菜、水果，让学生认真观察它们的外表，再用小刀切开观察它们的剖面，这样做可以让学生全面、细致地了解事物的特点和细节，提高他们对事物形态、色彩和结构的观察能力。学生在观察、积极探索的过程中获得新知，感受乐趣。大家看看（图3）一位学生的画作，不仅画出了水果的外貌特点而且把水果的剖面形态表现的活灵活现。



（图3）

观察是创作的基础，通过对自然和生活中的事物进行观察，学生可以激发自己的想象力，培养创造性思维。俄国文艺理论家尼古拉·加夫里诺维奇·车尔尼雪夫斯基说：“艺术来源于生活，却又高于生活。”确实，没有生活就没有艺术创作的源头和灵感，生活中的所有点滴小事都可以是艺术素材的提供者和原形。一位孩子告诉我，他有关于点线面的画作（图4）灵感来源于家里被他不小心打碎的玻璃。看了他的作业我很激动，惊叹于孩子独特的想象力和创新意识：一块块大小不同的碎玻璃在画面中是跳跃的“点”，那些碎玻璃之间的缝隙就是“线”，无数破碎的玻璃汇聚成了“面”。在绘画的世界里，每个孩子都是小小艺术家，用画笔表达心中所想，展现无限创意。



（图4）

### 3.4 实践操作与创作

苏霍姆林斯基说过：“思想，像一朵花，它逐步地贮存生命的琼浆。我们给花的根提供汁液，使花得到阳光，花就开了。我们要教孩子思索，给他指出思想的源泉——周围世界。赋予他人类最大的欢乐——认识的欢乐”。小学阶段的学生好奇心强，喜欢动手尝试，在实际教学中，教师可以结合教材内容，设计丰富多样的教学活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习点线面的知识。在学习《微观的世界》这一内容时，我让学生通过显微镜等工具观察微观世界，引导学生细致观察植物根的剖面并鼓励学生记录下自己观察到的有趣细节，可以是文字描述，也可以是简单草图。在创作过程中，基于观察结果，我会适时地给予指导和建议，引导学生运用点、线、面进行自由组合和创作，讨论如何将微观世界的美丽转化为画面。通过实践操作，学生不仅大开眼界，还把自己的所见、所想用点线面表现出来了。在美术教学实践中，我深刻体会到每个学生都是独一无二的个体，他们的兴趣爱好、艺术天赋和创作能力各不相同。因此，在教学过程中，我注重关注学生的个体差异，因材施教。对于艺术天赋较高的学生，我会给予更多的创作自由和指导，鼓励他们在艺术道路上不断追求更高的境界；对

于艺术基础较弱的学生，我会耐心辅导，帮助他们逐步掌握基本的绘画技巧和创作方法，增强他们的自信心和学习动力。此外，在小组合作创作中，我会着重培养学生的团队精神，引导学生相互学习、相互帮助，共同完成任务。这样的教学方式不仅培养了学生的团队协作能力，还让他们在合作中学会了欣赏他人的优点，提升了自身的艺术修养。

### 4 结语

点线面作为绘画的三大基本元素，在小学美术教学中占据重要地位。通过直观展示、大师作品赏析、观察生活和动手实践等教学方法，可以帮助学生更好地理解和掌握点线面的知识，提高他们的审美能力和创造力。小学美术教师应充分重视点线面元素的教学，为学生的美术学习奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1]B. A. 苏霍姆林斯基. 苏霍姆林斯基选集（五卷本）. 教育科学出版社有限公司，2023

作者背景：广西壮族自治区河池市宜州区庆远镇中心小学，中小学一级教师