

# 传统文化融入小学美术泥塑教育中的实践探索—— 以《诗经》为例

卢梦纯

南京紫东江宁学校，江苏南京，211135；

**摘要：**在小学美术教育中，泥塑教育是重要话题，是提升学生审美鉴赏能力、实践创作能力的重要途径。在泥塑教育中，教师不仅要注重对技法的讲授，还要注重文化的传递，要从传统文化中汲取力量，以此为美术教育的突破口，促进学生全面发展。教师立足传统文化得到重视的背景，采用文献研究法、案例研究法、实践研究法等，将小学美术泥塑教育和《诗经》传统文化要素相融合，达到了更好的教育效果。

**关键词：**传统文化；小学美术；泥塑教育；《诗经》

**DOI：**10.69979/3029-2735.25.06.018

## 引言

孔子曾经说过“不学诗，无以言”，这指出了《诗经》的重要价值。诗经除了有较高的艺术成就外，还有认识鸟兽花鸟的用途，隐含很多历史故事，可以拓展小学生的认知视野，让学生更容易感受到传统文化的魅力。

《诗经》共有 305 篇，它收集了西周初年到春秋中叶（公元前 11 世纪到前 6 世纪）大约五百多年间的诗歌作品，可以与小学美术泥塑教育有机结合，优化美育课程，让学生深刻感受美术文化，逐渐培育出核心素养。

## 1 传统文化融入小学美术泥塑教育的重要意义

### 1.1 提升文化自信，提高民族自信

文化是国家与民族的精神命脉，而文化传承则可以深化人们对于文化的认同，并且可以成为推动社会发展的重要力量。数千年历史与文化的沉淀逐渐形成了传统文化，而传统文化在推动国家发展、民族复兴等方面则发挥着重要的价值与意义。小学美术泥塑教育的开展应关注学生正确价值观的培养，以多样化的方式来推动学生全面发展。因此在小学美术教育中借助《诗经》来培养学生文化传承意识，有利于提高学生的文化自信，对学生未来的发展具有重要意义<sup>[1]</sup>。

### 1.2 丰富课程内容，提供创作素材

传统文化融入泥塑教学有效地丰富了美术教学的内容，立足于课堂带领学生学习到更为丰富的内容，使其真正地感受到我国传统文化的独特魅力。基于此，教师应切实地感知到传统文化的重要价值，并积极探索将其融入美术教学的方法与策略，进而为美术教学效果的提升提供坚实的保障。在此基础上，教师积极开展传统

文化融入美术教学的实践，将传统文化的不同表现形式与美术教学内容进行有机结合，并带领学生以理论学习、实践创造、合作探究等多样化的方式开展学习，使其了解美术知识、掌握泥塑技巧的同时对于我国传统艺术、思想历史等产生更为深刻的理解与印象。学生参考《诗经》中的文字或者图片，也有利于找到更多泥塑创作素材，用材料来还原各种动植物或者场景的形状，提升创作体验。

### 1.3 培育核心素养，落实课标要求

新课标中明确指出美术课程教学的开展应以落实核心素养为主线，引领学生开展多样化的艺术活动，进而推动学生核心素养的发展。新课标的引领下教师应围绕核心素养目标积极开展美术教学，以此来发挥美术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用。传统文化融入美术教学则为落实核心素养提供了全新的方向，而教师则需要立足于美术与传统文化两个元素，积极探索发展学生核心素养的方法<sup>[2]</sup>。教师则可以借助课堂教学中艺术鉴赏环节来培养学生的审美感知，丰富其审美体验的同时提升学生审美能力；组织学生将传统文化、美术以及现实生活相结合，积极开展创意实践并以此来推动其实践能力的提升；引导学生将自身的情感与艺术创造进行关联，进而发展其艺术表现素养；带领学生深入了解并分析传统文化，进而深刻地感知我国传统文化中所蕴含的独特魅力。如此，小学美术教学中融入传统文化的实践为学生核心素养的发展提供了全新的路径，同时为学生全面发展提供了更多帮助。

## 2 传统文化融入小学美术泥塑教育中的实践现状

## 2.1 教育价值不明显

当前部分教师即便已经将丰富的传统文化融入美术教学,但是对于传统文化的运用方面却存在一定的不足。教师开展教学时通常会选择结合教学内容为学生展示与之相关的传统文化,简单介绍传统文化相关的历史、背景等便开展了后续的教学。教师的草草带过却忽视了引导学生鉴赏、讨论分析的重要性,并未充分发挥其教育价值。学生对于传统文化的理解、认识等均停留于表面,并无法深刻地感知其中所蕴含的关于美的元素,对其学习效果产生了一定影响<sup>[3]</sup>。

## 2.2 学习较为被动

由于小学阶段的美术教育需要学生利用各方面综合能力进行学习,对年龄幼小、社会阅历少的学生来说深入理解教材知识有很大困难,无法在独立自主情况下深入挖掘教材细节,得出独特审美体验,因此小学美术教师对于美术传统文化的教育以直接教育为主,缺乏引导和多样化授课模式,对学生主观能动性发挥有很大提升空间。小学美术教师主导课堂环境进程的模式,不利于学生树立起主动学习的意识,往往按照教师的课堂节奏被动学习知识,缺乏创新能力与审美鉴赏能力。

## 2.3 学生积淀不足

大部分学生因为受到年龄和阅历的限制,对于传统文化的积淀不足,也在一定程度上影响了学习效率。学生年龄较小,受到古代传统文化的熏陶和影响较少,因为处于现代社会对于古代生产生活方式有很大距离,对小学美术课堂中的传统文化渗透教育产生很大阻碍。因为对传统文化的陌生化,学生学习的积极性与探索精神相对不足,不能够充分地通过作品了解到作者和创作群体的真实意图,对于美术与现实生活中的联系无法准确把握。传统文化包含古人的衣食住行等方面,学生在现代科技便捷生活条件下,对于传统文化探索精神不足,学习的激情与动力有很大提升空间<sup>[4]</sup>。美术泥塑知识与《诗经》传统文化元素,本质来源于古代人民生活但又高于生活,虽然时代在变化,古代的生产生活模式与现代工业化经济社会有很大不同,导致美术课堂与现实有一定脱节,不利于学生直观、清晰明确地感受到泥塑作品与传统文化的魅力和吸引力。

# 3 传统文化融入小学美术泥塑教育中的实践策略

## 3.1 运用多媒体技术,拓展教学资源

小学美术教师在进行教学的过程中,学生因为对传统文化的印象不深,接触的事物还不是很多,所以美术

教师应当给学生准备比较多的美术知识学习素材,供学生学习使用。小学美术教师应当跟随新课程理念的指引,把新课中“新”的理念贯彻落实。特别是网络信息技术的优势,应当很好地利用起来,把小学美术的教学内容、教学设计都与多媒体技术结合起来,通过互联网的搜索功能,找到更多地与美术知识相关的学习资料,让学生欣赏到更多的美术作品,并通过吸引学生的展示方式让学生进行观看学习。

例如教师从《诗经》中的各类动植物出发,利用搜集到的资料进行统计,在现存 305 篇中,涉及的植物有 143 种,动物 109 种。这些动植物是后人研究《诗经》博物学的基础,也是进行泥塑教学的重点关注对象。教师对这些动植物进行还原,让学生找到泥塑创作的素材。利用多媒体信息技术来播放图片,让学生认识到在《诗经》中,芦苇被称为“蒹葭”,据《本草纲目》记载,称初生的芦苇为“葭”,开花前为“芦”,花后结实为“苇”。芦苇是一种常见的水生植物,生于水畔,叶片柔韧,可编织苇席,为野生鸟类提供栖息、觅食、繁殖的家园。芦花长于山坡上,其花似絮,可用于扎笤帚,它也成为历代文艺作品经常表现的题材。《诗经》中“蒲”字被人们分作蒲柳和蒲草。蒲柳,又名水杨,有香蒲与菖蒲之分,两者均属水生或沼生草本植物,其中,最受人们喜爱的要数菖蒲,民间习俗在端午节时,将菖蒲、艾草编节捆在一起插于檐下,用以薰避蚊虫。《诗经》中的“荷”被誉为“活化石”,是被子植物中起源最早的植物之一。荷花,是现代人对“莲”的通称,在《诗经》中,荷花又叫菡萏、芙蕖、水芙蓉。从这些比较常见的植物出发,结合《诗经》中的经典句子,让传统文化更加鲜活,在多媒体教学技术的加持下,进一步提升泥塑教学效果,让学生有所参考,在泥塑创作中还原不同植物的形状和颜色<sup>[5]</sup>。

## 3.2 讲解诗经故事,构造教学情境

在小学美术泥塑教育中,教师也要注重对各类情境的构造,结合历史故事,让学生认识到《诗经》中的浪漫气氛,感受诗句背后蕴含的人类情感,提升思想认知,受到传统文化的熏陶感染,不知不觉地产生积极影响。

例如教师可以在课堂上给学生讲“桃”的故事,在《诗经》中,桃树的品种最多,有 60 余种。《桃夭》是诗经里的名篇,是祝福女子出嫁的乐歌。“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其家室。”自然界草木繁多,诗人选桃树作比,传递女子应当在最恰当的青春年华出嫁,以桃喻“婚姻以时”“婚姻以人”生动贴切。可以毫不夸张地说,读懂了《桃夭》就读懂了女性的一生。

所以在泥塑还原中,要注重其中的色彩和情感,利用暖色调来烘托气氛,营造积极的氛围。教师也要采用参观浏览法,对教学空间进行拓展,让学生在参观活动中,积极参与实践。教师和学生走到杜梨树下,明确《诗经》中提到的“甘棠”就是现在的杜梨。诗经中有一首诗《召南·甘棠》:“蔽芾甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇。蔽芾甘棠,勿剪勿败,召伯所憩。蔽芾甘棠,勿剪勿拜,召伯所说。”一棵杜梨树,人们既舍不得剪,也舍不得砍,甚至舍不得动它的枝条。这不在于树本身有多金贵,而是曾经在这棵树下休息和办公的人品德十分高尚,虽身居显位,却没有架子,平易近人,深受人们爱戴。教师和学生一起参观竹子,知道“瞻彼淇奥,绿竹猗猗。有匪君子,如切如磋,如琢如磨”采用比兴的手法,歌颂卫武公。“以绿竹起兴斐然君子,言彼学问,切磋以求其实,琢磨而致之精。”青少年学习文化知识也要始终保持谦虚的态度,反复切磋,不断琢磨,才能不断进步,精益求精,学有所成。经过长期的学习体悟,深觉《诗经》不是速食快餐,而是在岁月的打磨下,早已成为永恒的经典。在泥塑的创作和还原各类事物中,学生感受先人朴素的情感,其中有痴情、背叛、战争、祈福、离别、祭祀,进一步拓展了学生的思考维度,也让课堂的文化氛围得到提升。

### 3.3 推进合作学习,设置积分奖励

小学美术教师要立足核心素养中评价主体互动性的内容,充分尊重评价阶段学生主观能动性,促进学生在评价中查漏补缺,根据对其他学生的观察和反思提高美术知识,增长才干。教师要确保学生在泥塑的学业评价中积极参与进来,在参与的过程中让学生的情感体验和主观感受更深刻,积极地自我探索和相互交流,提高自我反省的能力,在充分了解自己学业上不足的同时努力学习,完善知识体系。因为自评互评需要充分调动学生的积极性,所以教师要将个人评价和小组评价结合起来,妥善划分小组,让美术基础较好的学生和美术基础薄弱的学生在同一个小组中,使学生受到正向带动和感染,并为每个小组都设置积分,当小组取得一定学习成果时,积分就会上涨,然后再利用积分来兑换奖励。

例如教师要认真思考利用小组合作来激励学生的方法,探索奖励和惩罚全攻略。奖励可以采取多种形式,可以选择奖励物品或礼品:为创作出优秀作品的小组提供文具、小礼品、书籍、电子产品等。这些物质奖励可以激发学生的积极性和竞争力。可以选择表彰证书:颁发表彰证书给在小组活动中表现突出的学生,以表彰他们的贡献和优异表现。这不仅是对学生付出的肯定,还

能增强他们的自信心和荣誉感。这些特权能够激发学生的创造力和责任感。还可以选择其他形式的奖励:根据班级实际情况和学生的兴趣特点,可以设计其他形式的奖励。这些奖励可以有针对性地满足学生的个性需求。在奖励的同时,适当的惩罚也很有必要,可以选择小组积分扣除:对于表现不佳的小组,可以扣除一定的积分,以示惩罚。可以选择活动限制:对于表现不佳的小组,可以限制其参与某些活动,如美术实践活动等。可以选择家长沟通:对于问题严重的小组,可以与家长进行沟通,共同帮助孩子改进。需要注意的是,美术小组积分奖励应该公平公正,并且与学生的实际贡献和表现相匹配。奖励机制应该事先明确并与学生共享,以避免任意性和不公平。同时,应该注重奖励的多样性和灵活性,以满足不同学生的需求和期望。

### 4 结语

《诗经》是我国流传千年的重要文化典籍,可以作为小学美术泥塑教育的重要参考资源,将其中的精华内容推送给学生,便于找到泥塑创作素材,使学生感受传统文化的魅力。教师要进一步在理论上进行研究,找到突破口,然后将理论成果与实践经验相互融合,使美术课堂的传统文化气息进一步彰显出来,贯彻落实教育部要求,培育出学生的小学美术核心素养。

### 参考文献

- [1] 吕娜. 趣味意味情味:小学美术“意象泥塑”教学新路径[J]. 新课程, 2024(32):1-3.
- [2] 陈芳. 中华优秀传统文化融入小学美育实践研究——以“寻美《诗经》植物”为例[J]. 中国中小学美术, 2023(04):3-11.
- [3] 谭丰雪. 传统文化融入小学美育教育中的实践探索——以《诗经》为例[J]. 创新创业理论与实践, 2019(22):3-4.
- [4] 郭清清. 小学美术泥塑教学策略探析[J]. 教育界, 2024(09):89-91.
- [5] 郭勇. 泥塑艺术融入小学美术课堂教学实践探究[J]. 学周刊, 2022(08):2-3.

作者简介:卢梦纯(1993.01—),女,汉族,江苏南通人,南京紫东江宁学校,二级教师,研究方向:学科融合。

注明:此文是南京市江宁区中小学教学研究第十五期课题“将诗经美学思想融入小学美术泥塑课堂的实践与探究”(编号:2023JNJK15-L092)的阶段成果。