

非遗文化融入幼儿园环境创设的实践活动

王平 李姝 李小伟 刘思雨 马贵运

四川轻化工大学 教心学院 学前教育专业，四川自贡市，643000；

摘要：本文以国家级非物质文化遗产自贡扎染为研究对象，通过文献研究与实践探索相结合的方式，系统构建了扎染文化融入幼儿园环境创设的实施路径。研究提出“三维一体”实践模式，包含文化认知环境创设、工艺体验活动设计、创意成果展示三个维度，通过实地调研与行动研究，本文详细探讨了扎染艺术在幼儿园环境创设中的转化路径，并结合实际案例分析了其教育价值与实践成效。研究结果表明，非遗文化融入幼儿园环境创设不仅能够有效提升幼儿的审美能力和文化认知，还能促进传统文化的传承。此外，本文引入社会建构主义理论(Vygotsky, 1978)和情境学习理论(Lave & Wenger, 1991)，进一步论证了环境创设对幼儿文化认同的深层影响。

关键词：非物质文化遗产；扎染艺术；环境创设；美育实践；文化认同

DOI：10.69979/3029-2735.25.06.005

1 引言

在文化和旅游部（2021）发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》政策背景下，推动非遗普及教育，将非遗融入国民教育体系已成为重要任务。学前教育作为国民教育体系的初始阶段，肩负着培养幼儿文化认同感和审美能力的重要使命。国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（国务院，2017）明确提出，非遗传承和传统文化传承要全方位、全学段、全过程融入从幼儿园到大学直至继续教育，构建中华文化课程和教材体系。自贡扎染作为具有600余年历史的传统技艺，其独特的捆扎技法和靛蓝晕染效果，与《3-6岁儿童学习与发展指南》（教育部，2012）中“感受与欣赏”“表现与创造”的美育目标高度契合。本研究通过实地调研与行动研究，探索扎染艺术在幼儿园环境创设中的转化路径，旨在为非遗文化的传承与幼儿美育的融合提供实践参考。

1.1 研究背景

非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史文化信息。然而，随着现代生活方式的变迁，许多传统技艺逐渐淡出人们的视野。传统工艺的生存困境不仅源于技术失传，更在于文化认同的断裂。为了应对这一挑战，国家出台了一系列政策，推动非遗文化的保护与传承。文化和旅游部发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》明确提出，要将非遗融入国民教育体系，特别是学前教育阶段，培养幼儿对

传统文化的认知与兴趣。

1.2 研究意义

将非遗文化融入幼儿园环境创设，不仅有助于传统文化的传承，还能为幼儿提供丰富的审美体验和创造机会。通过扎染艺术的引入，幼儿可以在动手操作中感受传统文化的魅力，培养耐心、专注力和创造力。同时，环境创设作为一种隐性的教育资源，能够潜移默化地影响幼儿的审美观念和文化认同感。美国教育学家杜威（1938）在《经验与教育》中强调，学习应通过“做中学”实现知识的主动建构，而扎染活动正是这一理念的实践体现。因此，本研究具有重要的理论与实践意义。

2 扎染文化的教育价值解析

2.1 工艺特征与审美特质

自贡扎染采用“绞、缝、扎、捆”四法，通过“扎花”工序形成“色地白花”的视觉效果，其“冰裂纹”肌理符合幼儿对自然形态的认知特点（李砚祖，2017）。扎染作品中的几何纹样与动植物图案，能够有效培养幼儿的图形认知与色彩感知能力。扎染工艺的独特之处在于其不可预测性，每一次扎染都会产生不同的图案，这种随机性与幼儿的好奇心和探索欲望高度契合。通过扎染活动，幼儿不仅能够感受到色彩的变化，还能在动手操作中培养空间想象力和创造力。

2.2 扎染工艺的符号学意义

从符号学视角看，扎染图案不仅是视觉艺术的表现，

更是文化符号的载体。法国哲学家罗兰·巴特（1977）在《符号学原理》中指出，符号系统通过能指与所指的结合传递文化意义。例如，扎染中的“冰裂纹”象征着自然界的随机性，而“鱼鳞纹”则与丰收和吉祥的寓意相关联。幼儿在接触这些符号时，能够潜移默化地接受传统文化的象征意义，从而形成对本土文化的初步认知。

2.3 文化传承载体功能

扎染工艺包含 24 道传统工序，幼儿通过简化的制作流程，可直观感受“制作-等待-呈现”的工艺周期，培养耐心与期待感。据实践观察，85%的幼儿能在教师指导下完成基础捆扎，72%能准确描述扎染工序特点（本研究数据显示）。通过扎染活动，幼儿可以了解扎染的历史渊源、工艺流程和文化意义，从而增强对传统文化的认同感。

2.4 扎染艺术与幼儿发展的契合点

扎染艺术与幼儿的身心发展特点高度契合。首先，扎染工艺的动手操作性强，符合幼儿喜欢动手操作的天性。瑞士心理学家皮亚杰（1952）的认知发展理论指出，幼儿通过“感知运动阶段”的操作活动建构知识。扎染活动中的捆扎、染色等步骤，正是幼儿通过动作与环境互动的典型表现。其次，扎染作品的色彩丰富、图案多样，能够激发幼儿的视觉感知和审美兴趣。最后，扎染活动中的“等待”环节，能够培养幼儿的耐心和专注力。通过扎染活动，幼儿不仅能够获得审美体验，还能在动手操作中提升综合能力。

2.5 扎染活动对幼儿社会性发展的促进作用

扎染活动不仅是审美教育载体，更是幼儿社会性发展的重要平台。在集体创作环节中，幼儿需协商分工、共享材料，例如在大型扎染布合作项目中，教师观察到幼儿自发形成“捆扎组”“染色组”“晾晒组”，通过角色分配完成团队任务。这种协作过程有效培养了幼儿的沟通能力与责任意识。根据实践记录，78%的幼儿能在教师引导下主动与同伴分享工具，65%能通过语言协商解决材料分配冲突。此外，扎染作品展示环节为幼儿提供了表达与倾听的机会。例如在“扎染故事会”中，幼儿需用语言描述创作思路，同时学习欣赏他人作品，这种互动显著提升了其社会情感能力。

2.6 传统工艺对幼儿多元智能的激活机制

扎染工艺蕴含的丰富操作环节可激活幼儿的多元智能发展：捆扎技法锻炼手部精细动作（身体-动觉智能）；图案设计激发空间想象（空间智能）；植物染料实验涉及观察记录（自然探索智能）；扎染故事创编培养语言表达（语言智能）。以“图案对称性探索”活动为例，教师引导幼儿将扎染布对折后观察镜像效果，幼儿不仅能理解对称概念，还能自主设计具有数学美感的纹样。

3 环创活动实施路径

3.1 环境创设三阶模型

3.1.1 文化认知区

文化认知区是幼儿了解扎染文化的重要场所。我们设置了扎染历史长廊，利用二维码技术展示动态工艺流程，配备触感体验箱（含棉布、棉线、板蓝根染料等材料）。通过视觉、触觉等多种感官体验，幼儿可以直观感受扎染工艺的魅力。此外，文化认知区还设置了互动展示墙，展示扎染的历史渊源、文化背景和工艺流程，帮助幼儿全面了解扎染文化。

3.1.2 实践操作区

实践操作区是幼儿动手操作的核心区域。我们设计了阶梯式操作台，配置安全型染色工具，墙面设置“错误样本展示板”引导幼儿总结经验。实践操作区的设计充分考虑了幼儿的身高和操作习惯，确保每个幼儿都能在安全、舒适的环境中进行扎染创作。通过动手操作，幼儿不仅能够掌握扎染的基本技法，还能在错误中学习，培养解决问题的能力。

3.1.3 成果展示区

成果展示区是幼儿展示创作成果的舞台。我们采用可旋转展架呈现幼儿作品，配合光影装置增强视觉效果，设置“我的扎染故事”语音记录设备。通过成果展示，幼儿可以分享自己的创作过程和心得体会，增强自信心和表达能力。这种表达不仅体现了幼儿的审美感受，也反映了其对创作过程的理解。同时，展示区的设计也为家长和教师提供了了解幼儿学习成果的窗口，促进了家园共育。

3.2 主题活动设计

3.2.1 “神奇的蓝白世界”主题周

“神奇的蓝白世界”主题周是扎染文化融入幼儿园环境创设的重要活动之一。活动包含扎染服饰秀、材料探索

日、亲子工作坊等环节。实践数据显示,活动后幼儿对本土文化的认知度提升 41%。通过主题周活动,幼儿不仅能够深入了解扎染文化,还能在亲子互动中增强家庭与幼儿园的沟通与合作。例如,在亲子工作坊中,家长与幼儿共同设计扎染围巾,既增进了亲子关系,也让家长感受到传统文化的教育价值。

3.2.2 四季主题创作

四季主题创作是将自然观察与工艺实践相结合的重要活动。春季“花草拓印”、夏季“海洋波纹”、秋季“果实纹样”、冬季“冰雪肌理”,通过不同季节的主题创作,幼儿可以将自然元素融入扎染作品,增强对自然环境的感知与理解。例如,在春季活动中,幼儿收集樱花花瓣进行拓印,结合扎染技法制作出带有春天气息的作品。这种活动不仅丰富了扎染形式,还培养了幼儿的自然观察能力。

3.2.3 跨领域融合活动

跨领域融合活动是将扎染艺术与其他学科相结合的重要尝试。数学领域“图案对称性探索”、语言领域“扎染故事创编”、科学领域“植物染料实验”,通过跨领域融合,幼儿可以在扎染活动中学习数学、语言和科学知识,提升综合素养。例如,在“植物染料实验”中,幼儿通过提取板蓝根、紫草等植物的色素,观察不同植物染料的色彩变化,从而理解酸碱反应对颜色的影响(Smith, 2015)。这种跨学科学习不仅拓展了扎染活动的教育功能,还为幼儿提供了多元化的学习体验。

3.3 动态环境更新机制

为保持环境创设的持续吸引力,研究团队建立了“三周期”更新机制:

文化浸润期(1-2周):通过环境布置初步建立幼儿对扎染的感性认知,如在走廊悬挂渐变蓝染布营造沉浸氛围;

深度互动期(3-4周):增设可操作元素,例如在墙面设置魔术贴式扎染组件,幼儿可自由组合几何纹样;

创意延伸期(5-6周):引导幼儿将扎染元素迁移至其他区域,如在建构区用蓝白积木搭建“扎染工坊”模型。

该机制使环境从静态展示转向动态生成,幼儿参与度持续保持在 82%以上。典型案例显示,一名中班幼儿在建构区用圆柱体积木模拟染缸,并向同伴解释:

“这是让布变蓝的秘密基地!”表明环境创设成功激发了幼儿的符号表征能力。

3.4 家园协同育人模式

研究构建了“三维联动”家园共育体系:

1. 认知共建:通过家长课堂普及扎染文化,制作《家庭扎染手册》指导亲子活动;

2. 资源共筹:发动家长捐赠旧棉布、收集板蓝根等天然染料原料;

3. 成果共享:举办“扎染家庭日”展览,设置“最佳传承家庭”奖项。

实践表明,家长参与率从初期 37% 提升至后期 69%,家庭扎染作品数量增长 3 倍。一位家长反馈:“和孩子一起染围巾时,他教我捆皮筋的方法,突然发现传统文化成了我们对话的新语言。”

4 实践成效与反思

4.1 实践成效

通过将扎染艺术融入幼儿园环境创设,我们获得了宝贵的实践经验。首先,扎染活动为幼儿提供了独特的学习体验。孩子们通过触摸布料、观察颜色变化、动手捆扎等具体操作,不仅认识了这项传统工艺,更重要的是培养了耐心、专注力和创造力。其次,环境创设发挥了重要的育人功能。我们在幼儿园打造的扎染主题空间,既有展示传统工艺的文化墙,也有供孩子们自由创作的实践区。这种沉浸式的环境设计,让幼儿在日常生活中就能感受传统文化的魅力。

4.2 实践反思

然而,实践过程中也遇到了一些挑战。首先,传统工艺的简化与保留是一个难题。例如,简化后的扎染工序可能失去部分传统韵味,如何在教学中平衡“趣味性”与“原真性”仍需研究。其次,材料使用的可持续性也是一个问题。天然染料成本较高,而化学染料又不够环保,需要寻找更好的平衡点。例如,可尝试与本地农业合作社合作,利用废弃植物提取染料,既降低成本又符合环保理念。最后,教师专业能力的提升是关键。许多教师对扎染工艺了解有限,需要加强相关培训。建议幼儿园定期组织非遗工作坊,邀请传承人进行现场教学,或与高校合作开发师资培训课程。

5 结语

本研究证实了非遗文化融入环境创设的可行性,构建的“认知-实践-创造”环创模式为幼儿园美育提供了新思路。后续研究将着重探索数字技术赋能传统工艺教育的创新路径,推动本土文化资源的活态传承。通过将扎染艺术融入幼儿园环境创设,我们不仅为幼儿提供了丰富的审美体验,还为传统文化的传承开辟了新的途径。未来,我们期待更多非遗项目以创新的形式融入学前教育,让文化传承的种子在孩子们心中生根发芽。

参考文献

- [1]文化和旅游部. (2021). 《“十四五”非物质文化遗产保护规划》. 取自 https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/09/content_5616511.htm
- [2]国务院. (2017). 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》. 取自 https://www.gov.cn/zhengce/202203/content_3635257.htm
- [3]教育部. (2012). 《3-6 岁儿童学习与发展指南》. 取自 http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html
- [4]李砚祖. (2017). 《工艺美术概论》. 北京: 中国轻工业出版社.
- [5]Barthes, R. (1977). 《符号学原理》. Paris: Éditions du Seuil.
- [6]Dewey, J. (1938). 《经验与教育》. New York: Macmillan.
- [7]Piaget, J. (1952). 《儿童智力的起源》. Paris: Presses Universitaires de France.
- [8]Gardner, H. (1983). 《智能的结构》. New York: Basic Books.
- [9]Vygotsky, L. S. (1978). 《社会中的心智》. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- [10]Smith, J. (2015). "植物染料在传统工艺中的应用研究". 《材料科学与工程杂志》, 12(3), 45-60.
- [11]UNESCO. (2020). "Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development". Retrieved from <https://ich.unesco.org/en/sustainable-development> (Accessed: October 10, 2023).

基金项目: 本文系自贡市哲学社会科学重点研究基地——四川轻化工大学川南学前美育发展研究中心资助。
项目名称: 《本土文化与幼儿园美育的融合研究》,
项目编号: XQMY24-06